

教育读后感(通用7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教育读后感篇一

如今的孩子，绝大多数是独生子女，都是家长的掌上明珠，在家庭的温室下成长，而同龄的玩伴很少。这就使孩子们进入学校以后不懂得如何与其他同学相处，造成这样那样的矛盾。作为老师如果处理不好，就会影响同学之间的团结友爱。再者，低年级的小朋友不知道如何学习，良好的学习方法这个概念对他们来说几乎为零。因此，老师的职责是既要从小就培养学生怎样为人处事，又要关注学生的学习。老师年长于学生，知识p处事都胜过学生，而且自古以来就有“一日为师，终生为父”的说法，所以我认为：老师=老妈+师长。作为班主任的我，在工作中勤勤恳恳，踏踏实实地履行老师的职责。可是我毕竟年轻，工作时间也不长，因此在教育学生某些地方做的还不够好。有幸的是，假期里读：《卡尔·威特教育全书》，《1-2年级，决定孩子一生的100个关键细节》(以下简称《细节》)这两本书给我以后的教育教学带来了很大灵感。

卡尔·威特先生的书中说：“决定孩子成长的重要因素是教育而非天赋。”这句话我深表赞同，即使是资质平庸的学生，只要教育方法合理，也一样能成为杰出的人。

书中还谈到：“一定要尊重每一个学生，这是教育学生最重要的法则”。作为老师我深有感触，千万不能因为学生只有七，八岁或者他们有些幼稚的举动而伤害到他们的自尊心。

我从事低年级学生的教育工作，小学生的心敏感又脆弱，如果学生不小心犯错误了，在教育的过程中不可以当着许多学生或者家长的面批评，这样不仅达不到教育的效果，还会适得其反。可以采取单独和他谈话的方法，给他讲一些简单易懂的道理，用真心去教育他，让他认识并改正错误。当你用一颗真诚的心去对待学生时，学生也会给你回报。也许，一个人的一生会因为你的几句话而改变。

书中讲述了一些当代的杰出人物曾经是父母、老师眼中的“差生”、“笨蛋”、“问题学生”等，但是他们后来却成功了。这让我从中悟到对每个学生都要充满爱，我是有亲身经历的，我们班有个小女孩，家里父母关系不是很好，对她的心理产生了影响，所以我就格外关心她、疼她。后来她的性格也变得开朗起来，与同学关系也越来越好，学习也用心多了，所以成绩也渐渐好了起来。多给孩子一些宽容，让他们在老师爱的眼光中充满自信，健康地成长。对我们教师来说，没有什么比爱心更重要的。

书中给我印象最深的一句话是：“一节课最重要的不是看老师讲了多少，而是看学生接受了多少。”低年级的学生不可能做到四十分钟里精神集中。如果老师只管滔滔不绝地讲，学生跟不上节奏，会使学生失去学习的兴趣，这种方式万不可取。这就给我们老师带来很大挑战，老师必须要在比较短的时间里把最重要的东西讲透彻，要力求简洁生动。然后让学生通过举例子，做练习来巩固，这样才能称得上是一节有效率的课。贪玩，上课开小差是低年级小朋友的天性。上课时必须吸引学生们的注意力，如果学生上课总是心不在焉，是很难教授课程的，也就根本谈不上效率。为了培养学生的注意力，书中提出要把课程设计的丰富多彩，富有趣味性。我以后教学生课文或古诗词时，可以让学生闭上眼睛在大脑里想象课文中的情景，通过学与想结合，抓住学生的注意力。

书中认为学生的创造力和想象力也是教育的重点。我听到次数最多的一个例子是问学生雪融化了是什么？标准答案是水，

然而有个学生回答是春天，被老师以不符合答案为由判错。事实上，我们老师不应该拘泥于标准答案，对学生进行思维上的限制，而是应该让学生自由发挥，充分发掘学生的创造和想象力，我们能做的只有引导学生，而不是简单的对学生说“不”、“不能”。

