

# 房子找房子的故事启发 草房子读后 感(通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 房子找房子的故事启发篇一

这本书叙述了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

最有趣的就属秃鹤那章了，他和桑桑是从一年级到六年级的同学。其实他叫陆鹤，只是，他是一个十足的小秃子，所以油麻地小学的人都叫他秃鹤。秃鹤的头很地道，大家都想摸摸，可是必须用东西换。可是有一天秃鹤对自己的头很在意了，谁摸他的头他就和谁急。秃鹤的爸爸就给他买了一顶帽子，桑桑和几个同学拿着他的帽子到处扔，有一天学校要会操，秃鹤想参加，可他没带帽子老师不让他参加，最后秃鹤在台上闹，蒋一轮老师只好让他参加，他却闯了祸，他去讨好别人，大家都不理睬他，直到有一次演戏，没有合适的选择，才让秃鹤来试试，这一试却让人对秃鹤刮目相看。

最让我感动的就属秦大奶奶。她是书中最顽强的一个，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校费了很多时间也没能将她赶出校园。在大家的眼中，她是一个可恶的老婆子，经常搞破坏。而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗

户……最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

## 房子找房子的故事启发篇二

九月我读了一本有生命力的书——《草房子》。读完以后很不想从书里走出来。

桑桑是一个聪明的孩子，经常想到什么就做什么，一点也不犹豫，就像曹文轩叔叔笔下的那样。有一天，桑桑发现他们家的鸽子还没有一个家，他觉得鸽子很可怜，就用家里的碗柜三下五下给改做成了一个鸽子的家。过了几天，桑桑又犬病复发，可是他不管三七二十一地把蚊帐给剪成一张渔网，撑着小船就去捕鱼了。到了晚上，桑桑提着两大桶鱼虾回到家里。睡觉的时候，桑桑的眼睛、腿和手都被蚊子咬了，他觉得浑身都痒痒。秦大奶奶是一位善良、仁慈的老奶奶，她经常说：“油麻地小学这片地是我的。”老师们都说她太吵了，于是就在小学的一角给秦大奶奶搭了一间小房子，可她还是吵着说小学这片地是她的。后来因为桑桑的一声“奶奶”，彻底改变了秦大奶奶，她逐渐地变得越来越喜欢油麻地小学了。然而，有一天秦大奶奶就为了一个南瓜就被河水给淹死了。

桑桑在六年小学的时间里，度过了许多快乐和悲伤的事情。杜小康因为自己爸爸生了病，家里的钱用光了，还欠了很多

钱，所以才没上学。想想我们今天的生活是多么幸福呀，我们一定要好好上学、好好念书。

读完这本书，我想到了妈妈，她就像秦大奶奶一样，只要一有目标就一定要做到。还让我想到了爸爸，他就像细马一样，不爱读书，但只要他想到的事就会努力去完成。我还明白了一个道理：只要我们真心的去帮助别人，我们就会觉得发自内心的快乐。

我喜欢《草房子》，这本书还有许多有趣的故事等着我们发现。希望大家都能去读一读它。

### 房子找房子的故事启发篇三

当我有可以阅读书的空闲时间，来到书架前，目光常会越过各色书刊，停在一本已有些泛黄的《草房子》这本书上，两年多前妈妈买来这本书到现在，我已读过五、六次，每次读过都会给我留下能量！

《草房子》以男孩桑桑的视角，给我们讲述了一个个在油麻地发生的故事：陆鹤遭受的偏见；杜小康在苦难下的成长；白雀和蒋一轮之间的爱情……

除了主角桑桑之外，让我感触颇深的还有杜小康。他开始在云端上，本应该比其他孩子们飞得更高，更远，可是父亲的意外和一笔债务彻底毁了他的无忧无虑的生活。杜小康没有对这一切妥协，而是挑起了重担，他给别人喂鸭、赶鸭，来维持生计，还帮助别人，找到了生活的希望。

所以面对学习和生活中的种种不确定，我们该做些什么呢？面对越来越多的挑战，我们是不是只剩下依赖呢？我想说：不！零零后不会也不能向各种不如意低头！

## 房子找房子的故事启发篇四

在老师的推荐下，我读完了曹文轩的《草房子》。合上书本，回味着、品味着，好像喝了一小口茶，顿时觉得芳一香四溢。

《草房子》主要写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

令我映像最深的是桑桑与死亡擦肩而过的那段经历。虽然他不幸得了不治之症，可是他顽强地活了下来。他靠着自己的梦想与精神活下去了。他吸引我的，不是“帅气”的外表，而是他的那份那顽强。面对病魔，他争了；面对疼痛，他苦了；面对生活，面对前进无边的道路，选择了前进；他没有向病魔低头，而是把困难当成指引你前进路程中的航标，努力学习，学习，再学习！他迎着风雨，为着梦想，等待着与病魔作斗争。

