

写作读后感(实用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

写作读后感篇一

怎么样写读后感呢？所谓读后感，首先要有感觉，然后才会有流畅的写作灵感。

读之有物，下笔才有神，读每一篇文章，要找准与自己思想的契合点，要有共鸣，没有共鸣的书不适合自己的，要果断丢弃。

有了共鸣，书中所言能迅速领会，书也就成了自己的知己，酒逢知己千杯少，有很多话想说，有很多东西希望交流，对书中所写迫切有评价的欲望，或者想尽快写出自己的所感所悟，那么，这个就是读后感。

拿小说来讲，小说中阐述的人生观世界观价值观，若对自己胃口，主人公性格，处事方式，符合自己脾胃，那么这个时候自己就是故事中的主人公，人物经历的事也就成了自己的事，期间的心理活动，感同身受，将这种体验中的积极意义表达出来，这就是读后感。

拿散文来讲，形散神不散，作者表达的若是自己喜欢的，那么或者拍案叫绝，或如醍醐灌顶，对自己的精神是一种升华，对内心是一种净化，自己或迫不及待想把崭新的自己表达出来，那么，这个就是读后感。

怎么样写读后感？写到此处相信多数人已经明白，这个其实很简单，因为假如你选对了书，假如你用心去读，那就一定有

心得体会，那就一定有一种表达的欲望，顺其自然的写出来，这就是完美的读后感。

对于读后感来讲，写的方式不重要，重要的是你读书的态度。

写作读后感篇二

按照《白鲸》的写法，我要在开头说明，这本书是我这两年读到的书里最喜欢的一本（当然我的阅读十分匮乏）。读这本书花了我13天零6小时，前13页用了13天，后面200多页用了6个小时。在读引言部分时，我以为这是一本艰深的介绍写作技巧尤其是写小说技巧的书，可能是通俗版的《文学概论》，所以看完引言就再没有理会。过了13天，到了不得不看正文的时候，我惊喜地发现作者用大量丰富的例子，深入浅出地剖析写作中的一些技巧，有很多精辟的论述，打破了我一直以来对写作的刻板印象，甚至让我想起了很多久远的事情，所以一口气读完了全书。作者对小说的深入解读，对创作案例的分析已经十分到位，我不想梳理作者的观点，想谈一谈那些触动我的地方。

作者说“有很多不是作家的人坚持认为，作家是稀有高贵的物种”，我就是其中之一。作者在《写作课》的第一部分，谈及遣词造句的重要性，强调情感与理性的统一，让我想起了那些自己写作的艰难时刻。我曾经是一名有小小文学梦的少年，因为小时候写作文屡屡被表扬，就以为自己还不错。我创作的小火苗从13岁燃烧到17岁，在高二的一次语文课上彻底熄灭。那时我们学习现代诗歌的选修教材，老师布置周末写一首现代诗。那个周末，我绞尽脑汁，冥思苦想，如学诗的香菱。而现在我已经不记得自己写了什么，只记得老师表扬了我同桌的作品。而那一首小诗给我的震撼，让我过了11年依然记得那个让人昏昏欲睡的下午，老师读的那首诗的结尾“小虫儿你不要叫，难道你也有自己的情歌？”在那个瞬间，我明白了，上天真的给了一些人名为“天赋”的东西，而我不是其中之一。我很喜欢读我同桌的练笔的小文章，

她情感细腻，同样的词句在她的排列下就那么动人。像她一样出色的人都未必能成为作家，更遑论我这等凡夫。通过不断的学习，不停地练习，或许我可以做到文从字顺，但是写出那种非凡的，深深地打动心灵的句子，是要有天赋的。

虽然作者反复强调要自信，但作者也承认自己是有文学天赋的人。读了这本书我依然认为成为作家需要的不是一般的才华横溢，他们都是天选之人。但是这本书改变了我对文学创作的刻板印象。

我曾经以为从事文学创作（不算粗制滥造的网文）是很神秘的事情。我以为作家的工作与任何工作都不同，他们不必按部就班、事先安排，他们的创作如滔滔江水、气势磅礴，写作往往一气呵成。这本书让我了解到，原来作家写作小说也一样要排兵布阵，甚至伟大的作家也有灵感枯竭、绞尽脑汁的时候，和我等上班族也有相似之处。作者写艾略特的采石场，艾略特的采石场里有地图、人物关系图、事件年表、分章概述等等，像一个取之不竭的宝藏。艾略特不停的从“采石场”采“石头”丰富自己的小说，顺利完成了《米德尔马契》。这让我认识到原来写作并不神秘，作家是如此创作作品的，作家们的创作方式如此有趣。在加上作者对小说写作方式，如叙述视角、叙事顺序等的解读，打破了文学创作的神秘感，拉近了创作与普通人的距离。甚至让我也产生了转瞬即逝的创作冲动。

