

2023年朱子家训读后感 六百字名著读后感 (汇总8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

朱子家训读后感篇一

这是一部世界名著，自问世以来，产生了强烈的社会反映。我无法深入的分析，在我眼里，这只是一篇凄美的爱情故事，却不得不引人遐想。。。。。

《茶花女》是一部凝聚永恒爱情的著作，以女主人公玛格丽特的生活经历为主线，真实细致的描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的巴黎风尘女子，为了自己不被认同的爱情而被命运遗弃，最终香逝人间。

“你相信我是爱您的儿子的么？是的，我相信。你相信我对您儿子的爱是无私的么？是的，我相信。你相信我对您儿子的爱是我一生的梦想吗？是的，我相信。你相信我对您儿子的爱是我唯一的寄托、唯一的依靠吗？是的，我相信。那么请您吻我，就像吻您的亲生女儿。我像您发誓您的儿子一定会回到您的身边。他可能会一时难过悲伤，但也将得到永恒的解脱。”这是一个令我难以忘怀的语段，贵族青年阿芒的父亲自私和虚伪拆散了这一对苦苦相恋的年轻人，并且将玛格丽特再次推向灾难之中，又因为阿芒的侮辱与伤害，玛格丽特终因心力交瘁而病逝。

难道这一切的一切都只是贵族青年的父亲的责任吗？不，当然不是，正是由于资本主义社会的虚伪与残忍，才会造成这样的悲剧。假使玛格丽特不是妓女而是一位平常人家的女儿，

贵族青年阿芒的家族就会接受她吗?当然不会，他们需要的是一个门当户对女子;而玛格丽特成为妓女又是因为什么?正是因为资本主义造成的贫困所致。

我悲哀，为这凄美的爱情故事悲哀，更为资本主义者悲哀。

朱子家训读后感篇二

1937年7月，正是中国的生死关头，党内却出现了两种非常不好的思想，即教条主义和经验主义，妨害着革命的发展。为了揭露这种不好的现象，从而推动中国革命的发展，主席写了这篇著名的文章。通观全篇，此文几乎是一篇完美无缺的哲学论文，到处闪耀着思辩的哲学光芒;同时又因为主席是文学家，身上流着中国文人的血，理所当然地使这篇文章充满了文学气息。

实践是寻求真知的唯一途径

“实践是认识的来源、动力、目的和检验标准。”

马克思主义者认为，只有人们的社会实践，才是人们对于外界认识的真理性的标准。实际的情形是这样的，只有在社会实践中（物质生产过程中，阶级斗争过程中，科学实验过程中），人们达到了思想中所预想的结果时，人们的认识才被证实了。人们要想得到工作的胜利即得到预想的结果，一定要使自己的思想合于客观外界的规律性，如果不合，就会在实践中失败。人们经过失败之后，也就从失败中取得教训，改正自己的思想使之适合于外界的规律性，人们就能变失败为胜利，所谓“失败者成功之母”，“吃一堑长一智”，就是这个道理。

“实践是检验真理的唯一标准”的内在实质，“认识——实践——再认识”是《实践论》的实践路线。

实践要注意方法

实践，就是一个怎样验证真理是否符合客观事物及其规律本来面目的过程。谈实践的方法，我想从实践的特性开始说起。

一则，实践具有时间性和地点性：实践的内容会随时间、随场合发生天翻地覆的变化，被前期、他地的实践所证明的东西不一定适用于当时（以及未来）、当地。“刻舟求剑”者犯得就是类似的错误。

二则，实践具备局部性和偶然性：某种局部实践的结论不一定适用于全局实践，某种偶然实践的结果不一定体现基本的、普遍的规律。“守株待兔”者犯得就是类似的错误。

三则，实践具有层次性：此一层次实践的结论不一定适用于其他层次和全部层次。

四则，实践具有主观性：人类的任何实践活动不可能绝对摆脱实践主体主观因素的制约；绝对客观的人类实践，是不存在的。主体能动发挥程度的不同，必会影响到实践的具体效果。

上述特性的共同作用，则形成了人类实践的“隐蔽性”，或曰局限性。正因如此，仅仅依靠一时一地的、个别的、局部的具体实践，来完全否定或肯定某种认识，那是不充分的；仅仅依靠具体实践所得出的具体结论，而不给予理性地抽象、概括和总结，却来完全否定或肯定某种认识，同样是不充分的。