平时的生活中，我们也要学习桑桑遇到困难不低头，学习他无畏无惧，敢于与病魔作斗争，迎着风雨，不思进取，要知道每个人要把困难当成一把大锁，锁住了前进的道路，锁住了我们对困难的蔑视，困难也像弹簧，就看你是要强还是要弱，如果要强，它就会向你低头，如果要弱，他就会向你昂首挺胸，世上没有克服不了的困难，只要有厄运打不垮的信念，胸怀梦想，希望之光就会绝望之云。

平时跌下来，爬起来，拍拍身上的尘土，继续向前进。继续向着目标行进，心平气和地对待世界上的每件事。我相信，

桑桑的梦想也一定会成真的，祝福桑桑！

## 房子找房子的故事启发篇五

桑桑是著名作家曹文轩笔下《草房子》的主人公，他是一个聪明、顽皮的孩子，故事中的桑桑在六年的小学生涯中有喜有忧，有笑有泪，但更多的是“美。”

那是1962年8月的一个上午，秋风忽起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑坐在屋脊上。秋天的白云，温柔如絮，今非昔比，悠悠远去，让我想起李白的“众鸟高飞尽，孤云独去闲，”梧桐的枯叶，好似一只只小小的蝴蝶飘落下来。

金色的草房子、苦苦的艾叶、静静的大河、一望无际的芦苇花……就是油麻地。那里生活着一群可爱、顽皮的孩子：聪明的桑桑、秃顶的陆鹤、坚强的杜小康、文静的纸月这些人物，经历了许多催人泪下、撼动人心的故事，让我感受到孩子们的纯情，作者曹文轩先生把桑桑的生活描绘的淋漓尽致、生动有趣。

看到桑桑的童年，我想起了我的童年，但我和桑桑不一样，桑桑生活在童话般的城堡里，而我却生活在城市，在我的童年里也充满了喜怒哀乐，大年三十晚上，家家户户都热热闹闹，贴对联，放鞭炮，因为新的一年就要来到了！每当这时候，全家人坐在一起吃团圆饭，聊家常，看春晚，这是我最值得开心的一天，因为过了这一天，我又长大了一岁！

记得有一次，三年级的数学测试，我竟然考了80分，很糟糕，也很懊恼。以前，每次考试成绩都在95分以上，因此我知道不能光把心思用在玩上，养成好的学习习惯，扎实有效的学习，成绩才会向我微笑。

我和桑桑相比，我的童年里也充满了喜怒哀乐，我也有美好的童年，童年就像童话一样，每一个孩子都是里面的小天使，

去快乐地享受童年的美好时光。

这本书留给我印象最深的，是油麻地每一个孩子的纯洁心灵。他们可以开怀大笑，也可以号啕大哭，他们可以疯玩，什么都不在乎。他们就像纯洁的天使，在油麻地这片天空尽情飞翔。在我的心中，也有这样一块油麻地，有我和我的伙伴们的欢声笑语，有泪水，有幸福，就像曹文轩先生说的“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永远不衰老的，那就是美！”

童年真美，如诗，如画，如梦，如歌……

## 房子找房子的故事启发篇六

孩子的世界是纯真的，从孩子的行动中体验到了什么是难过，什么是勇气。

《草房子》是一个美好的所在，她让我们想起浪漫、温馨、遥远，想起浪漫的童话。当我们走近曹文轩为我们搭的《草房子》时，我们确实被这样一种气息所洋溢。作者以优美的文笔，写了离我们已远去的小学生活，这种看似平常实则并不简单的生活，我们的时代未必经历过，但无疑我们都能体悟得到，那种发生在还未长大却向往长大的少男少女之间的纯真故事，有许多茫动，但也是必然。男孩桑桑刻骨铭心的经历，不幸少年与恶运抗争的悲怆，残疾少年对尊严的服从，等等，在这所实在并不大的草房子里扑朔迷离地上演，给人撼民气魄之感，有时甚至催人泪下。