除此之外，作者在想象力的部分讲到真实和虚构也触动了我。作者常常为自己的学生不能发挥想象力，而是仅以自己的真实生活创作而遗憾。写作需要想象力，作者也写到怎样获取灵感，可以取材与身边的人事物，但不要囿于现实，要展开想象。真希望那些将作家的作品和作家真实生活一一对照，挖空心思在现实生活中寻找作品蛛丝马迹的人们（如红学的索隐派）好好理解一下这个部分。记得在《围城》的最后，杨绛谈及钱钟书《围城》的创作，提到小说中的人物在现实生活中是有原型的，但是二者并不能等同。比如小说中的赵

辛楣原型是邻居家的五岁小男孩。而有的人却认定杨绛不是钱钟书的唯一挚爱，在钱老的生活里一定出现过一个“唐晓芙”，真是无稽之谈。这些人就是混淆了虚构与真实，或者说他们忘记了“虚构是小说创作的核心技法”。

我想这本书一开始的目标读者是兼职从事文学创作的业余作家。即使作者在书里反复鼓励人们大胆的写作，我也知道这里不包括我这种凡人。但这并不妨碍我从这每本书里汲取营养。作者对写作方法的解读，对一些写作误区的剖析，可以从反方面帮助我们理解经典作品。比如讲到情节中的铺垫和伏笔，《林教头风雪山神庙》中风雪、偷听等的设置就是铺垫与伏笔的教科书。我们读过的很多经典作品的创作思路，使用的技法在这本书中都能够得到印证。这本书让我们可以站在创作者的角度更全面的理解作品，对我们的写作和阅读教学都有所助益。

写作读后感篇三

一、文题

阅读《对陌生人的责任》（见《作文通讯·阅读》4期），写一篇读后感，字数1000以下。

二、构思之道

读后感的第一步是研读原作，读出感想来，第二步是根据此类文体的要求写作的。读后感最基本的形式是引、议、联、结。

（一）引，即引进原作主要内容，同时要突出你想要阐发的重点，不必面面俱到。

（二）议，即根据原作内容进行议论，得出一个见解来。这个见解要准确深刻，如能新颖则更佳。这可算是一个关键，

若见解陈腐，则文章必然失败。为了使见解深刻、新颖，需注意作品涉及到的每一个人物，事件的每一个环节。

以《对陌生人的责任》为例，涉及的人物有我、女儿、邻居，事件是万圣节去邻居家索要糖果，结果是作者产生了感受，发出议论。因此本文除了人物、事件可供研究外，作者的思想也是引发我们产生感想的材料。

仔细分析，由人物产生感想，是女儿和美国邻居，至少有如下结论：1、生活在美国的女儿真幸福；2、美国邻居对陌生人很友善。由事件产生感想，至少有如下结论：1、女儿在爱的环境中成长，长大后也会如此爱别人；2、女儿由开始的拘谨到后来越来越活泼，正是女儿性格成长的表现。至于作者议论中的思想，则非常明显。

读后感可以离开作品的中心思想，而只抓住作品的某一点延伸开去，进行议论。如从“女儿”的这一番经历，我们可以产生羡慕美国的儿童，羡慕他们能得到陌生人的爱。

（三）联，读出文章的可感处，还要联系实际，进行分析从而得出结论。联系实际，可以是现实的，也可以是书中（包括虚构作品）中的情况；可以是相同、相反的情况，或者是相关的情况。联系到中国人的“防人之心不可无，是相反情况；联系到那一扇“门”，可经是阻隔的，也可以是打开的，与外界沟通的，这是相关。

结合实际进行分析。最常见的是比较分析（含对比）、因果分析和条件分析。把中西人对待陌生的态度进行比较，再进行因果分析，则易使文章深刻。或看出中西方文化的差异（比较）；或看出中国人生存环境不如美国（因果），或看出是“中国人”“言而无信”，所以总提防别人（因果）；或看出陌生人的爱是值得提倡的，但在当代中国还不实际。