《细节》一书中讲到要重视对学生品德的培养。作为老师，我想最基本的要求就是将自己的学生培养成正直、善良的人。试想，一个学生如果没有美好的品德，即使他学习成绩很好，将来他也不会取得成就，甚至误入歧途。我提倡每人每周做一两件力所能及的好事，要有“勿以善小而不为”的精神。比如校园里的废纸学生能主动捡起来放进垃圾桶里这些小事。我会立即给予表扬，甚至碰到学生家长也会称赞他们的孩子。这就会让学生意识到做好事可以得到表扬，学生们就会乐意去做，从小养成助人为乐，正直善良的品格。

《细节》中还针对学生上课不愿意举手回答问题提出了应对建议。记得我读书那会，上课时老师要我们回答问题就没有几个人举手。这种现象在我们国家的课堂(从小学到大学)上比比皆是。书中给出的建议使我产生了共鸣：对胆小的学生，要教他们简单的放松练习，当学生在课堂上为举手而感到紧张时，就可以让学生做深呼吸，同时在心里对自己说放松，我可以的。也有部分学生认为自己的回答必须是正确的，害怕答错了被老师或同学嘲笑，因而不举手同样保持沉默。可爱的孩子，如果你答错了，老师不会因为你积极回答问题而批评你，反而会欣赏你大胆的勇气。老师还可以提前布置给学生下节课要学习的内容，让学生猜老师可能会提的问题，帮学生做好准备，这样学生会感觉有备而来，自然会举手回答问题。如此，学生既有回答问题的积极性，又能预习新知识。

《细节》中讲到语文学习的方法时，提出可以用讲故事的方式启发学生，让学生明白一些道理。我认为让学生听故事还有一个好处，那就是可以让学生更多地接触新的词汇，如果

我讲故事时再把一些成语、名言名句加入到故事里，学生听多了说不定有一天他不自觉地也会使用了。以后授课时我会考虑每节课用五分钟讲个小故事。这可能短时间内看不出学生听故事有什么用，但是语文学学习靠的是积累，半年、一年后，和听不到故事的学生比起来，绝对是不同的。

这两本书，对于班主任的我来说是提高自身素质和工作水平的重要读物，有了它们就等于请来了一位帮助自己的老师。在教育学生的问题上，每个学生的性格各不相同，不能采用千篇一律的教育方法。而是要充分了解每一个学生，根据他们的不同特点，因人施教。我们老师还要对学生的行为进行细致的观察，并以平等，坦诚的态度来对待学生，形成学生热爱老师。老师关爱学生的和谐师生关系。同时，对我们年轻教师来说，年轻是笔财富，我们应该珍惜，不应该因为工作繁忙而忘记学习，充实自己。对于平时的教学工作，除了认真上好每堂课，课后备课，作好笔记，还要多阅读专业期刊和一些教育书籍并作读书笔记等等。这些都是精神财富的积累和帮助我们成长的有效方法。只有这样，自己的教育教学方法才能不断提高，才能适应时代发展的要求。

教育类书籍读后感

因为曾经遇到过这样的学生，所以我不由得陷入了沉思：作为教育者，我们是否做到了教育的公平性？是否做到了面向每一个学生？特别是弱势群体。学生再幼稚，也有他个人的思想和情操，有他独特的思维和心灵。他们不是我们恩赐或施展个人魅力的对象，更不是等待我们塑造的苍白魂灵。我们应该多一份关爱，多洒一些阳光给那些“落伍”得“无药可救”的后劲生。苏霍姆林斯基曾提到，对那些学习有困难的学生，要走到他们跟前，看看他们有什么困难，提出专门为他们准备的习题。学习差的学生脑力劳动的效果如何，不能要他们光听别的学生流利的回答，记黑板上的内容，而要设法使他们独立思考，因为思考的过程已经包含对知识因素的利用。要促使他们在每一节课上，在脑力劳动中哪怕获得

一点点进步也好。

说说容易做做难。我觉得我做得就不是很好，因为我给学生上着同样的课，提着同样的问题，做着同样的作业，考着同样的试卷。我想，我做得不是很好，是我缺少教育素养的原因吧。而苏霍姆林斯基在《教师的教育素养》中恰恰提到，提高教师教育素养的主要途径是读书，读书，再读书，读书是教师的精神需要。而我呢，大部分时间忙于上课，批改作业，管理班级，教育孩子，有多少时间煞有其事地捧着教育名著或教育杂志阅读呢？所以今后，我要象要求学生那样要求自己：多读书，读好书。

