

最新鲁迅野草读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

鲁迅野草读后感篇一

寒假的一天，我看了我国伟大的文学家、思想家、革命家——鲁迅写的散文诗集《野草》。

我一看这本书就入了迷，爱不释手，一口气就将它读完了，其中有一篇我印象最深的《雪》，这篇文章与众不同，写得十分优美，表达的思想感情很强烈。我想大家一是迫不及待了吧，下面我就给大家讲讲吧！

《雪》这篇文章我觉得很有特色，与我们写得有很大的不同。我们写雪的着重点一般都是它的形状、颜色、飘落的样子等等，而鲁迅写得这篇《雪》的着重点却是孩子们怎样塑雪罗汉。依我个人认为这是《雪》这篇文章的闪光之处。“第二天还有几个孩子来访问他，对了拍手、点头、嘻笑。但他终于独立坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪色了。”这一段话里蕴藏着一个道理：看似强大的事物却经不住一点点、小小的考验，就已经完全拜变了样，认输了，低头了。在我们身边也存在着这样的事情，我们要去克服它，消灭它，不使它成为你生活的累赘。

《雪》这一篇用了许多的修辞手法，将文章写得更加生动形象，让人读了以后，眼前仿佛就出现了这个情景，如：“但我的。眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地

飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。”这一句话用了拟人的修辞手法将蜜蜂飞来飞去，写作了忙碌。蜜蜂一边飞一边发出嗡嗡的声音，这是非常正常的事，而作者却把它们写成是在吵闹，这更加突出作者之文采。只要你一闭眼，眼前就会出现书中所写的这一幕。

“雪”在我的脑海里是非常美的，但在作者笔下的《雪》中觉得更加美丽，我想：鲁迅能够写出这样美的雪景他肯定是注入了自己不少的感情在里面，不然是不可能将雪写得如此美丽，我从中发现写作文最重要是要用真情实感去写。我从这本书中获益匪浅。

鲁迅野草读后感篇二

“绝望之为虚妄，正与希望相同”匈牙利诗人裴多菲的诗句多次为鲁迅所称引，不妨看作是《野草》全书的大纲，倘置换为鲁迅自己的说法，则是：

于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊于一切眼中看见无所有；于无所希望中得救

鲁迅野草读后感篇三

如果想借《野草》分析鲁迅，就必须清楚“野草”所指何物，必须了解野草恣意生长的这片土地。

这片土地的造物主，是一个怯懦者。

他暗暗使天地变异，却不敢毁灭一个地球；暗暗地使生物衰亡，却不敢长存一切尸体；暗暗地使人类流血，却不敢使血色永远鲜浓；暗暗使人类受苦，却不敢使人类永远记得。

一言蔽之，这是一篇充溢着绝望的土地。生活在这片土地上的人类麻木而逆来顺受。最擅长的便是淡忘苦难，遗忘苦难，

自我欺骗。直面痛苦的尝试如抉心自食，欲知本味。创痛酷烈，本味何能知？痛定之后，徐徐食之。然其心已陈旧，本味又何能知？这便是为何，当苦难被太平的呼声遮掩，会有人自信地站出来说：“我们这个时代不需要鲁迅。”这一群人不会想到，他们冥冥中应验了鲁迅的担心。

而在这一群人里又有两类：一类是观众，即看客，一类是慈善家。在鲁迅的文字里，这两类人扮演了重要的角色。

看客在鲁迅的散文、小说里不断出现。在《藤野先生》一文中，他们是面对同胞被枪毙无动于衷的围观者。他们只是以看热闹的、事不关己的态度对待眼前的悲剧。为了唤醒他们，鲁迅决定弃医从文。而在《铸剑》中，他们以围观的方式将复仇的神圣感破坏了，最终沦为闹剧。这一批人没有自己的看法，没有同情心，没有责任感。他们使对中国怀有热情与使命感的鲁迅感到无奈，因此，鲁迅认为，想要让中国强大，必然要唤醒麻木不仁的人们，造物者的“良民”。

而慈善家是一类较为聪明的观众。他们像《聪明人和傻子和奴才》中的聪明人，他们扬言他们的内心都在胸膛中央。在慈善家的世界里，没一处没有名目，没一处没有地主，没一处没有驱逐和牢笼，没一处没有皮面的笑容，没一处没有框外的眼泪。这些笑容与眼泪，不过是他们获取名利的手段，打压异己的手段。往往是他们被看客支持，最终战胜朴实的傻子——那些不知包装自己却在暗地里默默做事的人。

这是一群麻木的人，这是一个枯竭的世界。这个世界需要鲁迅，让鲁迅去做那拿一柄投枪的战士，做使人类苏生，或者使人类灭尽的叛逆的猛士，最终带领更多的青年在太平里举起投枪——笔就是他的投枪。他将肉搏这空虚中的暗夜，成为跃动的死火，成为吸收陈死人的血和肉的野草，最终与腐朽一同烧尽。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草为装饰的地面。