（四）结，根据上述分析，得出结论。

四、技法点拨

1、文章开头需吸引人，不妨用如下方法：

(1) 劈头一问，巧设悬念。此法于本文最宜。“夜晚，一个陌生在敲响你家的门，你将如何？”与开头总体介绍的方法相比，更有吸引力。

(2) 突兀而起，石破天惊。开头作惊人之论，发前人未发之言。如“中国人最大的缺点之一是言行不一致”，这一句突如其来，使人欲罢不能，只能读下去。

(3) 托物起兴，引入正题。信任陌生人，接受陌生的爱，乃是一种美好的感情，值得讴歌。这样，可以在开头描写一个美好的景物，然后过渡到信任陌生人，接受陌生人的爱的中心上，使文章不但具有思想力量，还有美的意象烘托。

(4) 引用诗词、俗语等巧妙导入。引用诗如“害人之心不可有，防人之心不可无”之类的语句，使文章显得有文采。

2、结尾。结尾是根据分析部分产生的，一般由上文自然延伸。如对中、美儿童的幸福感进行对比分析后，自然会得出结论：或羡慕或反思，或提出建议，或抒发感情。还可以用如下方法：

(1) 用排比句、对偶句等句子，增加文采，增加表现力。

(2) 意味深长。提出发人深省的问题，给读者思考的空间。

五、谨防失误

1. 与文学评论不同，读后感要把话题引向文章之外。紧紧地扣住原文不住，评价、分析其中的人物、情节、主题等内容，不是读后感，而是文学评论。读后感要联系实际，并以这

个“实际”为中心展开分析，最后得出结论。

2. 引述原文主要内容，一是要抓住要点，不可事无巨细，都详细写之。这就要同学们要有高度的概括能力。否则，引述原作就用好几百字，这篇文章就没法写了。

3. 读后感要脱离原作，但也不能与原作无干。有关分析，均由原作而产生，是原作中提及的。如“中国人言行不一”，这不是本文的中心，但文中提到了，可以作为“感”的内容；但如果谈“理想主义”，则与本文牛马不相及了。

六、延伸训练

1. 阅读余光中《乡愁》，写一篇读后感。提示：联系实际，可以谈反“台独”，谈海峡两岸本是同根生，统一是最好的前途，等等。

2. 阅读刘亮程《向着一朵花微笑》，写一篇读后感。提示：文章向我们昭示了一种生活态度。联系我们的实际，联系许多人在逆境中成长的实际，会有许多感想。

门内门外

——读《对陌生人的责任》有感

树人文学社杨子洲

美国人的答案是，打开门，热情地招待来人，并给他们一些糖果，素不相识的大人孩子结下友谊，这个夜晚变得不再黑暗、寒冷，它因此被冠名为“万圣节前夜”。孩子们在乎的不是糖果多少，而是在家里的大人们给予他们的幸福与快乐。这是《对陌生人的责任》写到的。

因为中西方文化对门的理解不同。

在中国，门是抵御，保护的意思，门在防盗，门在防止意外的入侵。而在美国，门是敞开迎接，门的含义在迎客，门向所有陌生人敞开。而中国对门的理解，则可从“人心险恶”、“害人之心不可有，防人之心不可无”中溯源。

午餐时偶见报纸上一文，甚有启发。

武汉一学生，大二时去美国留学，由于对美国复杂的社会关系不甚了解，担心被盗，便很夸张地装了两扇防盗门和八扇防盗窗。万圣节那一天，好几个素不相识的美国小孩敲门，由于他没有准备糖果，几个小孩联合在一起把自制的小炮仗扔进了他家。他吓了一跳，急忙报警。事后小孩说中国人“老鼠胆子”，武汉留学生则说美国人“暴力、神经病”。

我想，中国人近乎本能的对陌生人的悲观、失望的态度已经影响了中国在世界上的地位。

而且，中国的这种对门外的陌生人警惕的传统，已经开始让中国的社会出现裂纹。人们不再相信友谊与信义，人与人之间的关系大多被物质支配。于是，人们只有亲情可以依赖。所以，中国人应该学一学人家老外。我想，我们也应该打开门，让门内与门外沟通、交流。其实就像歌里唱的：只要人人都献出一点爱，世界将成为美好的明天。