具体实践只能用以证明具体结论，基本实践只能用以证明基本结论，普遍实践则可用以证明普遍结论；而唯有借助于人类的理性思维能力（能动），把人类的全部实践从局部上升到基本、从基本上升到普遍、进而抽象地形成人类的普遍实践（绝对实践），才能足够地证明客观事物的真理。

另外，还要预防经验主义和教条主义。这篇文章，对当时中国革命的起到了巨大推动作用。它批判了当时革命中存在的两种不良倾向，其一是经验主义，其二是教条主义。

主席在《实践论》中总结了，通过实践而发现真理，又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识，又从理性认识而能动地指导革命实践，改造主观世界和客观世界。实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。

在过去的高考课本里，我们学大多数都是为了应付考试，对于一个没有任何社会经验的人，学这些理论无异于纸上谈兵，即使当时记得很牢，但是如果没有实践，你就学不会真正的知识，因为你没有形成共鸣，而知识和经验的掌握大多来自于亲身实践。现在你回想一下高考的知识你还记得多少。如果现在让我们去再考又可不可以考到原来的分数呢？所以实践是重要的。

“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。”这是正确的实践观。“自觉投身社会实践中去”，相信这也是对于我们年轻人的一个要求，同时也是我们进步的一个最好手段。所以，在实践中进步，从现在开始。

《实践论》论文的语言不仅直白生动，还准确。对于论文而言，语言的准确性是第一位的。主席通篇用的都是常见的词汇，但却十分精确地表达出了作者的思想内涵。比如说，“秀才不出门，全知天下事，在技术不发达的古代只能是一句空话，在技术发达的现代虽然可以实现这些话，然而真正亲知的是天下实践着的人，那些人在他们的实践中间取

得了‘知’，经过文字和技术的传达而到达于‘秀才’之手，秀才乃能间接地‘知天下事’。如果要直接地认识某种或某些事物，便只有亲身参加于变革现实、变革某种或某些事物的实践的斗争中，才能触到那种或那些事物的现象，也只有在亲身参加变革现实的实践的斗争中，才能暴露那种或那些事物的本质而理解它们。”简洁精确的例子把要说的问题一语道破，这也算是主席的高明之处了吧！

“你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃。你要知道原子的组成同性质，你就得实行物理学和化学的实验，变革原子的情况。你要知道革命的理论和方法，你就得参加革命。一切真知都是从直接经验发源的。但人不能事事直接经验，事实上多数的知识都是间接经验的东西，这就是一切古代的和外域的知识。”实践，不论是怎样的工作都离不开实践，实践出真知！

实践也是要求我们对于时间和空间有个统一，因为不同的时期和地点则要求我们进行不同的实践，在整篇实践论当中，也可以看到很多符合当时历史背景的具体实例，用那些实例说服人们，我们也知道，要用发展的观点看问题，所以在不同的时期地点，进行不同的实践。

只有人们的社会实践，才是人们对于外界认识的真理性的标准。”主席同志对于这句话给了更加深刻准确的诠释：在社会实践过程中，人们达到了思想中所预想的结果，于是认识被证实了，如果达不到，就会在实践中失败，在失败中得到教训、改正思想，然后取得成功。

许多人总埋怨机会太少，机会从来就不是少，而是机会来了我们没有信心和能力抓住它。机会是留给有准备的人的。我们要积极提升自我，积极了解各方面知识与经验，这样当机会来临时，我们才能把握机会，创造成功。我们要抓紧机会实践、认识、再实践、再认识，才能做有准备的人。

《实践论》谈到，“感觉只解决现象问题，理论才解决本质问题。这些问题的解决，一点也不能离开实践。无论何人要认识什么事物，除了同那个事物接触，即生活于（实践于）那个事物的环境中，是没有法子解决的。”这说法看似平淡无奇，实际上正是许多人忽略了真理。

