

最新幸福读后感(通用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幸福读后感篇一

无来由地喜欢苏芩这个人，也不知道是从甚么时候就开始了，或许一是被她的名字吸引，也许是在电视或哪里曾一睹她的真颜，被她的优雅所惑，总之，看到她的新书就忍不住想要拿来读一读。

婚姻爱情的讨论，就像一道道无解的数学题，不管你怎样写都是写不完也道不尽的，每一个人有每一个人的生活方式，每一个人的爱情观也带来不同的爱情故事，而这些或平凡或热烈的爱情到了苏芩的笔下，就是一次又一次释疑解惑的时候。

我想，即便号称专家，也未必就全是正确的时候，但是苏芩的文字，有时我们可能其实不一定是为了要从那里面找到一个标准答案，而是被她文字中无时无刻不流露出来的女性美所吸引。女性对爱情的渴望远远要超过男性所能想像的，这类梦也许从我们听到的第一个童话故事时就开始了，少女时期更是对未来充满了粉红的期待，到了婚姻中，又仍然会比男人多一份细腻的需求，即便是老下去了，爱情之火也永久不会在心中熄灭，女人仿佛天生就是爱情的追随者，所以我们常常说的“自取灭亡”与女人对爱情的渴望几近同出一辙。所以不管我们走到人生中的哪一个阶段，都仍然会喜欢看关于爱情的电视剧，喜欢读关于爱情的小文字。

这本书相较于前不久出版的那本书，我认为更胜一筹，这本书里面是一篇一篇的小散文，小故事里却含着人生的大道理，

看似是爱情的小菜，其实却是女人活得更美好的金玉良言。这本书的装帧设计太让人喜欢，不但封面以粉红为衬，即使是内页也以粉红的边边为托，每每翻书，都顿觉眼前如此清新，也顿觉日子粉红得如此轻松，更有读下去的愿望。

正如作者所言，这本书是从女孩到女人的心灵成长课，从公主到女人的演变，从爱情的魔幻中到自我成长的'演变，从爱情到婚姻的演变，成长看起来轻松，却是一堂堂不能不修的课程。

书的设计很有趣，从星期一到星期日，也许这既是告知我们成长需要一个进程，也是说没必要急着将书一口气读完，每天一章，既吸收又消化，让自己的成长变得优雅而从容一点儿。

对爱情中的女人，或女人中的爱情这个永久而古老的话题来讲，不管说多少遍，以多少种角度来说都是不够的，时期不断地产生新的物种，爱情的观念也需要不断地更新，所以我们对爱情的修炼也是永久无穷无尽的。

幸福读后感篇二

人们渴望幸福，却常常在幸福当中，感受不到幸福，发现不了幸福，更不会珍惜幸福。

毕淑敏在《提示幸福》这一篇文章中，通过讲述一些生活中最平凡的事件来提示了我们甚么是幸福，告知我们怎样去享受幸福。让你在轻轻松松的浏览中真逼真切地感受幸福，读后如沐和煦的春风、如沐明媚的阳光。

毕淑敏罗列了许多生活中提示灾害的生活现象。比如：谨慎着凉、谨慎跌倒；别自豪、别高兴太早；注意风暴、注意路滑。至于幸福，大多数人都觉得幸福是不提示也跑不掉的，以为好的东西你自会珍惜，犯不着谆谆告诫，或是觉得幸福

无足挂齿。人们早已练就了灾害的从容，却不知道灾害以后的时间是甚么？很多时候，我们太多重视了警觉苦难，而忽视提示幸福。正如文中所说的“我们已习惯了在提示中过日子。看得见的`恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。”的确，假设我们在人生中只看到巨大的苦难，那我们的人生将是多么的昏暗啊！因此，我们应当多多注意幸福！

那末，甚么是幸福呢？“幸福是朦胧的，很有控制地向我们喷洒甘霖。”“幸福绝大多数是朴素的，它不会像信号弹似的，在很高的天空闪烁红色的光芒。”“幸福不喜欢浮华，它常常在昏暗中降临，如：贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条。这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友谊、成功、团圆。”，实际生活中幸福是平平常常的，是温馨的，而不是强烈的、震动的。“幸福其实不与财富，地位，名誉，婚姻同步，这只是你心灵的感觉”。