[点评]本文的角度很新颖，从“门”入手。两种对门的的态度，取决于两种不同的文化。作者因此提出应该向外国人学习，提出美好的愿望。（指导教师苏万马）

献出一份爱

——读《陌生人的责任》

树人文学社许昀璐

偶然间望见一幅美丽的和谐的荷图，粉粉的荷，翠绿的叶，给人一种清新又淡雅的格调，一种宁静得让人久久不能忘怀的感觉。美丽的荷花，有绿叶相衬，相辅相成，微风中正开得烂漫。那种洒脱，那种芬芳，那种美好，如同人与人之间的真诚相待，相互信任。

再看另一个花苞，紧紧的羞涩地闭着，没有展示出它那本该艳丽的容颜。那层花瓣隔开了外面的世界，使它只有顾影自怜，不愿向众人展现自己的多姿，因为它不相信陌生的世界。

“夜色漆黑一团，到处是阴森森的，我们完全被一个陌生的似乎是充满危险的世界所包围”，这是作为一个中国人的作者对陌生世界的感受，多么可怕，多么危险。“那扇门一打开，屋里灿烂的灯火顿时撕开夜幕”，这是美国夫妇对陌生世界的感受多么美好，多么和谐。

但，在美国，这一定不会成为孩子们的顾虑。因为，即使是陌生人，主人都会热情地招待，仿佛是天堂为孩子们打开了门。孩子们从陌生人那里得到无限的甜蜜。

这也许就是中国与西方国家环境的差异，中国人只知道从亲友熟人中感受到温暖，却不懂得陌生人之间的纽带和感情，不懂得彼此之间的信任。

正如文中那个生活不便的盲人，在漆黑的夜中对陌生人敞开大门，招待素不相识的孩子，这是多么大的信任！一个生活颇为不幸的人，也本能地懂得自己对陌生人的责任。

请记住对陌生人的责任，请对陌生人也献出一份爱吧！

[点评]本文的特色在开头，用荷花、荷叶作喻，即使开头有文采，又使道理易懂。

（指导教师苏万马）

写作读后感篇四

暑假，我阅读了《七十二堂写作课——夏丐尊、叶圣陶教你如何写文章》，从而让我更加了解了如何去教作文。形象生动的告诉我们写作是一门科学，贵在创新，又具有“共性”。顾名思义，这本书共有七十二篇，详细讲述了记述文、说明文、议论文等各种文体的写法，使作文教与写的思路都豁然开朗。

01、记述文

描写事物形状如何、光景怎样，是记述。写好记述文也要选好记述的题材，其题材一定是值得记述的内容，或是发现了某事物新的意味。选好题材后要确定它的顺序，对于记述文来说观察顺序就是他的记述顺序。万事万物，有的是没有统属关系的，如“桃红柳绿”说成“柳绿桃红”也无不妥；也有事物是有统属关系的，我们要按一定的顺序顺次去写，如“写房子要先先写房子方位、形状整体的样貌，再顺次写屋内的客厅、厨房、卧室等”。其次就是情感，可欢快、可悲伤、可平静。《七十二堂写作课》中还着重讲了三个立脚点，第一人称立脚点是作者自己，好比独白，从“我”出发，将自己展露在文章中；第二人称立脚点是你，如同对话，从“你”出发，用来告知特定对手，如劝诱文；第三人称立脚点是他或具体名字出发，可以用客观态度和全知态度来写。材料确定后就是记叙了，记叙的时候要把同类事物归并，确保思路清晰。为了使记叙精深，需将事物按照一定顺序罗列串联起来，并加以背景、场面、情绪等生动形象的描写。

02、叙述文

说它的变迁怎样、经过如何，是叙述。而对于叙述文来说变化、变迁、经过都是关于时间，所以时间是叙述的主方向。普通的叙述文，都依照时间的顺序来写，但时间连续不断，我们叙述时目的在于把特点传出，如：“写一天的事，不用

从他起床、刷牙写起，只需将一天中有意义、重要的时间写出”。在叙述手法上，为了凸显特色，要注意叙述快慢，详略得当；学会叙述倒错，切忌流水账；要学会使用过去的现在化，增加读者的趣味；要确保观点一致。此外，好的叙述文还要学会使用对话，把能够表达题本中心意义的对话记录下来，可以使文章生动有趣，如戏剧就是用对话描述生动的故事。

