

2023年萧红的手的读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

萧红的手的读后感篇一

五一前看的书，现在已是七天过后了，但回忆起小说的故事情节，情感内涵，还是不由的让我的心为之一颤。混沌的世界，生死不过一场走马观花般的形式。

人与动物，生与死，是构筑全文的主脉络。故事的开始，二里半和罗圈腿在麦场找丢失的羊，故事的最后，“二里半不健全的腿颠跌着颠跌着，远了！模糊了！山冈和树林，渐去渐远。羊声在遥远处伴着老赵三茫然的嘶鸣。”，羊在，二里半也在，可是从头到尾是混沌着的。金枝和成业有着青春狂热的爱，但也有着面对生活困惑的愤怒，小金枝被成业惨惨摔死。人性，这一刻是魔鬼；王婆的老马因穷困，而不得已赶进城送去屠场，王婆为之伤心流泪。人性，这一刻是菩萨；月英是个漂亮的女子，活泼而有个性，可病患来袭，年轻的女子在隆冬中病死，没有看望没有丧礼，只有一樽棺材。人性，这一刻是冷漠；平儿和父亲进城卖鸡笼，收入可观，家庭生活改善了不少，对于鸡的住所，人们倒是慷慨解囊。人性，这一刻是热情；村里的女人都忙着生产，而王婆却服毒自杀了，纵使还没死，但已经被人们在棺材里准备入土。人性，这一刻是冷漠无情。二里半在人们宣誓之后快要杀羊时冲冲回来，不知从何捉一只公鸡来！只有他没曾宣誓，对于国亡，他似乎没什么伤心，他领着山羊，就回家去。人性，这一刻是深情厚意……人性？到底是什么？人们如同动物一般忙着生忙着死，人与动物似乎区别不大，甚至文章的大部分，人还不如动物来得贵重。人生就不过生死一场，可是混沌着人性落后的人

的一生。从始至终，人间是没有爱的，没有人性的，是混沌的，那么这样的世界，就只有生和死的概念了，不必拖泥带水，百转千回，只需呱呱坠地，一命呜呼。

萧红的文字太深刻的，显然我的只言片语，只能片面的看到一丝我的阅读理解。但，不得不说，内心是受到巨大冲击的。

最早读《生死场》，惊异于萧红笔下的东北农村与沈从文湘西的天差地别——两者的取材时间同为上世纪三十年代。然而，只需以我的奶奶外婆们有关苏北农村的“口述历史”来核证，就知道生死场无疑更接近于真实。

曾经读过某文化人的评论说萧红一生都在抱怨别人抱怨社会，躲避生活的沉重；可惜了她文学上的天才，囿在了如许庸常的性格中。我想为她辩白的是，她的所谓“庸常的性格”其实与她文学上的天才相辅相成。她才华的本质正在于对人生痛苦的无比敏锐的感受力。拥有这样的感受力，抱怨与躲避是必然的。我们不能苛求每个人都超凡入圣，像孔子那样知其不可为而为或者如老杜般遍尝艰辛后创造出宇宙般广阔的诗歌世界与心灵世界。也许萧红无法制造多少“正能量”，然而由她敏感脆弱的心灵传递给我们的却是可贵的人生的真实，历史的真实。而且，敏锐却又秉笔直写世间罪恶与苦痛的人，难道不已经是少有的勇士？萧红，张爱玲，张纯如，同属此列。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

萧红的手的读后感篇二

我并不知道要如何写这篇读后感，然而我依然选择了这本书来写。就是因为它吸引我。

我喜欢萧红春天长草冬天结冰的笔调，喜欢她优雅而不娇作的措辞，喜欢她对自己回忆中事深刻的回复，喜欢她记忆中有祖父的温暖片段，更爱她对低迷世情的宽容。

这本书里的人无论死了多久，却都被写活了。书前的我被刺激得一惊一乍，要么无奈要么愤怒。

我记得在看小团圆媳妇那出时心里简直别扭得无以复加，直想拽出那些婆娘好好收拾一顿，要么辣椒水灌肠要么学容嬷嬷上银针，对准她们的脸蛋子左右开弓，能让她们清醒了来可就是天大的功劳了。然而转念想来，怪不得她们。如果我生在20年代初期的呼兰河旁的某一个村子里，想来不做小团圆媳妇就乃是天大的幸事了，即使有命变老也难以逃脱那些婆娘们的轨迹。还好，还好。有没有前世我不管，反正我只知道自己是活在有机会接触广阔天空的时代，万分欣喜。