所以在不顺利的日子里，我们不要悲观、低沉，要学会体会灾害间隙的幸福。正如作者所说：“当我们一无所有的时候，我们也能够说，我很幸福。由于我们的身体是健康的。当我们不再享有健康的时候，那些最英勇的人可以仍然微笑着说：我很幸福。由于我还有一颗健康的心。乃至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的份子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。由于我曾生活过。”

幸福就在我们身旁！我们要常常提示自己注意幸福，就像在寒冷的日子里常常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光，当它到来的时刻，豪情地享受每分钟！并对自己说，记住这一刻！幸福就会久长地伴随着我们。

幸福读后感篇三

《这样做，教师更幸福》编辑了各个老师的教学案例阐述不同的道理，这本书给我带来新的启发。如果早点阅读，我会在处理个别学生的问题上就会成熟些。我将留在脑海中的感悟结合书本付诸笔端：

1. 教师应该走进学生的心灵，班主任的功夫不能停留在表面。
2. 教师的作用在于唤醒，触摸学生的心灵。
3. 怎样和学生谈话是有效的？一定要了解学生的问题症结在哪里，然后对症下药。思考调查学生背后的原因是什么，可能有来自家庭。
4. 家访让老师能够更好地了解学生，也能够更好地建立家校的联系，结合学生成长背景就更能理解学生在校表现。再忙再累也要家访，它能给我们带来意想不到的收获。
5. 怎样做到让家访更能了解学生？一定不要错过带着尊重地眼光来看孩子成长的小天地。孩子的摆设和孩子的爱好都可以在孩子的起居生活中体现处理。
6. 原来与孩子沟通的方式是可以多样的，可以是周记，文本形式，故事等。平时的班主任工作中，我采用的沟通方式比较多的是与学生面谈，对于内向的同学或者不愿说出来的同学而言，这效果并不好。班主任原来是可以透过文本故事与学生对话的。
7. 对于青春期的恋爱指导，方式可以是多样的，可以是歌曲也可以是“能近取譬”，可以是系列主题，学生的初恋或者暗恋这份情感一定要给予疏导，疏导比堵要绝对有效。
8. 维护学生的'自尊和自信。

9. 对于思想有偏激的学生，一定要疏导，他们是可以被改变的。对于思想有偏激的同学，我常常感到束手无策，不知怎样才好，及至放弃。但是，看了里面的案例，我明白他们是可以被转化的。偏激者若存在着自傲的一面，就需要进行“打击”，让其看到自己的局限，而不是错了还不知道。

10. 班主任的工作需要智慧和工作的艺术。简单地处理问题，往往会没有彻底地解决问题。

11. 教育的目的不能功利化，需要单纯化。教师的核心角色是教书育人。

12. 帮助困难生，要尊重他，使帮助顺理成章地完成，不留痕迹。争取多帮助学生。

13. 对于学生的奖励，亦需别有用心，不一定在于有多贵重。而是使这个被奖励的东西赋予内涵。

幸福读后感篇四

刚刚过去的一周是非同寻常的一个星期，我看了一篇感人至深的文章——《被人相信是一种幸福》，故事讲述了黑人小男孩掉进了广阔的大西洋，船长发现他失踪了，并及时救起了他。为什么地位如此高的船长要救一个在船尾搞杂活的黑人小男孩呢？因为船长拥有一颗仁慈、善良的心，懂得众生平等，生命高于一切。

读了文章，我不禁想起不久前发生的一件事，腊月的某个周五晚上，我去上课，八点放学。我妈正要接我，却突然听说在高技街那里有一只猫被车撞了，伤势严重。但此时已经接近八点了，到底是来接我还是救猫呢？因为事关生死，她就直接去救猫了，让爸爸来接我。

妈妈告诉我，到了那里，地上一堆血迹，有只猫躺在地上，

一动不动。天下着雨，很冷，那只猫发出了微弱的叫声。妈妈赶紧到邻近的动物医院去求助医生一起将猫送到医院。医生一查，体温很低，伤势很重。经过急救后，总算体温上升了。但因为骨折无法吃东西，就只能用管子穿入食道，用针一点点往里面注入营养液。过年了，工作人员回家时，就由我们来完成这个任务。经过我们的照料，它已经可以站起来，走路，跳跃，感染也得到了控制。幸亏当时去救助，不然一个生命又将离开这个世界。

生命没有大小，没有高低贵贱。正如文章中所表达的，如果因为犹豫而耽误救人时间，结果只能看见尸体，那么船长会对自己非常自责，不能原谅自己，也许从此就一蹶不振，忧郁至死。