一名教师，首位要做的便是要有丰富的学识吧，这是古往今来不变的真理。以前崇尚教师有一桶水，现在随着各种新的课程标准的推行，恐怕一缸水、一池水都是不行的了，而应该是一条河流而且是一条奔腾不息的河流！惟其如此，才能让孩子更有所学、有所获！否则，拿什么来教给孩子呢？这就要求：一要勤于读书，充实自我，使自己的知识海洋不断得到充盈，不会枯竭，才能源源不断地使自己充满活力。苏霍姆林斯基说过：“教师获得教育素养的主要途径就是读书、读书、再读书。”

作为一名教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师；是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；是一个善于合作，具有人格魅力的教师；是一个充满爱心，受学生尊敬的教师；是一个追求卓越，富有创新精神的教师；是一个勤于学习，不断充实自我的教师；应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师；应该是一个坚韧、刚强、不向挫折弯腰的教师。

《帕夫雷中学》有这样一段话：“一所学校可能什么都齐全，但如果没有了人的全面发展和丰富精神生活而必备的书，或者如果大家不喜爱书籍，对书籍冷淡，那么，就不能称其为学校。一所学校可能缺少很多东西，可能在许多方面都简陋

贫乏，但只要有书，有能为我们经常敞开世界之窗的书，那么，这就足以称得上是学校了。”苏霍姆林斯基也曾经说过：“教师的读书习惯和阅读风气会影响学生，影响学风和校风”。“把每一个学生都领进书籍的世界，培养对书的酷爱，使书籍成为智力生活的指路明星——这些都取决于教师，取决于书籍在教师本人的精神生活中有何种地位。如果你的学生感到你的思想在不断的丰富着，如果学生深信你今天所讲的不是重复昨天讲过的话，那么阅读会成为你的学生的精神需要。”

书籍，特别是经过时间沉淀和筛选而被后人认可、接受的那些名著，是影响学生精神发展的最优秀、最重要和最有效的媒介。书籍是通往心灵的小路。阅读能在学生面前展现我们自身的心灵世界。没有这样的阅读，人就会受到精神空虚的威胁，因此无论什么都不能取代书籍的作用。好书是自我教育的老师。苏霍姆林提出：“我坚定的相信，少年的自我教育是从读一本好书开始的，并且表现为他能用最高的尺度——那些英勇的、终于崇高思想的人们的生活来衡量自己。

课堂以外有万水千山，阅读之中有万紫千红。快打开阅读这扇人文教育的窗口吧！优秀书籍是学生与古今中外优秀的思想家、文学家、科学家们进行对话的桥梁。只有通过这座桥梁，我们的学生才能走出原先较为狭窄的精神洞穴，放眼世界文明的无尘云影，领略中华民族的精神风采，从文本言语中去倾听伟大的心灵的搏动，感受言语世界的奥秘，同时打好语文和人文精神的底子！“少一点烟酒味，多一点书卷气，与其把时间浪费在麻将桌上或吃吃喝喝之上，不如用来读书吧！”热爱读书吧！读书能找回我们迷失的方向，能陶冶我们麻木的性情，开启我们智慧的大门。让书香伴随人生同行，让书香在我们心中永远飘荡。

教育类书籍读后感

教育问题一直是困扰着社会的大问题，由于现在大多数的家

庭都只有一个子女、因此，对子女的成长问题格外关注。“望子成龙”、“望女成凤”，每一位都希望子女成为人才，如何使这一切成为现实。《英才怎样造就的》汇集了王老师多年的教育实践的体会，给我们这些老师提供了宝贵的经验。读了王老师的这本书之后，深深地被王老师的教育之道和形式方式所折服。

社会对教师的评价标准是你所教的学生成绩是否有好成绩，是否考上名牌学校，升学率多高，我觉得，这个结果所取决的因素很多，有教师本身的因素，有学生的因素，还有家长的因素，社会的因素。我觉得起重要作用的是教师的作用，而教师的方法至关重要的。贝尔纳说：“良好的方法使我们更好地发挥天赋的才能，而拙劣的方法则可能妨碍才能的发挥。”一名优秀的教师在教学中绝对不能照本宣读，把知识点灌输给学生，而是以知识点为载体讲授学习的思想和方法。他的教学重点是提高学生的“学力”，即提高学生的学习能力，从目前来说学校对学生的要求还是比较高的，因此，讲究学习方法，提高学习效率显得尤为重要。王老师在书中总结道：“适合你的才是好的”我觉得这句话很有道理。每个学生千差万别，不可能有一种统一的模式，同种方式问题方式可以解决所有的问题，关键是要找到自己适合的学习技巧。