萧红的笔触里是带着莫大的惜讽的。她写人。有些人的眼神和心智竟可以随时变换，走路呼呼生风的女孩子转眼成妖成魔，大方且有福的女子转眼成为众矢之的。有些人不单单如此，甚至患有严重的“不热闹不欢快病”，人家上个吊还要穿戴整齐去围个热闹，好好的孩子活着却巴不得人家死了找个借口高兴高兴。

书前的我义愤填膺简直就差急得跺脚。不禁要问了，萧红呢？把这些不如意道得那么明了清晰的人，她又该在笔后默默叹了多少气呢？我可以感受得到，她对那些人不乏怜悯。她是宽容的，然后又有声色地向人们展示民族背后的深刺。

我说这书是吸引我的。可以明朗温和得入天腾云，亦可以犀利得恰到好处。笔有风骨，书有书格。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

萧红的手的读后感篇三

萧红散文有着对现实生活的真实表达、对生命之旅的独语、精神诗性的表达的特点。读者读了之后，有哪些感想要写？来看看本站小编精心为你整理萧红散文读后感，希望你有所收获。

在《同命运的小鱼》中，对一条小鱼命运的关注，用大量的笔墨描写一些细节方面的内容。

“小鱼两天都是快活的，到第三天忧郁起来，看了几次，它

都是沉到盆底。……敲一下盆沿，小鱼走动两步：再敲动两下，再走动两步……不敲，它就不走，它就沉下去。

我招呼郎华不要动它，小鱼在养病，不要打扰它。

亮天看它还在休息，吃过早饭看它还在休息。又把饭粒丢到盆中。我的脚踏起地板来放轻些，只怕把它惊醒，我说小鱼是在睡觉。”

从这些详细的细节描述中，作者对一些微不足道的小生命发自内心的怜悯和关注之情可见一斑。

最后小鱼不幸死了。

“我后悔，为什么要出去那么久！为什么只贪图自己的快乐而把小鱼干死了。这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！”

作家给予脆弱的生命以人文角度的关怀，直抵心深处温软的部分。同样也可延伸到她笔下所关注的沉默的绝大多数人群。她把自己对生命的体验与感悟真诚地融入笔下的艺术世界，把自己的孤独与忧伤、寂寞与怅惘，通过审美沉思转化为作品的情感基调和美丽的诗魂。

读过的第一部萧红的作品是她的《呼兰河传》。讲述的是发生在呼兰河边的故事。通篇文字透着一种洗尽铅华的平淡，又因为在写作过程中融入了诗歌的特点，使整部作品更具艺术的魅力。被誉为诗化小说。在那些看似寻常的文字下，隐藏着女作家对生命独特的感悟和体认。有人评价这是一部不会随岁月老去、永远年轻的作品。

最近只偶尔翻过些散文，想写写看过《蹲在洋车上》、《失眠之夜》和《同命运的小鱼》后的感想。

萧红是那种以全身心投入写作的女性，文字便是她灵魂的自传。在她的作品里，看不到炫耀、卖弄、制造的成分。有的是一种与大地相连的美好品性。创作的素材也大多来源于她的真实生活体验。

《蹲在洋车上》讲述的是一个童年的故事。作者以朴实细腻的笔法，描绘了自己的童年生活，对儿时的生活流露出一种牧歌式的情调。

“我眼看着那个驴子飘飘地不见了！我的心魂也被引了去。等我离开窗子，祖母的斗篷已经脱在炕的中央，她嘴里叨叨地讲着街上所见的新闻。可是我没有留心听，就是给我吃什么糖果之类，我也不会留心吃，只是那夜的车子太吸引我了！太捉住我小小的心灵了。”