03、说明文

说明文写的是作者所懂的一些道理、原因、方法、关系等，给读者说明事理。为帮助读者理解，说明文常常举出一些具体的事物作为例证，必须明白、准确。在取材方面可以通过类型的事物、抽象的事理、事物的异同、事物间的关系、事物的处理法等方面说明。说明文在话义的诠释上要确保没有漏义，在写作方式上可以采用独语式和问答式，同时确保说清、准确、易理解。说明的方法也多种多样，常用的有：举例子、打比方、列数字、作比较等。

04、议论文

议论文是把作者所主张的某种判断加以论证，其可分为两种：一种是作者自己提出一个判断来说述的，叫作立论；一种是对别人的判断施行驳斥的，叫作驳论。为了证明作者主张，常用演绎、归纳、辩证三种推理方式来增强文章可信度。另外，在本书中还提到议论文的变装，只把事件写出来，不写作者的判断，让人自行意会，如寓言故事。

四种文体的杂糅往往出现在小说中，文章对小说的真实性进行了解读，即源于生活高于生活。《七十二堂写作课》可谓写作宝典，让我深刻全面理解了如何写作，我将多次拜读，将其内化，并用浅显易懂的方式教给学生，让学生不在惧怕写作，并对写作逐渐产生兴趣。

写作读后感篇五

在暑假“读一本好书”的推荐书单中我看到了《会写作业的机器》一书，很想知道那机器是怎么写作业的，如果我有一台那样的机器该有多好啊！我满怀希望迫不及待地去买了一本，立刻如饥似渴地投入到书的世界，很快我把书看完了，原来所谓的会写作业的机器不是我所希望的那样，让我大失所望。

《会写作业的机器》写的是美国大峡谷学校五年级d组的电脑天才布伦顿、调皮鬼道金斯、乖乖女朱迪、小懒虫凯尔西等性格迥异，完全不可能成为朋友的四个人，因为一个惊天秘密——作业机器而整天形影不离。在学校为了秘密不泄露，他们不停开会，放学了也一起回家，而且天天去电脑天才布伦顿家用写作业机器写作业。这引起了不少人的注意，让d组成员非常担心。

不久以后，事情变得不可收拾，这台机器比孩子们想象中要强大几千倍，让他们面临被关进监狱的危险。这时他们幡然醒悟，用布伦顿的发射机把写作业机器投入了大峡谷中。

读了这本书后，我认识到了不写作业的危害有多大，让全优的朱迪变成了差生，让中等生道金斯、凯尔西成了不及格。让我明白了写作业的重要，上课一定要认真听讲，课后积极地完成作业。书中在认识到错误和危害后的道金斯不断努力打败了象棋高手布伦顿，这更加告诉我们，只要认真学习，一切都可能成为现实。

写作读后感篇六

这本书让我非常畅快，还因为里面有许多观点，跟我不谋而合。读到这样的地方，我就忍不住在心里大呼，“原来我不是一个人！”顿时有种找到同类的欣喜，好像潜藏的心事被人说破，两个人有了共同的秘密，和作者都亲近不少。

譬如，我个人认为，很多翻译过来的书很难读，有些畅销书或者比较经典的书目，一大段读完经常不知所云，有些用词让人莫名其妙，生硬的翻译冗长累赘，我经常会上去猜测原文是怎样的？所以，有些翻译过来的书我根本读不下去。一度以为是不是自己的问题，毕竟有些是经典，有些是畅销书，是获得大部分人认同的。

原来明月小姐也有这样的困惑，认为翻译作品缺乏好文笔带来的阅读快感，同时还分析了原因：

- 1、一流译者群比一流作者群才华恣意，这里的才华指的是创造力，文字的驾驭力。
- 2、即便译者拥有非凡的文字驾驭力，但是会将才华运用在与作者的对话中，而忽略与读者的对话。
- 3、语言之间本就有难以沟通处，纵然是天才也无法弥接。
- 4、翻译姿态的问题，我们对于翻译对象，践行的是“信达雅”原则，处于仰视的姿态。

嘿嘿，感觉为自己找到读不下去翻译作品的原因了。

除认为翻译作品难读外，还有如下几个观点，舒姐姐和我不谋而合。

外文中也有许多可以借鉴之处，打通语言间的界限，可以充实自己的语言库，丰富文字表达。中学时候读钱钟书的《围城》，就发现里面有很多有意趣的英文表达。事实上，每种语言都有其独特的魅力，巧妙借鉴，能够让文字增色不少。