如果他听信周围人的话，没有去救这个孩子，选择继续航行，那么他就是个置他人生死而不顾的人，就得不到大家的信任。一条船，没有一个好的船长，是不能成功远航的。在远离大陆的大西洋上，潜伏着许许多多不可预知的危险。当危险来临时，他们就像一盘散沙，随之将走向灭亡。所以救了一个黑人小男孩，也许就是救了整条船的生命。

小男孩得救后可能会成为一个了不起的船长，也有可能平凡的工作中继续平凡。但是无论未来如何，只要活下去，就有生命的希望。就像那些小动物，虽然不会说话，但是从它们的眼神中能看出活下去的希望。我们救了那么多动物，我觉得自己很伟大，能够像超人一样，帮助一切弱小，这是多么幸福啊！这时，妈妈告诉我，那只猫生了只小猫，可惜是死胎。我想，有可能，它是拼了命活着把这个宝宝生下来的吧。

生命很渺小，很脆弱，也很强大，很坚韧。而中间就相差了我们的一双手，一双给予温暖和帮助的双手。

幸福读后感篇五

我失去了太多太多，在那个北风忽起的夜晚。曾经以为可以息记、可在北风呼啸的寒冬，我又想起了她，我慈祥的奶奶：

每人都自带一个小板凳围着熊熊大火坐成个大圆圈。这时，奶奶会用一个缺了n的葫芦瓢装满花生和瓜子，蹒跚着迈过不高的门槛，递给嬉闹着的我们。

看着大家乐滋滋地磕着花生、瓜子，奶奶脸上的皱纹就像一朵绽放的金丝菊？听姑姑说，年轻g枷奶的笑容可不是这样。那是一朵开得绚烂的`水芙蓉。

可不管是金丝菊还是水芙蓉。如今我都看不到了。它们随她飘山f一个叫天堂的地方，一个让我默默地许下无数祝愿的地方：

可慈母对儿女的挂念总是远远多于儿女对母亲的眷念的，所以每次短暂的相聚，对奶奶来说留下的都是一个难以愈合的伤口。奶奶只存凭借着微弱的南风，重温习l女相聚时的快乐和满足；在这南风令，我却感受到奶奶心个的那份孤独和无奈。

幸福读后感篇六

许多年前，人们会这样说：“有食物才幸福。”“有钱才幸福。”女人会说：“有一个漂亮的钻戒是幸福。”男人会说：“有别墅大宅才是幸福。”小孩说：“美味的比萨饼是幸福！”这些倒是能体现社会的进步，生活条件的改善。可直到读了《建设幸福中国》，我才明白了什么是真正的幸福。

幸福，其实就是那点点滴滴的小事：和你的父母吃顿饭是幸福；和你的亲人通一次话是幸福；能让别人诚实地信任自己也是幸福……幸福，其实就是那来自心底里的温暖，她能让

我们感到快乐、希望，这才是真正的幸福！反之，一些人只是把拥有大宅、名车、名表看做幸福……这些可以让他们获得短暂幸福的奢侈品所带来的快乐仅仅是表面上的快乐。揭开他们的内心世界，贫瘠空虚！

其实，我们能平平安安的生活在这个世界上，就是一种幸福！而这种幸福更是需要珍惜的。珍惜时光，生活就会充实；珍惜亲情，家庭无比温馨；珍惜友情，你会自由快乐。如果是随意挥霍幸福，一旦失去，无论再如何挽留也无济于事，带来的只有更大的悲痛！所以，当幸福来临时，我们更需要珍惜幸福！

珍惜幸福十分必要，而创造幸福更难能可贵。爱因斯坦曾说：创造力比知识更重要。伟大的科学家们用双手，用智慧，迸发出创造的火花。原子弹爆炸，卫星升空，高铁一日千里，神七太空遨游，创造的中国让世界震惊和佩服。奇妙的创造力使祖国强大，我们才能感受到幸福。那么，我们该如何创造幸福呢？我觉得应该好好学习，用知识武装自己，用知识谋取幸福。因为我们是祖国的新一代，如同初升的太阳一样，充满活力和希望。其实，我们只要从一点一滴的小事做起，捡起一张纸、为邻居扫雪，这些都是建设幸福中国的体现！用双手创造幸福的社会，才能从心底里感到幸福！