我们有些教师，都认为多做一些习题都总是好的，“熟能生巧”嘛！我不赞同这种观点，学习不等于一般体力劳动者的工作，无休止的做题只会加重学生的课业负担，使学生对学习产生厌恶情绪，有些学生因此干脆不做作业，有些学生马马虎虎的应付一下作业，表面上完成了老师布置的作业，其实质量很差，没过几天就会忘记了。因此，“二期课改”对老师提出了新的要求，也是比较高的要求，那就是以学生为本，整个课堂教学设计紧紧围绕提高学生的思维品质和学习能力。在这里必须强调的是，对不同的学生要求采取不同的方法，我们要提倡用50种方法教一个学生，而不能用一种方法教50个学生。

与提高学生成绩相关的一个重要因素是“思考”。孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这说明，学习和思考都很重要。善于思考是一个优秀人才必备的素质。我们有些学生作业一大堆一大堆的做，晚上熬夜不睡觉，但成绩却不尽如意，原因之一就是没有思考，只是机械地完成任务。我觉得在学习中，不仅应做题时思考，而且在解题后进行反思和总结，也就是说，“思考”应该是贯穿于整个学习的过程的，作为教师有意义地培养学生思考的习惯，切忌越俎代庖。在教学过程中，我认为提高这个环节非常重要，好的问题能促使学生思考，对问题做进一步的分析，从而，掌握事物本质规律性的东西。除此之外，还可以留一些课外的思考题，拓展同学的思维空间，也有利于学生的今后发展。

学生是学习的主体，是内因，作为教师，我们应该认识到，教学的艺术不仅在于传授本领，而更重要的善于激励、唤醒和鼓舞，当一个学生反复遭受失败的打击，他就会“无可奈何”变为差生，他对学所学的东西毫无兴趣，甚至厌恶、反感，这样的话，怎么会有好成绩呢？因此，我们应该反其道而行之，鼓励学生，让他们在学习中感受到学习的快乐，感受到成功的喜悦。王老师在书中总结到：优秀是鼓励出来的。我觉得这句话很有道理。兴趣是最好的老师，对学生进行适当鼓励之后，他会有成就感，他就会有兴趣，然后，他就会去钻研，渐渐地便会超过别人，取得好成绩好结果。鼓励，就是把内在的一种潜质激发出来，从而达到一种最好的效果。

教师的工作是具有技巧性的，每一个人都渴望得到别人尊重，希望在别人心中有一定的地位，学生也是一样，甚至特别渴望得到老师的认可，我们要让每一个学生都感到自己是重要的，是班集体中不可缺少的份子，而不是可有可无的一个人。作为教师还有一个特别重要的技巧要掌握，那就是尽快地记住每个学生的姓名，我读书的时候，就是从这一方面判断老师对我的重视。我想，学生会有如此如此的想法。教学讲究情感互动。记住名字，看做一件小事要知道，一个老师不

用看花手册，第一节课就能把学生的生字脱口而出，对学生的心理是很震撼的。你是老师，你就得用心去打动学生，学生才会尊重你，这是教育好功力之一。

通过学习这本书，我深深地体会到：教师在教学过程中要不断地更新理念，不断地改进方法，这样才能培养出符合要求的人才。教育是一门科学，是我们教师一生去研究的科学，我要不断地探索研究，与时俱进，成为新时代的优秀教师。

教育

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教育读后感篇二

《守望教育》的作者是湖南师范大学教育科学学院教授——刘铁芳先生，与一般的高校教育学者相比，刘先生更加关注中小学教育，对中小学教育有着深厚的感情和深刻的理解，因而《守望教育》中的不少篇章以其流畅的文笔、独到的视角将我们带入一种美好而令人向往的境界之中，同时用那尖锐的语言、深邃的思想强烈地撞击着我们的心灵。