舒明月也认为，学习外文是提升文笔很好的方法。“很多作家从事翻译，出发点就是吸纳外国语言的营养来丰富自己的写作。”书里面讲到汉语和英语的跨界以及互相借鉴，其中

关于中文风的咒骂语让我非常impressive□

英文中有很多单词和表达言简意赅，生动形象，舒明月举出的例子是impress□认为这么利落的中性动词，中文中没有能够与之匹配的。

读到这里，我赞同到要拍大腿了。艾玛，这句话真是说到我心坎里面了。中文翻译成“给……留下深刻印象”，简直太啰嗦了。这个词我经常在草稿纸上用到。另外，类似的词还有involve□这个词言简义丰，对应的中文释义太多，还是用英文来得便捷。

除此外，类似bedtime story□desert-island reading之类的表达，直接包含场景，中文翻译成睡前故事、荒岛读物，但我还是更喜欢英文的表达。

我个人爱好古典文学，认为古典文学是取之不尽的宝藏，多诵读记忆对自己大有裨益。在写作中融入古典诗词中的意象、意境和语言，不仅古典优美，意蕴悠长，还可形成自己的特色。

舒小姐在【传承】的章节专门讲了读古代文学的必要性，认为作家应该怀有存续古典的责任感，“不断回溯古典，从中发掘更丰富的词汇、语法、句式、文体，以便以最精准、最具美感的方式描绘生活万状，拓展文学的可能性。”

我在写作的时候，会尽量用短句子，将长短句结合(骈散结合)，增强文字的美感和节奏感。

舒小姐在谈到古代文学的时候，认为古代文学非常凝练，书里面是这么论述的，凝练不是简短，而是简短且意蕴丰富，本身就包含足够的张力；而且，要是具备了一定的古代文学涵养，写作时就可以在凝练的古语与洋洋洒洒的今文之间做灵活的切换，从而自由调节句子长短，掌控节奏。

写作读后感篇七

在日常生活中，我们看一篇小说、一部电影、一篇文章、一首诗歌、一幅图画，常常会有所感触，会被高尚的行为所感动，为邪恶的行为所激愤，或从中得到启迪，或从中吸取教训，从而指导自己的生活。如果把自己对所看材料的感想写成文字，就是读后感。

读后感，由读而感，首先要仔细地读，读懂读通，理解原作品的要领和实质。只有这样，才可能由此领悟出道理，正确地引发感想。读是感的渊源，因而，读好原作十分重要，不能浮光掠影、浅尝辄止，而后就大放无由的感想，给人一种架空、虚浮的感觉。

读了作品之后，感想可能是多方面的，可能陷于“百感交集、思绪万千”之中。如同一事一议型议论文选择一点一样，选择感点也非常重要。要在思考、分析的基础上，选择最值得说、却有真实感受的方面来说，不能面面俱到，唯恐疏漏了一点，结果是中心模糊，泛泛而谈，面面俱到到面面俱不到。

读后感重在感，写自己真切的感觉，联系实际非常重要。就是要结合自己生活中实实在在的感受来谈，也可以把看到、听到的实实在在发生在自己身边的人和事来做对照，有针对性地发表感想，是“感”得现实、“感”得实在。

读后感的一般结构如下：

- 1、引原作：可以概述原作基本内容，可以直接引原作观点，也可以有选择的只引原作中的某一片段、某一细节、某一句话。对它做引导式的议论。总之，这一环节是要交代读了什么、针对什么而感。

- 2、引感点：即由引述的原作有关内容，点出自己的感受或启示。这环节类似于一事一议的点论点的环节。

1、议原作：扣住感点，回到原作中，做就事论事的议论。目的是交待自己感点得来的思想过程，即：对原作相关内容进行议论。谈谈自己对此的议论、感悟，对它作出自己的评价。

2、议感点：紧扣感点，有议原作引发开去。可以对自己感物的道理或观点作论证式的议论。

在所给原作的基础上，由此及彼，，联系现实生活中或自己或他人、与感点同理、同类、或相对、相反的现象或经历进行对照，谈自己的看法。

1、照应开头。

2、深化或总结全文。

写作读后感篇八

“假大空”的文风盛行一时，蔓延至小学，三年级才刚开始学习写作，“空心”的文字就开始冒头，在缓慢但踏实的进步和速成的炫目之间，我遇到了第一个写作教学的困境。反复读薛瑞萍的《写作课》，读完似有所悟，但仍旧不知何如而行。直到我开始动笔整理读书笔记，才恍然，在看云这里，写作课何曾独自而来，它一直是随着语文课堂，师生共读，甚至是师生日常相伴，一起而来的一个朋友。