《实践论》引导我们现在、将来各种实践活动有着极为深远的意义。我们要认真学习它，并领悟其中的思想，应用于我们的实践，从而使我们更好的参与实践，在实践中获取成功，在实践中得到经验。

朱子家训读后感篇三

《童年》是高尔基以自己童年经历创作的自传体小说。它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人的’生活，既抨击了黑暗，也展示了光明。高尔基就在这样的环境里，度过了一天又一天，一年又一年。无论是在精神上还是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是他没有放弃生活，而是坚强地从阴霾中走了出来。

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他幼时丧父，自小就跟着外祖母和母亲来到外祖父家。与其说是家，不如说是人间地狱。

外祖父掌管着家中的一切，他视财如命，性格也是十分的古怪、暴躁。两个舅舅也是十分的自私、粗野。父子、兄弟、夫妻之间常常因为财产而大打出手；外祖父鞭打阿廖沙，竟把他打得失去了知觉；他的两个舅舅让工人“小茨冈”去抬沉重的十字架，活活地把工人压死……一件件丑事，一桩桩暴行，一幕幕惨剧，真是令人目不忍睹。这都给阿廖沙的童年留下了阴影。

几年之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他到许多地方打过杂，这些时间里他饱受欺辱，可都坚强地熬

了过去。因为他一直被自己遇到困难永不放弃的精神和信念支撑着。

温室的花朵，到野外如何茁壮成长？时代在更新，科技在进步，可现在的孩子却是越来越娇弱。苏联小说家屠格涅夫说过：“想要得到幸福，首先要学会吃苦。”为历经风雨怎能见彩虹？美好的生活必须有所付出，才会长久；有所争取，才会获得。就像我们现在的学习生涯，首先就要学会吃苦。现在地努力学习，就是为了今后的知识储备打下扎实的根基。好比是我们想要学会跑步，首先要学会站立、走路是同一个道理。

高尔基，这一个奇迹的名字，将永远铭记在我的心中。

朱子家训读后感篇四

之者不如好之者，好之者不如乐之者。

古人云：“半部论语治天下”，虽然我并不是很理解学习《论语》的作用竟然有如此之大，但这个周，通过对我们班的论语一角的学习，我了解了一条条《论语》里蕴含的知识，发现它对我们的学习真的很有帮助。

”知之者不如好之者，好之者不如乐之者“，这句话让我感触很深。她的意思是：拥有知识的人不如爱好知识的人；喜爱知识的人不如以学知识为乐趣的人。这句话告诉我们要对知识产生兴趣，只有对”知“乐而为之，才能不断积累更渊博的知识。

这句话让我想起了我的古筝学习。最初，我因为她优美的旋律和音色而喜欢上了她，但枯燥的.日复一日的练习却让我几次都想放弃，坚持到现在，我已经慢慢体会到了，古筝带给我的乐趣，每天的练习也不再只是完成作业。我还发现一个秘密，要是我这个周喜欢练了，总会有很大进步，要是这个

周应付了，不仅没有提高，可能还会后退，所以我觉得孔子的这句话真对，对学习的内容有兴趣、用心才能学得好，取得更好的成绩。现在，我已经把学古筝当作一种乐趣了，只是还不够深，应该继续努力。

再看看其它学科，总是喜欢的，感兴趣的学得更好些。我的数学不太好，常常会出一些不该错的题。结合《论语》里的这句话，再看着班上的数学尖子生们，我发现她们非常喜爱数学，常常以解题为乐趣。而我，还只是把它当作一门知识课，不喜欢深入思考。现在我知道了我和他们的主要差别在哪里，我会努力像他们一样，从数学中发现乐趣，爱上数学，这样才能学得更好。