《建设幸福中国》这本书昭示我们：建设幸福中国，我们责无旁贷。而在奉献和创造的过程中，我们就能够体验到幸福和快乐：幸福中国，快乐人生！

幸福读后感篇七

刚好接触第一本读物就是毕淑敏老师的散文集。当时很青涩，对于那些优美的文字只是觉得很舒心读起来。于是我早上晨读都要背诵，比背诵课文还要认真。一遇到好的片段，我会专门用手抄本给记录下来。每当拿着手抄本欣赏的时候，我都很开心，而且经常在自习课上手抄毕淑敏老师的文章。如

今已经上班好多年，上学那时候的习惯已经没有了，但是看见她的散文集，依然爱不释手。

《恰到好处和幸福》当我看到这个书名的时候，就被这个题目吸引。自从成人自己奋斗，各种各样的压力随之而来。每日为生计奔波在家和公司之间，心很累，总觉得生活过的好辛苦。一直重复在奔波劳碌的路上来来回回，似乎已经忘了生活的美好，没有幸福的感动，日复一日匆忙工作，上班下班，奋斗工作。生活似乎已经成了一种过程。当打开这本书的时候，忽然发现久违的欣喜和内心的平静，原来之前的那种感觉和喜欢深入骨髓，融入到我的生命里。

本书是一本充满温暖力量的灵魂读物，纵有千间房屋，夜间无外一床安宿，纵有万亩良田，一日终究只需三餐。幸福是一种心的富足，不以物质的多寡来衡量，它是付出、分享和爱的感受。恰到好处，是一种哲学和艺术的结晶体。它代表的豁达和淡然，是幸福门前的长廊。轻轻走过它，你就可以拍打幸福的门环。佛家有一句话，叫“无挂碍物者无恐怖”，不妨借用来，少需要物者少烦恼。因为必需少，所以受限轻。人就获得了更快的行走，更高的飞翔。

幸福是一种人生体验，是对生活的一种诠释。在这个纷扰复杂的社会中，我们还是需要守住自己一方净土。不为车房这些物质条件而不停的为难自己。日日活在与别人比较和羡慕嫉妒中，生活就会黯然失色，过分的为难自己就会痛苦，恰到好处即可。

有香气的女子。

幸福读后感篇八

《低头找幸福》书中记录了俞老师的成长经历。俞老师没有什么轰轰烈烈的事迹，很多名师都是经过千锤百炼才出来的，但俞老师却没有，他是一名农家子弟，没有任何的背景，在

评为特级教师之前，没有参加过任何大赛，没有拿过一个大的教学奖项。他除了教书，就是读书，看起来非常平淡，但却是生活的真味。俞老师用心积淀了影响他一生的心智财富，那些来自学生的感悟，来自阅读的给养，极大地丰富了他的精神生活，让他的思想变得成熟、深刻。他的为人朴实，他的课更朴实，没有华丽的手段，很少用多媒体，大多数就是一支粉笔到底。他甚至就把别人刚上的课，也可以上的让你折服，是他的课却透射出一种朴素的、安静的、灵性的、智慧的美。

1、谢谢你，我的学生

第一章作者用了，“谢谢你，我的学生”作为题目，可见，学生在俞老师心中的地位，从俞老师的五个小故事中，也可以看出，老师对学生的爱，学生对老师的喜欢，以及平等的师生关系和在在故事发生过程中教师对教育的思考，都是值得我们学习的。作为老师，回头想想我们的教学经历，是不是也有一些学生值得感谢，一些事情值得记录？我想答案是肯定的，只是没有及时去记。

2、低头做事，抬头说话

了解俞老师的教育教学经历，我们似乎没有找到惊天动地的事迹，甚至没有多少教学奖励，但就是这样一位老师，当他站在讲台上的时候，能够一语惊人，深深吸引着学生，用自己独特的个人魅力将学生吸引到课堂上来。这主要是因为俞老师踏踏实实在做事，用心在教学生。

3、是金子总会发光，首先你要是“金子”

这是《低头找幸福》这本书给我印象最深的一句话，这也提示我自己，我的工作不仅仪式教学生，更关键的是自身的提高，让自己有能力去教学生，让自己有能力使学生喜欢自己的课堂，成为真正的“金子”。

幸福在哪里，幸福在老师们的眼睛里，那里有可爱的学生，那里有多彩的教育，只要我们肯去感受，只要我们肯去寻找，就像俞老师说的：“很多人老师抬头看高处，希望从那里得到幸福。其实幸福就在身边，低头就能找到。”