在《失眠之夜》中，女作家对自然的那种朴素的颖悟，使得文字中充满了许多细致优美的抒情。“在家乡那边，秋天最可爱。蓝天蓝得有点发黑，白云就像银子做成的一样，就像白色的大花朵似的点缀在天上；又像沉重得快要脱离天空而坠了下来似的。而那天空就越显得高了，高得再没有那么高。”

可又有谁知道，出生苦难的萧红，在她的内心深处，深藏着难以排解的无家的悲凉感。她将自己浸透着个人身世之感的悲剧感，与生活中弥漫着、浮荡着的悲恋剧气氛相融合，从而传达出深远的人生悲凉感。

所以在《失眠之夜》中她这样说道：“家乡这个概念，在我本部甚切的，但当别人说起来的时候，我也就心慌了。虽然那块土地在没有成为日本的之前，“家”在我就等于没有了。”

萧红写出的都是生活，她笔下的人和事都是从生活中提炼出来的，她非常懂得人性中的贪婪和漠不关心，也懂得人间的

爱与温暖。

“我后悔，为什么要出去那么久！为什么只贪图自己的快乐而把小鱼干死了。这是凶残的世界，失去了人性的世界，用暴力毁灭了它吧！毁灭了这些失去了人性的东西！”

作家给予脆弱的生命以人文角度的关怀，直抵心灵深处温软的部分。同样也可延伸到她笔下所关注的沉默的绝大多数人群。她把自己对生命的体验与感悟真诚地融入笔下的艺术世界，把自己的孤独与忧伤、寂寞与怅惘，通过审美沉思转化为作品的情感基调和美丽的诗魂。

在她的笔下经常出现的不是她自己，也非狭隘的权利富贵阶层。而是那些被忽视的涌动在社会最底层的话语缺席者。那些饱受磨难、牺牲的灵魂。并“与欢乐的人同欢乐，与忧伤的人同忧伤”，设身处地地与对方享有同样的感情。

《失眠之夜》的最后，“在高射炮的声中，我也听到了一声声和家乡一样的震抖在原野上的鸡鸣。”正是这种在一个喧嚣的时代能始终保持灵魂的高度，使她的作品保持了思想的高度和一个超越性的关照空间。

这是一种真诚的对生活负责的写作。

由此想到一个真正的写作者所应该达到的一种境界。是一味地沉浸在个人情调中，顾影自怜，还是应该突破自身的角度，放眼更宽广的社会和未来。去关注和书写那些苦难与不幸的人们。

萧红那些质朴而让人感动的文字，皆出于她发自内心的同情心，传达着真实的生活和灵魂。这种用心灵和生命写就的作品已经跨越了时间和空间的局限，成为全人类一笔宝贵的精神财富。

由此我便明白了，为何有人评价说萧红的作品永远不老，永远年轻的真正涵义。

在《蹲在洋车上》里：“所以后来，无论祖父对我怎样疼爱，心里总是生着隔膜，我不同意他打洋车夫，我问：“你为什么打他呢？是我自己愿意蹲着。”

在这样的年代，我没发现一个有钱的人蹲在洋车上；他有钱，他不怕车夫吃力，他自己没拉过车，自己所尝到的，只是被拉着的舒服滋味。”

一个真正优秀的作家与他笔下的人物应该是一种化入的“同情”的关系。萧红做到了。写自我却能超越自我，不局限于自怜自哀。萧红是一个身心俱受摧残的不幸女性，一个被家庭、爱情和社会所放逐的灵魂。但她依然“向着温暖和爱的方面，怀着永久的憧憬和追求”来写作。

她以自己悲剧性的生命体验，以一个现代人的眼光，冷静地观照自己熟悉的生存环境，把个人的命运纳入人类的命运之中。探入了中国人的生存、文化和民族心理的最深处，对生存的原生态和大苦难的揭示，对人自身命运的正视和清醒体味，使萧红的作品意蕴具有了普遍的意义。这种慨叹和苍凉感又不仅仅是她个人的，而是超越自我属于时代的。