这么一条简简单单的论语，却让我明白了这许多的道理，我会慢慢学习其它的《论语》知识，相信会有更多的收获！

朱子家训读后感篇五

《西游记》是我们国古典四大名著之一，罗贯中的这本书讲述的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们一路上历经艰辛、降妖除魔，共经历了九九八十一难，最终到达西天，取得了真经。以下是小编为大家整理的读了西游记读后感六千字，希望能给各位提供帮助！

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那

就是自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。

这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神。我更明白为什么它能够传承至今了。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那

就是一一自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。

孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神…我更明白为什么它能够传承至今了。

中华文化，博大精深。这一点，从小在书海中遨游的我深有体会。四大名著是经典中的经典。长篇神话小说《西游记》更是我儿时文学生活的主角。

今年寒假，我读了《西游记》这本书。它是一篇古典神话小说，作者是明代的小说家吴承恩所写。这本书中的故事曲折精彩，让我爱不释手。这本书主要写了唐僧师徒四人去西天取经的路上历尽艰险、降妖伏魔，经历了九九八十一难，最后终于取得真经，修成正果的故事。

在《西游记》中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟一孙悟空。因为他会七十二变，腾云驾雾。有一双火眼金睛，能看穿妖魔鬼怪伪装的伎俩，一个筋斗能翻十万八千里。一路上他降妖除魔，立下汗马功劳。他那种不怕困难，机智勇敢的精神令我十分敬佩。所以，我很喜欢他。

猪八戒，他虽然好吃懒做，爱占小便宜，贪恋女色。他在取经的路上意志不坚定，遇到问题就嚷嚷着要散伙，而且还经常搬弄是非、耍小聪明。但他能吃苦耐劳，对师傅忠心耿耿，在与妖魔的斗争时，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，是孙悟空的得力助手。

沙僧，是一个忠诚老实的人。他对自己的工作尽职尽责，不会计较个人得失，也没有非分之想。无论干什么事情都任劳任怨，对师傅也很忠心。

最后就是唐僧了，他崇信佛法，心地善良。由于过于善良、盲目信任他人，有时昏庸顽固，是非不分。但他在取经的过程中从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，最后取得了真经。

唐僧师徒四人的形象各有特点，性格各不相同，每人都有长处和短处，也正是因为他们互相帮助，取长补短，才能取得成功。这让我们明白了想要办成一件大事，必须大家齐心协力、团结一致才能成功的道理。

读完《西游记》后，我深有感触，这本书真的让我受益匪浅！

在阅读课的时候我读了一本很搞笑又刺激的《西游记》他的作者是吴承恩，虽然我从电视上看了很多次，但是我还是觉得很搞笑，里面的故事讲了在海外有一座花果山，山上有一个仙石，自从盘古开天辟地以来，仙石吸纳了天地的真气、日月的精华，渐渐有了灵气。突然有一天，仙石裂开了，里面“蹦”出了一只猴子，那猴子的眼睛发出了一道光，那光一

向射到天宫那里，把玉皇大帝吓了一跳。

最令我佩服的是孙悟空，他为了保护师傅，好多次，都冒着危险和妖怪打，最后以他的智慧和他的攻击力还是顺利把唐僧去取完了西天取经。孙悟空还有七十二变、筋斗云等等。他的毛一吹就能够变出许许多多的东西。但是，他的攻击力还是有限的，有时候打但是就会去找观音去帮忙或者去找其他神仙。他不像猪八戒那样懒惰、贪吃和喜欢有一些姑娘，也不像沙僧那样憨厚，他是最勇敢最厉害的，不怕困难勇往直前。

唐僧也令我佩服，虽然他还要自我的徒弟保护但是他也是很善良的，他十分十分善良。有一次，他在念经突然来了一只蚂蚁，爬到了他的手上，唐僧没有把他弄死，却留意翼翼地把蚂蚁放走了，蚂蚁看了看唐僧就走，然后继续念经。还有，在三打白骨精的时候，白骨精变成了姑娘，虽然被孙悟空用火眼金睛看出来，但是，唐僧还是很善良，因为凡人就是凡人看不出是不是妖怪，他还对那个妖怪十分有礼貌，孙悟空把他打死了，他还骂孙悟空，白骨精又变成老奶奶，孙悟空又把她打死了，唐僧十分生气，就用紧箍咒来让孙悟空的头痛，从这个小段看来唐僧真的很善良。

