

草房子读后感五十字(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

草房子读后感五十字篇一

曹文轩曾经说过：“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。”

《草房子》的故事就是成长的故事。秃鹤，细马，杜小康成长的故事。甚至桑桑的爸爸，桑乔也在成长。这些都是草房子里的成长之美。成长总伴随着感动。秃鹤一丝不苟地演活了杨大秃瓢，细马当家主似的卖树盖房，杜小康坦然的当小摊贩。点点的成长，点点的感动。作者平淡而感人地叙述了《草房子》里的成长。看似平常却并不简单的生活，虽然没有经历过，但我们都能体悟得到成长，有时候我们会蓦然的觉得自己长大了。

有时候我也想，我和油麻地小学的那些孩子们差不多大，虽然我们生活的年代不一样，可是我们同样都在成长着。而我的这些成长多了些护佑少了些风雨。

成长是一种美，美在成长的过程。

生活中，我们在意着自己的成长，但又忽视着自己成长的过程，我们渴望着成长，但又摒弃着成长的过程。

例如我们考试失误了，我们往往看到考试的结果，我们就会痛心疾首，抱怨老师出题太难。把一切自己的失误分摊给所有能沾上边的人，唯独自己没有责任。

殊不知，一次考试的失误，也是一种成长，从失误找出自己的错误，然后努力弥补自己得读后感错误，纠正自己的错误，这个过程就是自己成长的一种过程，而这个过程就很美。

生活中我们还会遇到这样，那样的一些事，很多时候我们都在逃避，为自己的不愿意成长找各种解脱的理由，不敢正视自己。

面对困难更是裹足不前，化茧成蝶的过程是痛苦的，而成长是美丽的。

读《草房子》在他们身上，我读懂了，生活中无论遇到多么大的困难，都要勇敢的，向前一步很难，后退100步很容易。

而我们的成长只能靠向前一步，再一步走出来的，而不是向后退出来的。前进的一步尽管艰辛，我也会用心的走好向前的每一步，因为每一步都沉淀着我成长的美！

草房子读后感五十字篇二

有一本书，让人读着读着，就情不自禁地沉浸在熟悉的校园环境中；让人不由自主地就想进入书本中，笑微微的看着那些可爱的孩子们，看他们又闹出什么有趣的事来……这本书就是《草房子》，是曹文轩纯美小说系列之一。它用诗一般精彩华丽的语言描绘了一幅多姿多彩的江南水墨画！

《草房子》是一部讲究品位的少年长篇小说，作品写了主人公桑桑刻骨铭心、没齿难忘的六年小学生活。《草房子》是一部充满教育意义的长篇小说。作品里的许多人物告诉我们做人的道理：孤单无助的“秃鹤”，用行动证明自己，让同学们刮目相看，并告诉读者，尊严的伤害并不是失败的理由，只有尊重自己就足够了；善良内向的“纸月”，心灵如皑皑白雪般纯洁，告诉读者，心灵美才是真正的美，我们要拥有一颗善良的心，做个善良的人；家庭原本富裕，后来贫穷的杜小康，用自己稚嫩的肩膀挑起家庭的重担，告诉读者要尽

自己所能，勇敢地面对生活，面对现实，不被困境打败！

《草房子》用最纯真的爱，告诉读者，每个人的一生不可能一帆风顺，都充满酸甜苦辣，幸福与苦难犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临时，不能逃避，要微笑着面对，这样才能抵达胜利的彼岸！

这本书中，给我影响最大的人是：异想天开、淘气调皮的桑桑。他不幸得了鼠疮，然而，他决不向命运低头，这时的桑桑已不畏惧艰难险阻，与厄运拼搏到底。病魔泯灭不了桑桑求生的欲望，打败不了桑桑顽强的性格，最终，他战胜了病魔，脱离了险境，看到这里，我不禁为桑桑而高兴。他经历了这番周折，懂得了生命的宝贵，要珍惜生命，珍惜友谊，珍惜身边每一个人！

为什么给我影响最大的人是桑桑呢？因为桑桑教给我活着所必需拥有的平静和坚韧。前不久，我一次重感冒发高烧，病得我全身酸痛着，身体虚得连站起来的力气也没有，虽有家人的温暖围绕着我，但是却不能减轻我身体上的酸痛。我望着窗外一寸一寸落下的夕阳，天黑了下來，四周都被黑暗吞没了，我好想哭，但却在黑暗里看到桑桑那双充满坚强光芒的大眼睛，他让我振作起来，坚强着。那时，我不感到恐怖，也不感到疼痛。桑桑就像一个领航员，引领我走出困境。从那时，桑桑就成了给我影响最大的人。我决心向他学习，学习他那坚强的品质，顽强的精神！

《草房子》这本书是一篇优美的叙事诗，一幅多彩的风土画，一串欢快的歌谣。大家在这里埋下了爱的种子，并用爱感染了我，我想起自己和小伙伴们在校园中，有喜有忧、有笑有泪、有乐有悲，也许，我们谁也无法走出自己的童年。