首先要澄清一个概念，此文所说写作能力，并非应考作文的能力，虽然二者有交集，但绝非同一事物。且作者已经认定，要想凭真才实学提高作文分数几乎不可能，因为只要书写工整、篇幅适宜、叙述清楚且不走题，作文分数一般差不多，拉开成绩的主要是基础分。

那么提高真实的写作能力，意义何在？

“通过务实、负责的作文教学帮助学生获得他们切实需要的

思维、表达、内省的能力，达到他们理应达到的身、心、灵的真实成长。”

此意义之一，意义之二在于：“果如此，他们既不会在分数上吃亏，又在分数之外，为一生的发展奠定能力与品行的基础。”

书中辑录了二年级、三年级和四年级三个阶段，看云在写作上所做的努力和她的思考，这个年龄的孩子写作该写什么，如何写，写作此书时的看云赞同斯坦纳的观念：

“介于十岁和十二岁之间的孩子应着重练习写作记叙文，把所见所闻及实际经历的事情写出来，要鼓励他们详细记述已经发生的事件，并做正确的陈述。”看云由此反思，一年级时，鼓励孩子们写日记是一件错误的事情。这一点，每一个带一年级的老师，如果足够敏锐，懂得体谅童心，迟早都会凭借直觉发觉。

写什么比怎么写对这个年龄段的孩子也许更重要，看云一再念叨：写真、写实、写小。这几乎成了云门弟子的写作箴言，只要动笔，就要默念于心。真、实、小，就是认真看、认真听、认真做，然后让老师也看到、听到、触到。盯住一朵花、一株草，实实在在地写。

与这样的写作追求最契合的，自然是记叙文。没错，看云又一次引用了斯坦纳的观点：

“记叙文要一直写到六年级。不同年龄段有不同的指导重点。‘紧贴生活发现美’是一以贯之的原则。三年级更需要落到实处。在此基础上，大约四年级的学生才有‘闲心’欣赏生动优美的文句，五六年级才可以进行选材和结构方面的讨论。”这样看来，我的学生是否过早迈进了文字的成熟区，每次批作文，看到过分雕琢文句的作文，我的心里就隐隐担忧。

解决了写什么的问题，就是怎么写了。看云认为在孩子的写作之初，必须有贴近生活、贴近童心的范本，此其一。必须有成人携带了同情和挚爱的手把手的指导，此其二。

循此二道，且让我梳理一下看云是怎样做的。

除却常见的“写前指导”，看云做得更多的是这些事：为孩子写作提供亲切的环境、丰富的营养、模仿的范本。为此她努力实现《日有所诵》《全阅读》《我爱吟诵》的课程化，建立班级公用图书角，倡导亲子共读。看云认为，宽泛地说，这些都是习作指导。

看云也做写作之前的指导，让孩子们写《xxx的自述》，看云以班级常用的小黑板为例，写了一篇饱含真情的下水作文，让写作方法裹挟着真挚情感和真实的生活进入课堂，这个方法确实好，与每一个孩子息息相关的体验，加上优秀的示范，足够保证学生的兴趣，引起极为出色的仿写。

看云认为有关写作方法的说明几乎完全无用！三年级的孩子需要的，是能够启发他们的具体鲜活的例子。诚然如此，每一次作文课，如果我讲的方法没有鲜活的例子做支撑，孩子几乎难以真正吸收，就算吸收了，也会以一种违和的文字面貌出现在作文中，给批阅作文的老师一个可笑又可悲的讽刺。

这些都是写前的功夫，写作之后的评改看云是如何做的呢？她并无专题论述，零星散见在全书各处，其中有一处让我印象深刻。

“对于那些写得特别新颖、特别好的，老师一定要用课堂朗读的方式隆重表扬。”这在我们一般老师来说，也是常用的办法，但看云引起我深思的是，她在“每周一信”上推介的“日记佳作欣赏”有意选择中等略上的，为的是不想在孩子和家长之间引起攀比、焦虑。看云认为：比日记水平更宝贵的，是孩子生活的平静与安全，集体生活的融洽与和谐。

何等“师者仁心”，让人感动。

看云哪里是在教作文，分明是一个农夫在细细培育她那一地的作物，作文只是这作物的花和果。看云只在根部用力，努力回到最朴素的种植方式，只问耕耘，不去问，花，何时灿烂枝头，果，何时沉沉欲坠。