我觉得这个故事十分好看，比其他的三国演义、红楼梦等等都要好看，因为这比三国演义要刺激，比红楼梦要精彩所以我很喜欢。联系我们实际想想其实生活上也有很多这样的人物，比如说坏人像妖怪一样，警察像孙悟空，我们像唐僧一样需要别人的保护。

《西游记》让我懂了许多许多的知识，比如说：那些妖怪很坏想长生不老要抓住唐僧，但是最后还是恶有恶报，被孙悟空打死了，这一段话告诉了我们做人就要做好人，不要做坏人，如果做坏人总有一天会被警察捉住，不是坐牢就是枪毙。这本虽然不是语文书、数学书这样重要，但是只要我们去就必须会感觉的到里面的刺激和精彩的，心动不如行动大家

是不是听了有些心动了呢?那大家就快点去看吧，图书角里面还有很多本呢。

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。近日，我又在网上读了文言文版的，获益匪浅啊。

《西游记》，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败。

但是，在这种状况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空!他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，但是有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行比较，更加揭露了当时社会的黑暗。

这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有必须的关系，不是有一些妖怪就仗着自我与天上某某神仙有必须的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹!我想这些人间的官员也但是如此吧，借自我身后有大人物给自我撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的不所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后最后如愿以偿，取得了真经。我想，这在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放下，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，必须要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

朱子家训读后感篇六

由四川过湖南区，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为茶峒的小山城是，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独人家，这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。作者沈从文用淳朴的话语描述了这个边城的位置以及那和谐的画面，并且引出了作品的主人公。

这篇文章是以翠翠的成长和她曲折的情感为线索而写成。写出了边城人那朴实的民风，没有对利益的追逐，更没有那个年代战争的喧嚣。有的只是更有人性，更近人情，更为平凡的感情。

作者对于环境的描写也是极为细致的。读书时，总会在我的脑海里浮现出一幅幅和谐的画面。在乡镇旁亦或者山脚下，总有一个老者撑着竹筏，送路人过渡。这幅恬静的画面，是在城市中生活的我所不能见到的。我喜欢那种淡雅的感觉，很安静，很祥和。远离了车水马龙，纸醉金迷的城市，沉醉在边城那湘西小镇的故事中。

在作者的笔下，翠翠的祖父是那么的坚强，承受着女儿自杀的悲痛，又独自抚养翠翠长大。翠翠是一个纯真活泼的女孩，有着和她母亲一样的脾气秉性。对于爱情非常的执著。在文章的结局，翠翠仍然在执着的等待着，等待着那个她爱的，同时也爱着她的人。

边城的故事，就像是在那个战火喧嚣中一个唯美的梦境。

朱子家训读后感篇七

《边城》是沈从文小说的代表作。它以川湘交界的边城小镇为背景，借船家少女翠翠的爱情悲剧，显出了人性的善良美好以及澄澈纯净。随着一段段优美的介绍让我大概了解了其内容，也淡淡的明白了小说所传达的思想。

只看一眼，我便被女主角翠翠的双眸所深深吸引，我的心就像掉进了深深的湖水，在她的身上，我仿佛看到了优美、健康、自然的田园无忧无虑的生活。在爷爷朴实的背影下，我仿佛看到了勤劳耕作的辛劳爱惜翠翠还有为她以后的日子操劳。在推送矫健的身姿下，我仿佛看到了对翠翠深深的感情内敛的性格。在天佑开朗的笑声里，我仿佛看到了浓重的兄弟之情为他奋不顾身的痴心。