这使得她的作品透着一种独特的宁静，实际上是一种弥漫着生命的肃穆的热情，这种肃穆因其超越了世俗的空虚和表层的喧闹而益发显得难得和崇高。

萧红的手的读后感篇四

鲁迅

记得已是四年前的事了，时维二月，我和妇孺正陷在上海闸

北的火线中，眼见中国人的因为逃走或死亡而绝迹。后来仗著几个朋友的帮助，这才得进平和的英租界，难民虽然满路，居人却很安闲。和闸北相距不过四五里罢，就是一个这么不同的世界，我们又怎么会想到哈尔滨。

这本稿子的到了我的桌上，已是今年的春天，我早重回闸北，周围又复熙熙攘攘的时候了，但却看见了五年以前，以及更早的哈尔滨。这自然还不过是略图，叙事和写景，胜于人物的描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。

精神是健全的，就是深恶文艺和功利有关的人，如果看起来，他不幸得很，他也难免不能毫无所得。

听说文学社曾经愿意给她付印，稿子呈到中央宣传部书报检查委员会那里去，搁了半年，结果是不许可。人常常会事后才聪明，回想起来，这正是当然的事；对于生的坚强和死的挣扎，恐怕也确是大背“训政”之道的。今年五月，只为了《略谈皇帝》这一篇文章，这一个气焰万丈的委员会就忽然烟消火灭，便是“以身作则”的实地大教训。

奴隶社以汗血换来的几文钱，想为这本书出版，却又在我们的上司“以身作则”的半年之后了，还要我写几句序。然而这几天，却又谣言蜂起，闸北的熙熙攘攘的居民，又在抱头鼠窜了，路上是络绎不绝的行李车和人，路旁是黄白两色的外人，含笑在赏鉴这礼让之邦的盛况。自以为居于安全地带的报馆的报纸，则称这些逃命者为“庸人”或“愚民”。我却以为他们也许是聪明的，至少，是已经凭著经验，知道了煌煌的官样文章之不可信。他们还有些记性。

现在是一九三五年十一月十四日的夜里，我在灯下再看完了《生死场》，周围像死一般寂静，听惯的邻人的谈话声没有了，食物的叫卖声也没有了，不过偶有远远的几声犬吠。想

起来，英法租界当不是这情形，哈尔滨也不是这情形；我和那里的居人，彼此都怀著不同的心情，住在不同的世界。然而我的心现在却好象古井中水，不生微波，麻木的写了以上那些字。这正是奴隶的心！但是，如果还是扰乱了读者的心呢？那么，我们还决不是奴才。

不过与其听我还在安坐中的牢骚话，不如快看下面的《生死场》，她才会给你们以坚强和挣扎的力气。

萧红的手的读后感篇五

萧红(1911.6.2—1942.1.22)，原名张乃莹，另有笔名悄吟，黑龙江呼兰人。幼年丧母，1928年在哈尔滨读中学，接触五四以来的进步思想和中外文学。尤受鲁迅、茅盾和美国作家辛克莱作品的影响。由于对封建家庭和包办婚姻不满，1930年离家出走，几经颠沛。1932年与萧军同居，两人结识不少进步文人，参加过宣传反满抗日活动。1933年与萧军自费出版第一本作品《跋涉》。在鲁迅的帮助和支持下，1935年发表了成名作《生死场》(开始用笔名萧红)，蜚声文坛。

鲁迅先生评论“这自然还不过是略图，叙事和写景，胜于人物描写，然而北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎，却往往已经力透纸背；女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜。”

也许是因为萧红是女性，从女性角度出发的缘故。生死场令我印象深刻的是里面的女子。她们没有反抗的凄惨的命运，似乎也没反抗的意念，仿佛生来就是男人的奴隶。那里的人，拼命的要活着却无视别人的生命。就像月英的结局，结束于她男人给她弄来的砖上面，身体成了蛆虫的家，与那些同他一样命运凄苦的女人相伴，长眠荒山。

读完该作品，虽说未能真真切切领悟文章真谛，但是对于生与死的意义有了些许的感悟：生死的界限，在于你是否存在。

没有生命是卑微的。活着，是我们最大的恩赐。我们活着，也应该让被人知道我们活着。如同生死场里的人那样活着，没有意义。