

2023年感读朝花夕拾读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

感读朝花夕拾读后感篇一

那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然

真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颇着手指头细数“一只，两只……”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。

[点击下一页查看更多朝花夕拾读后感](#)

感读朝花夕拾读后感篇二

后来多读了几遍，我懂得了，不要把这样的名著当作美文，其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比拟口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅的点点滴滴。

朝花夕拾中那几篇描写人的文章，我是比拟喜欢的。首先，这些文章的内容比拟吸引我--因为我喜欢看到各色各样的人，

再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比方阿长与山海经，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。确实，对于这个妇女，鲁迅不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情思念她的一切。不管鲁迅对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟我们学过的课文中的“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比方他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

感读朝花夕拾读后感篇三

一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的表达。书中的抨击，挖苦，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在从百草园到三味书屋，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不表达出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

在阿长与山海经，范爱农中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，

表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的`爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。表达了旧社会人民对束缚的对抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了对抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来对抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

朝花夕拾是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保存封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

感读朝花夕拾读后感篇四

寒假里，我在网上找了一本鲁迅的朝花夕拾，原名旧事重提。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，表达了作者的看法，其中狗一猫一鼠这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎清楚，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗挖苦着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

二十四孝图讲述了鲁迅在儿时阅读“老菜娱乐亲”郭巨埋儿等故事，通过比照古今不同的版本，十分不解，甚至反感。我也读了读，发现其中一些故事荒唐愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

朝花夕拾朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切思念，有对当时社会的不满，也有对往事的深切思念……朝花夕拾这部散文集真的非常优秀。

感读朝花夕拾读后感篇五

鲁迅先生的朝花夕拾是需要细读的，我捧起这本书便爱不释手。无论是雨晴，还是今明，都看。我能读出鲁迅先生对那些“正人君子”们的挖苦。

“头顶盘着大辫子，盯着学生制帽的头顶上高高耸起，形成了一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。”藤野先生中这段文字不仅写了学生不取上进的态度，而且写出了他们自以为很美的丑态，这是第一层挖苦。然而，第二层这是说明了重点记“速成班”这个字眼，是为了说明他们还想要回去，成为众人之上的人，希望从一群没有文化的人中当上将军。他们依然拥有封建的思想，想回到宫里去做大官，是第三层。鲁迅先生在这么短短的一段中竟表达出了三种挖苦之意。可见他厚实的文化底蕴，和对腐败政府与愚昧人们的讥讽。

不仅仅如此，在琐记里还说了，他让孩子们吃冰，看春画，教唆偷东西，虽然没偷但却被误解了。让人对他的第一感觉不好，作者只选了几件平常的事，用简单的语言却表达出一个人灵魂深处或许只有他自己一个人知道的东西，朝花夕拾

作为叙事文学，真正的主人公其实是叙事的主体——鲁迅。

但本书与别的回忆文不同。作者并没有大段的描写自我的内心活动，而在叙事与写人、写景中表现了出来。简练、平时是他的风格。他的散文也是这样。鲁迅之所以能如此是因为他已经到达了炉火纯青的地步。在朝花夕拾中这种挖苦的文字还很不少，而且有些的思想更加隐晦，是需要细细“品味”。朝花夕拾是在厦大任教期间修订完成的。如果你多读几遍就知道是由一位写作娴熟的大家所作。

然而当今社会有一些人为了自己的利益，任意让别人用金钱践踏自己的尊严。我们是祖国的新星、花朵、栋梁，让我们一起为国家、为社会做出自己应有的奉献。

我又捧起鲁迅先生的朝花夕拾，细细的“品味”起来。