刘铁芳先生在“是语文课本，还是伦理读本”这一章节中指出，我们应该选择优美、活泼的、生气盎然的，适合儿童阅读的文章推荐给孩子；不应该将语文教学变成思想品德教育，不能过早地让伦理取代童趣。

在日常教学中，我们如果把课外阅读目标定位很高，把课外阅读处理得像课堂教学一样，有要求，有目标，规定读什么书，读完以后要么背诵名段佳句，要么写心得笔记，要么摘抄警言妙句，让学生为完成任务而去读书，这样的读书有何乐可谈？假设某位老师硬性规定自己的学生一定读多少本书，读什么书；或每天一定要摘抄多少名言佳句，这种只求“量”不求“质”的做法，只会扼杀课外阅读的兴趣，摧残阅读的个性，课外阅读将成了学生课外负担。阅读的数量固然重要，但只一味追求数量不求质量，通过课外阅读来提高学生的语文素养的目标也是难以实现的。课外阅读是自由阅读，应当充满情趣、充满乐趣、充满活力，使学生心之所至，自我怡乐。

刘铁芳先生特别在文章中提到以美德故事唤醒孩子道德情感的方法，值得我们借鉴。他强调，知识和故事是教育中两个并行的要素，一个让我们获得对世界与自我的认识，另一个则凭借真实可感的生命跌宕起伏来抚慰作为听者的我们的生命。

每个人的童年，都应该是被故事浸润着的。阅读故事可以让孩子们掌握知识，获得日常生活中不一定能够拥有的情感体验，同时，他们也必然地从中获取人生的启蒙，教化的熏陶。一个成年人，他可能不是文学爱好者，没有读过多少成人的名著，可是他不会不知道安徒生、格林兄弟、王尔德……一代代儿童通过阅读童话完成了自己的精神成长，而这些大家的作品也在孩子们的阅读中成了经典，成了不褪色的永恒。所以，鼓励学生读一些著名的儿童作品，听一些儿童故事是非常有必要的，这对于改善我们日渐贫瘠的道德生活，对于家庭的幸福，对于学校生活的充实有着不可替代的作用。

正如刘教授所说的：“美德故事也许不如下学家的‘道德推理’来得严密、系统、深刻，但却能够比‘道德推理’更加直截了当、更简明易懂、更亲切可心。”愿我们每一位教育者都能够正确引导学生阅读，留给他们阅读时间和空间，读他们自己的故事，读一些美德故事。

在这方面，美国的教育值得借鉴。有个老师布置给二年级孩子的任务是作一个关于“蓝鲸”的研究，要求孩子自己跑图书馆找参考资料，而且参考资料要来源于不同的地方。还要求研究论文至少要有三个问题，要写满两页纸。（详见黄全愈著《素质教育在美国》164页）学生通过一系列的探究活动，不仅培养了实事求是、追求真理、勇于创新的科学态度，而且在搜集、阅读资料的过程中，锻炼了自己略读、浏览的能力。因此，在学生刚开始课外阅读时，“放任自由”是比较合适的办法，天文地理、神话传说、卡通笑话，全凭学生喜欢，当学生逐渐觉得读书成为一种习惯和生命的需要时，老师再适当给学生推荐一些比较适合孩子阅读的书刊并提出读书要求，先“放”后“收”，让学生有一个适应过渡期，有利培养孩子的阅读兴趣。因此，在保证课外阅读数量的基础上，也要保证其阅读的“质量”。在课外阅读的起步阶段，要求不能太高。但是，随着年级的升高，对课外阅读的要求必须在质量上和深度上下功夫，要指导学生学会真正的阅读。

叶圣陶先生说：“多读作品，多训练语感，方能驾驭语言文字。”我们要教会学生阅读的艺术：（1）读书贵精不贵多，“与其匆匆博览百本，不如彻底消化几本”，要求学生读书要通读精读，读有所悟；（2）读书与思考同步，即读有所思，读书多而不思考，头脑就会因膨胀而受到压抑，弊多利少；只有思考和消化书上的知识，才能发挥书的作用，给人头脑以健康和活力。