鲁迅野草读后感篇四

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

——题记

你说，你是横眉冷对千夫指的勇士；你说，你是俯首甘为孺子牛的凡人。我不知道你更像这其中的哪一种人，我只知道，你是曾经如此勤奋、孝顺的少年，奔跑于药店和学堂之间，在桌上刻下小小的“早”字。但是，童年的百草园终于成为别人的花园，那个有着碧绿的菜畦，光滑的石井栏，紫红的桑椹的乐园，那个在秋日的傍晚，有着油蛉低吟浅唱，蟋蟀优雅地拉琴的院子，终于灰飞烟灭。13岁的少年的生命里承受着这突来的变故，眼神里的忧伤蔓延开来，他抬起头，觉着大概可以看见世人的真面目了。

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。时间飞快的过去，曾经的少年，长大，成人。那片野草近乎疯狂地在他的心里嚣张地生长，他大笑，他歌唱，他要将一切说出来！去罢，野草！

地火在地下运行、奔突，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

微凉的夜雾润湿了眼睛，窗台的，一株又一株的枣树将它们的树枝延伸着，要刺穿这奇怪而高的天空，鬼眨眼的星星奇怪地笑，夜游的恶鸟用翅膀滑过，细小的粉红色的花，还在瑟缩着，做着她的梦，梦里春天来了，蜜蜂都唱起了春词，瘦的诗人在那里把最后一行眼泪擦在她的花瓣上。那是怎样一种黑暗呢，他们压迫着小粉红色的梦啊，然而，枣树的树枝要刺穿他们，终将要刺出光明！生活在水深火热中的人民要推翻，压在它们身上的邪恶的势力！先生手中的笔要刺穿，这冷笑着的夜，向着光明，不惜祭奠自己的生命。于是，先生说，我是树。

地火在地下运行、奔突，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

在黑夜里匍匐着的影，执着着光明。暗夜一般的社会，你该何去何从？是沉溺于对天堂和黄金世界的幻想么？不！我不愿意！这倒不如彷徨于无地。我独自远行，尽管没有你，尽管我被黑暗沉没。伟大呵，不是么？不惜自己被黑暗所吞噬的精神，来战取白天的到来，吾将上下而求索，时代的需要，时代的召唤。虚无飘渺的东西，不需要，但是，你们真当执意于那些东西吗？影，彷徨了，踟蹰了，但又毅然离开，追求光明，耗尽一生。于是，先生说，我是影。

地火在地下运行、奔突，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

北方的雪花在飞，如粉，如沙，决不粘连在屋顶上，枯草上，保持着冰清玉洁的身躯，在铅灰色的空中飞舞，决不停步。虽不美艳，但却奔放、有力地搏击着铅灰色的天空。恨极了这北国冬天，肃杀、阴冷的冬天。但是，在凛冽的北风中依旧奋飞着的雪，你不害怕么？雪说，不，不害怕，要用这勇猛击破这天空呵。随即，又更加用力地冲击长空。死掉的雨，雨的精魂，现在的雪。躺下的勇士们，用鲜血染红了傍晚的天空，他们的精魂盘旋着，激励着人们突破这严酷的寒冬。于是，先生说，我是雪。

地火在地下运行、奔突，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

是的，我只得走了。况且还有声音在前面催促我，叫唤我，使我停息不下。眼里弥漫的忧伤那么厚重，全是一个国家的兴衰荣辱，先生以笔做武器，大义凛然地戳破了那些谎言，是的，从不畏惧。先生的目光从从前流转到现在，它深邃地望着前方，穿过一个时代，甚至，更久更久。

先生睡了，他说，我在等一个梦，在灿烂的阳光里轻柔地飞舞，载着所有的美好。

鲁迅野草读后感篇五

鲁迅先生投笔从戎，便是誓为贫苦百姓的保护者，甘做刀笔吏，他对敌的议论，总是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇（其二）》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓那些他一心想唤醒、想拯救的人。这是鲁迅对愚昧百姓怒其不争的体现，也是为了引起疗救的注意。

以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯。。。。

这样的反转构成了一重的复仇：不让庸众鉴赏，得以生命飞扬的大欢喜，却偏给观看他们的厌烦和无聊。此外，还有一重复仇，这是将读者也算计在内的。将杀戮的快感直接导向将读者，自然而然将读者引诱到看客面。因而，如果被引诱至这种视角，则读者也沦为作者所批判的庸众。鲁迅先生的矛头这回指向批判者自身，这是间接的和深层次的复仇。

《野草》是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到这天，一向让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正是透过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以复仇为题的作品，也昭示了鲁迅先生长久以来在许多作品中显示出的独特的个人与庸众的关系，映射到现实生活中，也是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。《野草；复仇》中的复仇是在独特的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，构成了一个哲学好处上和美学好处上的复仇主题。