淳朴厚道的爷爷，他为翠翠美丽而自信骄傲，为了翠翠嫁一个好人家的，他不在贫寒低贱，顺顺凭着一些积蓄经营木船，事业一帆风顺，又因大方洒脱，被众举为掌水码头。他的两个儿子大老和二老受父亲江湖风范教育，在浪里行船摔打锤炼，成为聪明英俊少年。在逮鸭的竞技后，兄弟二人心中都是与翠翠一见钟情，深深爱上了美丽的翠翠，二老惟送为追求翠翠宁可要条破渡船而不要那座新碾坊。大老天保在与翠翠提亲，决不放弃对美的追求，执着的兄弟二人互明心事后，站在月夜山崖上为翠翠唱三年六个月的歌。

这是小说，这是沈从文的小说，大抵都是悲惨结尾的，不过

其过程是美好的，故事情节交纵复杂，但是不难看出作者心里暗暗的无奈和惋惜。

这个人也许永远不回来了，也许明天回来！

朱子家训读后感篇八

看完狼王梦，是时候写一篇狼王梦读后感了，《狼王梦》这篇小说就在沈石溪的笔下描绘出了一匹母狼可歌可泣的生活。你是否在找正准备撰写“狼王梦读后感一百字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

今天，我看了一本名叫《狼王梦》的小说。小说里面的主人公是一只名叫紫岚的母狼。紫岚有四个孩子，老大黑仔，老二蓝魂，老三双毛，还有一只小母狼叫媚媚。紫岚很希望这三只小公狼中有一只成为狼王，他要训练的就是黑仔，因为黑仔很像他的父亲黑桑，黑桑的梦想就是成为狼王。

紫岚要帮黑桑完成这个梦想，所以从这三只小狼中选择了黑仔。一天到了喂奶的时候，黑仔冲上来就要喝奶，紫岚看见黑仔喝奶的样子像狗一样温柔，就一下子把他给蹬开了，黑仔惨叫一声，身上留下了一串鲜血。紫岚告诉黑仔：“狼的本质就是残忍。”黑仔呜咽了一下，又用像冰雪一样的眼光看着紫岚。这是蓝魂却喝起了奶，黑仔冲上去与蓝魂在地上斗成了一团，因为黑仔比较壮，所以力气大，一下子就把黑仔打到了角落。紫岚看到后非常高兴，以为她认为这是狼王的眼神，这是狼王的性格。

有一次，黑仔追一只兔子，跑到了一里多远的地方才咬死了它。但这时一只金雕飞了过来，黑仔不知道金雕是它的天敌，他的本领还不足以对付这只金雕，所以直到金雕的身影盖在了他的身上，他才感到不妙，可是已经晚了，金雕一下就把它抓住了，虽然他还在拼命的反抗，但是已经无济于事了。

紫岚回来看见了这一幕心都碎了，于是他又把目光陆续转向了蓝魂和双毛。虽然蓝魂和双毛最后也都很出色，但是也都因为种.种原因遭到了不幸。

看完这本书，我在想，狼的世界和我们的世界是一样的，狼的母亲希望自己的孩子成为第一，就像我们的妈妈也希望我们是最优秀的一样。

暑假我读了一部小说《狼王梦》，文中写了一个名字叫紫岚的母狼在与猎人的恶狗决斗的时候，突然分娩。这时，紫岚已无力反击，为了保护她自己的孩子，顽强地忍受着被狗咬伤的痛苦。这种对孩子的爱，是多么的伟大啊！

其实,这种爱也常常发生在我们的生活中。一次，我和妈妈要去阿姨家玩。这次我们坐火车去，所以我特别兴奋。到了火车站，看到那里人山人海，我在里面蹦来蹦去，跳个不停。过了一会儿，听见妈妈在叫我：“快回来!坐火车了!”我听了，急忙跑去。车站广播员叫道：“请各位旅客抓紧时间上车，列车马上就要开走。”我焦急了，跑到了车门前，就向前一跨，“啊!”我大叫一声，脚被卡在候车台和火车之间的缝隙里，我用力拔，使劲扭也拔不出来。我开始紧张起来了。

列车播音员又说：“列车准备开走。”妈妈听后惊呆了，露出惊慌失措的表情。旁边的乘客也望着我发愣。我的心开始痛苦的呻吟。

汶川大地震的时候，整个房屋都在剧烈晃动。房子倒塌时，其间一位妇女为了不让自己生出来才几个月大的孩子死去，用自己的身躯顶住从头上掉下来的水泥板块，自己牺牲了。当孩子被救出来的时候，看到孩子妈妈的手机，上面还有一条还没发出的短信。上面写着：孩子，如果你还活着，就记住，妈妈永远爱你！

.....