而我们自己，不单单为考试、写论文而读书，让我们的孩子不仅仅为考个好分数和写作得到好成绩而阅读。让我们为多种成一些充满人文精神的各色各样的树，形成充满生机的原

生态森林而阅读吧！

教育读后感篇三

文/张群林

21世纪是一个“学习化”时代。教育工作的重心不再是教给学生固有的知识，而是转向塑造学习者新型的人格。学校教育的根本任务在于使学习者学会如何学习，学会如何工作，学会如何合作，以及学会如何生存。因此，教师的知识与观念的自我更新显得比以往任何时代都更加急迫了。一个成功的教师，首先是一个善于不断自我更新观念的学习者，只有在及时地吸取当代最新教育科研成果的基础上，才能立于不败之地。

书中阐述到“创造始于问题。要保护和发展学生的创造性，首先要保护和发展学生的问题意识，进行问题性教学。”“美国学生带着问题走进课堂，带着更多的问题走出教室。……”“教师并不是以知识的传授为目的，而是以激发学生的问题意识、加深问题的深度、探求解决问题的方法，特别是形成自己对解决问题的独立见解为目的。（）问题能力在于学生，能不能以问题贯穿教学在于教师。”

我认为应该从以下几个方面着手让这些教学理念由从抽象到具体，在实际工作中实施这些新的理念：

一、终身学习

读了《教育新理念》，使我体会到作为个体的人必须要进行终身的学习，作为教师必须把教育看作是贯穿与人的整个一生与人的发展各个阶段的持续不断的过程。这就需要我们不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，与时代同步。知识经济时代，学习将贯穿于人的一生之始终，可谓“活到老学到老”。学习不再仅是学生的专利，

教育也不再仅是教师的特权。一个真正的终身教育、终身学习的时代也伴随知识经济时代同时降临。教育必须正视现实，适应新时代的要求，使其形式灵活多样，促进社会学习化、学习社会化。所以作为教师，最重要的是教育思想、教育理念的创新，教师必须树立正确的教育观念，学习和了解先进的教育理念，把那些教育理念内化为自己的思想。只有如此，才能用先进的教育教学理念通过思想的内化来指导实践；有了理念的更新，才能创造新的教育方法，适应学习时代的要求。

二、不断实践

没有获得实践的教育理念不过是教育的理想，要使理想变成现实，就要把教育理念应用到具体的教学中去，由实践来检验教育理念的可行性，并在实践中提炼出真正适合教学的教育理念。

正如顾明远先生所说的那样：“一个成功的教师，首先是一个善于不断自我更新观念的学习者，只有在及时地汲取当代最新教育科研成果的基础上，才能立于不败之地。”我们应该努力学习、实践，做一个教育改革的身体力行者。

教育读后感篇四

从事教师行业来，《山东教育》走进我的生活，教育着我，启迪着我。从中既学习了她教育管理类富有创意的经验，又了解了教育的最新方向；既学习了对后进生帮扶的方法，又接受了教学设计的新理念。《山东教育》给我最大感受是：任何成功的教师都付出了很多艰辛，对教育工作热爱，对学生热爱，正因为这种爱成就了他们的辉煌。从该书中我读到了许多值得我学习的榜样，他们坚韧、好学、勤奋形成独特的人格魅力将会影响我的一生！

要想成为一名优秀的教师，在教学上有所成就，通过阅读山

东的教育报刊，诸多方法我体会如下：

首先，我们自身的专业素质要过得去，要给学生一杯水，教师自己就要有一桶水。而这桶水如果不更新它，可用含量就会大大降低，作为现代教师，我们要想办法去开凿并拥有“一眼泉”，在平时的教学中，不单纯追求营造活跃的课堂气氛，搞花架子，而应该从教学内容出发找到学生的兴奋点，充分满足学生的求知欲，深入学生，听取他们的意见，那就会事半功倍。

其次，情感交流。与学生心与心的交流，在与学生谈心时，通过观察学生的举止言谈，了解学生的个性特征，多点鼓励、少些责备，当学生有了进步时，应予以肯定、赞扬、鼓励他们更上一层楼；当学生犯错误时，和学生一起分析原因和危害，帮助他们改正错误；当学生遇到困难时应该深入了解学生情况，帮助解决，从而使学生感到可以信任依赖我们老师。真诚地热爱学生，才能激发学生对老师的尊敬、信任和亲近，使学生对你所传授的知识感兴趣！