杜小康的生活更有戏剧性的变化，从原来的全村首富，一夜间变为负债累累，小小的孩子确实承受的太多太多。一个整天穿着干洁净净的孩子，过着无忧无虑，有求必应的生活。他的生活受到孩子的羡慕，优秀的学习成绩，口袋里有种种各样的零食，能够骑着稀有的自行车穿梭于孩子们游乐场。这样的孩子，肯定是孩子们的“孩子王”，享受着至尊无上的地位，纵然做

游戏也往往是“将军”“司令”的领袖人物。但是，天有意外风云，优裕的生活竟在一夜间毁了，因为父亲生意的失败，致使这个孩子的好感全失。孩子不适应是肯定的，但是，照旧勇敢的承受了。陪父亲在荒无人烟的地方放鸭失败后。父亲垮了，但是孩子却勇敢地站了起来，承继父业，在学校门口摆起了小摊。

孩子的世界是纯真的，从孩子的行动中，体验到了什么是责任，什么是力量。

## 房子找房子的故事启发篇七

童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

——题记

时光如水，日月如梭。成长之路虽短暂，但不可或缺的便是童年。无论是桑桑的童年，还是我们的童年。都能品尝到那童年之味：或许是傻傻的，或许是开心的，或许是富有幻想的……回首往事，我们总会觉得童年的事非常的蠢笨，一旦领悟到童年之味后，你便会发现，其实那童年是最有趣的，也是后来我们最怀念的。

每个人的童年不都很快乐吗？当不能够再“回放”时，唯一可以的便是让自己记住，跟着父亲打猎的事就不会再“重演”了，而《草房子》将有趣的童年永存了下来。

桑桑既是观事者，也是经历者。他用好奇、善良的眼光俯视这个世界，没有同流合污，也没有任何意见，面对这有趣而又无奈的现实，他仍旧坚持“只做我”的人生底色。桑桑用他朴实的童真和自身的洁白，换取长大的勇气。

童年像雨后的彩虹，可望，却难以触及。桑桑的经历使他不得不快速成长。同样也启发着我们，成长的路上虽有许多快

乐，许多迷茫；许多温暖，许多伤感。但也许迷茫、伤感过后就成长了，所以我们要珍惜成长中的每一次过往。等长大回首时，便会发现，那些我们喜欢的，讨厌的人或事，都只为成长而设。停下笔，随记忆翻阅着过往，那段难忘的时光，那段傻傻的时光，那段疯狂的时光，一点点涌现，直到溢满整颗心。此刻，我的心为成长而雀跃，为成长而跳动。成长无非大醉一场，勇敢的人先干为敬。七堇年说过：“人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变得成熟。”大概，这就是成长吧。

童年就像生命中的一股暖流，而回忆就像暖流中的船，载着忧伤，载着快乐，载着无限的怀念，驶向成长的彼岸。

## 房子找房子的故事启发篇八

《草房子》这本书，我记得是很久以前老师奖励的，一看到这厚厚的一大摞，再看看里面密密麻麻没有一点插图的内容，我就断定这本书不好看。但是老师居然心血来潮，布置我们看《草房子》，并要写下800字以上的读后感。无奈之下，只好看了起来。没想到不看不要紧，一看就被故事的情节吸引住了，而且越看越有味，现在再看起来，可以说是回味无穷。

合上这本书的最后一页，那一座座充满着油麻地孩子喜怒哀乐的草房子在我脑海中浮现。我的目光中，是最真挚的感动。

书的开头，用充满美感的描述：桑桑就要毕业离开他住了六年的油麻地——“……秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下子就全扑到了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去；梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然觉得自己想哭，于是就小声呜咽起来。”——把我带进了桑桑六年的小学生活里。

《草房子》是一个美好的所在，它让我们想起温馨、遥远，想起浪漫的童话。当我们走近曹文轩为我们搭的《草房子》时，我们确实被这样一种气息所弥漫。作者曹文轩用自己独特的文笔，写出了就在我们身边的小学生活，这种看似平常实则并不简单的生活；勾画出了一个美丽的乡村世界，描绘出了一座油麻地小学。男孩桑桑刻骨铭心的经历，不幸少年与厄运抗争的悲怆，残疾少年对尊严的坚守，等等，在这所其实并不大的草房子里扑朔迷离地上演，给人感人心魄之感，有时甚至催人泪下。

座座草屋，装的是殷殷情爱。每天，这一座座草房子都要与孩子们共同度过一段或许开心，或许伤心的时光，但总少不了那感人至深的一刻。也许，这些草房子是专门收集油麻地孩子的高兴、气愤与伤心的吧。

人间有真情，人间有真爱。在看完《草房子》后，我的心又填上了一样东西。