草房子读后感五十字篇三

孤独的老人，有着一颗不善言语的心；倔强的老人，拥有一颗不善言语的心。在他们心灵的深处，只有一池煞费心思的

善意，只为换来浅浅的一瞥关注的目光。

最近，我读了曹文轩的纯美小说《草房子》。小说中，遍地都是草房子的油麻地，有一座小学——油麻地小学，它四周环水，很独立的样子。但在西北角上，龟缩着一幢小草房，它的主人，就是“可恶”的秦大奶奶。

秦大奶奶住在学校里，因为那是她与秦大辛辛苦苦几十年的汗水换来的，可惜秦大死了，那块地又被建为了学校。她在仅有的一点点土地上，不再种麦子，而是种上了微微发苦的艾。她恨学校，因为那是她的地，不善言语的她，想静静守候她的地。最终，在她救一名叫乔乔的小女孩时落入水中后，学校与她之间的关系才发生了翻日覆地的变化。她开始守护学校的财产，让自己与孩子们心对心，渐渐成为学校的一员。可，好景不长，秦大奶奶在一次打捞油麻地小学的南瓜时，失身落水，这次，再也没有“回来”。

是呀，老人们太孤独了，儿女们要工作，孙儿、女们要学习，孤苦伶仃，谁来陪陪他们呢？

草房子读后感五十字篇四

窗外，天空阴沉沉的，乌云笼罩着大地——大雨快要来了。风凛冽，叶纷纷，好一副凄凄惨惨。缓缓地合上《草房子》，细细回味其中的每一个故事情节，自己曾经做过的那些后悔的事，现在倒觉得微不足道了。

《草房子》中的蒋一轮和白雀，正是因为一封信而错过了彼此，酿成了令他们抱憾终生的误会。无论是蒋一轮痴痴等待白雀回信的神情，还是白雀在岸边芦苇丛里声声的呼唤，终归被时间慢慢磨淡。她，远走他乡；他，娶了别人为妻。

他们的爱情本是美好的，但也是脆弱的。白雀的父亲白三嫌弃蒋一轮是个一穷二白的书生，想把白雀许给富有人家的子

弟——谷苇。白雀便是因为他才给蒋一轮写了那封信。却没想到这谷苇一毛不拔，斤斤计较，最后连白三也意识到这谷苇不是良婿。

后来，白三终于同意，但是机遇不等人，蒋一轮结婚了。那天，桑桑赶到了现场，他看着蒋一轮木讷地听从众人的指示，就这么稀里糊涂地把婚给结了。这一次错过，就是永不相见。

所以，遇到机会一定牢牢抓住，可不能让它溜走哦。因为，有时候，错过了，便是永远……

草房子读后感五十字篇五

有一个叫油麻地的地方，那儿有一栋栋金黄色的草房子。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去；梧桐的枯叶，金黄如蝶，轻轻飘落。在这样一个充满诗情画意的地方，每天都在发生一件件趣事。

金色的油麻地，那个神奇的土地上生活着桑桑和他的家人、朋友：固执的秦大奶奶，恬静的纸月，温柔的温幼菊，英俊的蒋一伦……一个个鲜活的人物在作者曹文轩的笔下跃然纸上。

书里的每一个细节都写得细腻生动，作者用纯美朴实的语言向我们描绘了一幅幅多彩的风土人情画。读完这本书，我回味无穷。

在这本书中，我印象最深刻的人物还是细马。他出生于江南，因邱二爷和邱二妈膝下无子，被他们领养。在油麻地由于口音不同，说的话很难让大家听懂，他仿佛被困在了一个无法进行语言沟通的世界，还经常被同学们嘲笑为“江南小蛮子”。最后，就连领养细马的邱二爷和邱二妈也想让细马回到江南，不过细马并没有怨恨他们。虽然他本能的抵触他的养父母，计划着有一天逃离这个地方。但当养父母家的房子

被水淹没，养父病逝，养母受不了一连串的打击疯了后，细马毅然地挑起了这个家，承担起了照顾养母的责任。

最让我感动的是细马和桑桑到湖边挖柳须来为邱二妈治病。当时正值隆冬，细马咬着牙，用了很大的劲将镐砸了下去，将镐晃了半天，才将它拔出来。不一会儿，细马本来就有裂口的手，因连续受到剧烈震动，流出血来。邱二妈待细马一直十分冷淡，而细马却不恨她，这是因为细马心怀一颗感恩的心，他感谢邱二妈收养了他，感谢邱二爷对自己的疼爱。

细马这种感恩的心深深地打动了，回想自己，我就觉得十分惭愧。父母每天为我早出晚归地工作，而我却认为这是天经地义的事。直到那一天半夜，我被一阵急匆匆的脚步声给扰了美梦，揉了揉眼睛，刚想发脾气，可是看了看闹钟，转念一想，才4点钟，奶奶起这么早干什么呢？我忍不住好奇地打开了门，天哪！奶奶正在客厅里打扫，忙得不亦乐乎，额头上沁出了密密麻麻的汗珠。我的眼睛不禁湿润了。