再次，经常对学生进行思想教育。在思想教育工作中抛弃那种反映出“师道尊严”，尊重、关心和爱护每个学生，了解学生的内心世界，师生只有在平等、情感交融的情况下，才能推心置腹地沟通思想，增进双方的相互了解、相互信任，从而在平时的课堂中互相配合，教学相长。

在我们班，只要你在进步，有特长，有一颗热爱集体的心，人人都有获奖的机会。奖励有时是一个微笑，有时一个赞许的目光，有时是一句评语，有时只是一颗顺手画来的小星星。这些做法，都缘于《山东教育》对我的启迪，她的教诲时时萦绕在我的耳边，她教给了我如何奉献与付出；教会了我如何管理；使我懂得了责任；她时刻激励我培养创新的学生首先自己必须是创新的教师；她让我感悟到“宽容本身就是一种教育力量”、“只有当我们真正蹲下身子，放下架子，敞开心扉，献出挚情，我们才能赢得学生真正的尊重”、“只

有当我们用感情激发感情，用心灵碰撞心灵，用智慧启迪智慧时，才能成为学生才智觉醒的过程”。

《山东教育》那一个个师生间相处的案例让我深深感受到：教育是心心相应的活动，需要爱、需要尊重与理解的过程，“人非草木，孰能无情”，相信我们的真诚和良苦用心会换来学生的进步！

一期期刊读完，掩卷而思，收获了新的教育思想和方法，也多了一个请教的良师、交流的益友。思想需要付诸实践，作为一名年青教师，怀揣着对孩子、对教育事业的无限热爱，在《山东教育》的殿堂里不断的学习与汲取，将成为一种习惯、一种坚持、一种追求。

教育读后感篇五

如何上好一节语言课是我一直有所困惑的事情，为了提升自己的教育教学能力，最近我仔细阅读了《学前儿童语言教育》这本书，给我的感受很深，使我认识到自己平时在语言教学中的不足之处，使我认识到自己在语言教学中有很多地方需要改进和提高，对我的帮助很大。

语言是逻辑的基础，不同的语言有着不同的思维方式，多学一种语言思维就复杂一倍。因此语言在教育中是非常重要的。教师必须丰富幼儿的生活，为幼儿创造良好的语言环境；必须掌握幼儿学习语言的规律，有计划地进行培养和训练；创造机会让幼儿多听、多看、多说、多练，培养幼儿良好的语言习惯和语言兴趣。这样，幼儿的语言一定会得到健康、顺利地发展。

书上通过目标内容、教学方法、活动设计、环境材料、领域渗透、日常生活、发展评价七个方面的内容向我们介绍了教师应该如的对幼儿进行良好的语言教育。由于书上介绍的范围很广，我就专门针对我读了该书的教学方法和活动设计两

方面内容，来说说我自己的想法和感受。

书上指出语言教育可细分为：谈话活动、讲述活动、文学作品欣赏活动、早期阅读活动、听说游戏活动。谈话活动和讲述活动主要是培养幼儿说的能力；听说游戏活动则是培养幼儿倾听的能力；早期阅读活动主要是让幼儿从口头语言向书面语言过渡；而文学作品欣赏活动主要目的是陶冶幼儿的情操，启迪幼儿的智慧，其次再发展幼儿的语言。语言教学就是给幼儿讲故事、念儿歌并让他们学会讲这些故事和儿歌。其实这是一种不正确的语言教育教学理念，幼儿的语言是靠不断的听、说过程中把自己原有的经验转化为新的知识经验。因此我认为为了快速提高幼儿的语言能力，许多老师应该对正确的开展讲述活动、谈话活动、听说游戏活动以及早期阅读活动花些心思。

孩子只有真正学会了说话，把自己的愿望用正确的语句表达出来，才自由地和人交往，同时也才能更好地接受成人传授的知识和经验。在教育工作中，我们应有目的地丰富幼儿生活内容，增长幼儿知识，开拓幼儿视野，培养幼儿多方面的兴趣。使他们知道在浩瀚的大自然中，有许许多多还不清楚不知道的事情，启发幼儿的求知欲望。引导幼儿仔细观察，认真分析思索，扩大和加深对周围事物的认识和理解，发展幼儿的口语表达能力。