母爱是伟大的，我们每一个人都沉浸在母爱之中，感受到了母爱的温暖，我们要珍惜母爱，回报母爱。

《狼王梦》讲述了一只名叫紫岚的母狼精心培育五只小狼成为狼王的故事。狼崽们在出生后不久，就有一只小狼离开了世界，母狼紫岚并未因此事而感到沮丧，而是继续精心地培养他们。狼和人都有一点地相似之处——执着。每次喂奶时，母狼紫岚总是先让老大喝，其它的狼就不甘心。渐渐地不知什么时候老大失踪了，母狼知道后，她的心受到了重重的打击，还差点跳崖自杀。但她又回想起自己的梦想，重新站了起来，继续为梦想而奋斗！

不知过了多久，母狼紫岚所有的幼崽都陆续失去了生命，母狼要子女成为狼王的梦想彻底破灭了。当她看见别人家的小狼在捕捉食物时，心中又燃起了梦想的火花——再生几个儿子！她发誓：一定会培育它们成为群狼之首的。可惜！尽管母狼紫岚怎样努力，也无济于事。

从母狼作为一个母亲开始，她就已经在竭尽全力为梦想而奋斗了。通过小说中“认真”、“总是”这些词的描绘，我可以感受到母狼紫岚是在绞尽脑汁，千方百计地达到目标。虽然母狼紫岚没有让自己的儿子成为狼王，完成自己的梦，但她这样坚强不屈执着追求的精神，深深地打动了

我。《狼王梦》这部小说虽然结局是悲情的，但我从中感受到的是母狼追求梦想的积极方面。动物活着都有执着追求的梦想，何况人类呢？人生虽然短暂，但有梦想的人生、执着追求的人生会焕发别样的光彩！伟大的哲学家苏格拉底说过：“世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗！”

有了目标，有了方向，还等什么？拿出行动吧！从现在开始，埋头苦学，向着梦想进发！

九月，我读了《狼王梦》，读后，我很佩服母狼紫风，它为

了把三个儿子培养成显赫的狼王，付出了许多代价。但是，三只小公狼都相续地死去，到了最后，它只好把希望寄托在母狼媚媚身上。为了狼孙的安全，它与以前吃掉自己的儿子，现在想吃掉自己的狼孙的金雕同归了。

是啊，只要你努力，坚持不懈，你就会取得成功。

有几个段落让我难忘：虽然它的一只眼珠被老雕啄出来了，鲜血直流，疼得它浑身抽搐，但它仍以超凡的毅力忍受着，依然用两腿紧紧地勾住老雕。

天哪！眼珠都被啄出来了，然而，它依然用两腿紧紧地勾住老雕，多么痛苦，多么难忍呀！然而，它依然怀着坚定的信念！

因为梦，狼敢和天敌金雕对抗；因为梦，紫岚过早地献出了青春；因为梦，所有困难都被它克服，让我们朝着梦想努力吧！

在翻开这本《狼王梦》前，我一直对用两足或四足行走的动物怀有歧视之心。为自己是个有手有脚，有头脑的人感到自豪。当我看到沈石溪写的动物小说时，不由得想：难道我们强大的拥有无穷智慧的人类没有什么实际可以被描写被歌颂了吗？为什么要描写那些低级没有“文明概念”的动物们呢？带着这些疑问，我翻开了书。

我们不需要再茹毛饮血，因为我们“征服”了自然法则，我们不需要再鸿雁传书，因为我们“拥有”信息世界。但是，我们需要放下手机，离开电脑，去感受自己身处的时代的幸福，去反思，那辈祖先自豪记载历史书上的“进化史”……让动物撕开我们“文明”，让动物重教我们亲情。