这些就是我这次看完《学前儿童语言教育》后的一些感想，我会把这些知识运用到日常的教育教学中，使自己在以后的语言活动中有所提高。

教育读后感篇六

走进新教育，新教育是什么，新教育怎么做，学生是什么角色，教师又需要担当什么角色，一堆疑问在心头。

读了朱教授的书，我们才明白了，新教育是在原有的教育基

础上进行改革开启一段新的教育实验，对于教学一线的老师来说，教育是实实在在的，学生能够学会知识，学以致用就是最棒的。然而新教育注重与人类的崇高精神对话，强调一个人的精神发育史，让学生拥有一颗博爱敏感的心灵，重新塑造他们的精神蓝图。

1前教育家雷迪创建了第一所新教育学校，那是一个新的起点，强调学生个性发展，注重特色教育，星星之火可以燎原，新教育是兴教育，给中国教育带来兴旺的教育，不在注重分数，从前的单项教育，片面教育，漠视人的心灵成长教育不复存在。从教六年，作为年轻教师，仍然要坚持探讨怎样的课是一堂好课？作为年轻教师，经常有所谓的公开课，从中发现自己的得与失，新教育告诉我们，公开课不是一节表演课，而是每堂课都能呈现活力，每堂课都有公开课的课堂话语，不再仅限于对某节课反复演练打造，而是所有的全部的都能公开。至此想到从前每次听课培训都会有一种茅塞顿开的感受，哇，原来这节课还可以这样执教，原来过渡语可以这样表达，原来表扬学生可以那样鼓掌.....种种细节让人收获满满，也幻想着自己执教某节课的时候可以自然洒脱，沉稳大气。后来每次都会练习使用课堂话语，练习自然微笑，练习不紧张，无生课堂，有生课堂，收获的都是经验感悟。

一个人一生中离不开几个重要的场合，家庭，学校，社会。家庭教育不次于学校教育。没有父母的成长，就没有孩子的成长。无论是为人师，还是为人母。都需要学习教育的新观念。新教育一书当中还提出了新父母学校的核心理念：学校应该成为学生、教师共同成长的地方。家庭、学校作为未成年人成长的最重要的两个场所，家长与教师应该是同事关系，家庭要与学校一起共同承担学生的知识进步、人格塑造、情感培养、意志养成以及价值观、世界观、人生观形成的责任。国民素质对于一个国家而言具有坚不可摧的力量，也是国人为之自豪的信仰，父母的发展对孩子的精神风貌具有长远的影响。实现新教育，共同努力。新教育是一条宽阔的大路任我们走远。

教育读后感篇七

读了《爱的教育》这本书，我感触很深，它让我懂得了：有爱人间才美。

《爱的教育》是一部日记体小说。书中以一个小学生的口吻讲述了一百多个动人的故事。这些故事里的主人公有老师，学生，父母，还有社会上的一些人物，大小不一，贵贱不一，但都有一颗充满爱的心。其中，最让我感动的有几个故事，《盲孩》讲述的是书中主人公安利柯来到了盲童学校，这里的孩子们什么都看不见！好像一生都被埋在土里，不见天日！但他们却在这儿快乐地生活着，可以奔跑，可以弹琴，也可以大声的互相谈话……其实，这一切都归功于那儿的老师呀！他们不辞辛苦，天天教这些孩子们说、写、玩……可能，教别的孩子教一遍的，教他们要教五六遍才学会。但老师们耐心地教了一遍又一遍，盲童们才会有如此快乐的今天！

看到这儿，我的心中十分惭愧，我是个健全的孩子，老师们布置了作业，我总是觉得烦，不想做，觉得自己很不幸福。现在跟他们比起来，我才知道世界上有那么多不幸的人，虽然老师很爱他们，但他们毕竟是不健全的呀！

《六千英里寻母》讲的是一个十三岁少年，为了见到在外打工的母亲，费尽周折，四处奔波，终于见到了身患重病的母亲。从家里出发，距离这儿足足有六千英里！少年在途中好几次因食物少，睡眠不足而昏倒。但想见母亲的欲望支持着他，才能继续前行。这是对母亲伟大的爱。

我想，这个少年就为了见母亲一面，奔波了六千英里。而我妈妈天天在我身边，我还天天淘气，让她操心，真不应该！

读完爱的教育，我的心久久不能平静。是呀，如果人间没有爱，一切事物就会失去本身的光彩！爱，很重要！