

# 2023年再别康桥说课稿十分钟(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 再别康桥说课稿十分钟篇一

1. 教材的地位和特点
2. 学习目标和重点，难点的确立

根据新课程标准及教参的要求，结合本文的特点，我确定了本文的三维教学目标

根据以上教学目标，我把本文的教学重难点确立为：

根据“教指导学，为了学，服务于学”的指导思想，我准备采用以下教学步骤来达到教学目的：

1. 导入新课
2. 诗意朗读，感受诗歌的音乐美
3. 激发想象，体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美
4. 比较阅读。

## 再别康桥说课稿十分钟篇二

1. 教材的地位和特点
2. 学习目标和重点，难点的确立

根据新课程标准及教参的要求，结合本文的特点，我确定了本文的三维教学目标

根据以上教学目标，我把本文的教学重难点确立为：

根据“教指导学，为了学，服务于学”的指导思想，我准备采用以下教学步骤来达到教学目的：

1. 导入新课
2. 诗意朗读，感受诗歌的音乐美
3. 激发想象，体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美
4. 比较阅读。

## 再别康桥说课稿十分钟篇三

说教材

1. 教材的地位和特点
2. 学习目标和重点，难点的确立

根据新课程标准及教参的要求，结合本文的特点，我确定了本文的三维教学目标

过程和方法目标：培养学生对诗词的兴趣和热情；掌握背诵技巧

根据以上教学目标，我把本文的教学重难点确立为：

教学重点：训练学生诵读诗歌的能力，把握诗歌的独特意象，品味诗歌的意境

教学难点：感受诗歌涌动着的激情，把握主题，理解意象的意义和象征的作用

说教法

说学法

说教学过程

根据“教指导学，为了学，服务于学”的指导思想，我准备采用以下教学步骤来达到教学目的：

1. 导入新课
2. 诗意朗读，感受诗歌的音乐美
3. 激发想象，体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美
4. 比较阅读，体会建筑美
5. 整体感知诗歌离而不伤、别而不愁的格调
6. 迁移应用

徐志摩是“新月派”的代表人物之一，新月诗派是新诗史上极为重视形式美的一个流派通过学习《再别康桥》，可以从中体会到新诗的“三美”，即绘画美、音乐美和建筑美，也使学生对诗词格律的认识有了更多的了解为了拓展学生的艺术灵感，提高学生的诗歌鉴赏能力，再用多媒体展示徐志摩的另外两首诗《偶然》和《沙扬娜拉》，感受新诗的特点和“三美”，并留课下作业：根据对《再别康桥》三美的分析，试分析这两首诗中的“三美”。

## 再别康桥说课稿十分钟篇四

1、重点：《再别康桥》的音乐美、建筑美和绘画美以及诗人独具特色的意象选择。

2、难点：从诗人独具特色的意象选择来感知“三美”。

为什么要确立以上两个教学重难点，而不确立其它重难点呢？其理由如下：

《再别康桥》是人教版高中语文必修一第一单元第二课的第二首诗歌，是一首现代诗歌，本单元是诗歌单元，主要学习现代新诗，要求在反复朗读的基础上，着重分析诗歌意象，同时品味语言，发挥想象，感受充溢于作品的真情。读诗可以陶冶性情，可以学习用精炼的语言和新颖的意象来表达情意。

高中语文新课标对诗歌阅读的要求是：加强诵读涵泳，在诵读涵泳中感受作品的意境和形象，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。在整体感知的基础上，学习从意境和意象、语言技巧等方面对作品进行赏析，感悟作品的艺术魅力，获得丰富的审美感受。

从学生认知情况来看，学生学习这篇课文时刚从初中升入高中，以前对意象的认识分析并不多，很难体会作者的音乐美、建筑美、绘画美，在反复朗读的基础上，需要教师的充分合理的引导。

(1) 学生默读。

(2) 个别朗读。

(4) 配乐朗读

(5) 学生齐读。

在朗读这一环节中，默读可以让学生把握朗读的节奏、情感，个人读可展示个性，音乐制造了情境，范读激发了美感，齐读引起群体感受，从而体味本诗音乐美的艺术性特点。在“美读”中解决教学重点，领悟诗情，获得情感体验。朗读已为学生们对诗的理解做了铺垫，同时又为下文对诗意的鉴赏蓄势。（学生带着对康桥的憧憬进入课文学习）

然后进行提问：

(1) 诗中直接描写康桥的景物的有哪几节？（2、3、4节）

(2) 如果把这三节的内容换成三幅画，我们可以选取哪些景？请用自己的语言加以描述。（学生思考，小组交流，推选代表全班交流）

老师要引导学生选好景点，对学生的发言予以充分肯定，尊重学生的独特体验。尤其是运用联想和想象对画面加以具体的描述的学生。这一环节主要根据新课标教学建议“让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”在此基础上请学生自由朗读这三节诗。

语文新课程标准积极倡导合作、自主、探究的学习方式，这一段学习从诗歌画面美入手，引导学生体会作者通过意象选择营造的意境，并发挥学生的主动性和创造性营造追求语言美的课堂氛围。学生的主体性和教师的主导作用都得到较好体现。并解决教学重点赏析诗中的画意美、诗意美。

## 再别康桥说课稿十分钟篇五

尊敬各位老师：

大家下午好！

我说课的篇目——《再别康桥》。（课件展示题目）接下来我将从教材分析、教法与学法、教学过程、说教学板书四个方面向各位老师展示我的教学设计。

## 1、本课在教材中的地位和特点

熟悉教材是成功授课的前提。高中语文第一册第一单元为诗歌单元，收录了中国现当代的一些优秀诗篇，是高中阶段文学鉴赏的开始，对整个文学鉴赏教学有着十分重要的意义。

《再别康桥》排在本单元的第二课，是鉴赏学习现代诗歌的典范文本，也是鉴赏其他现代新诗的基础。学生可以借此体会、比较、鉴别不同题裁、不同风格、不同流派的诗词，这契合了新课标特别关注学生多方位情感体验，使其受到美的熏陶的要求。对培养学生的鉴赏能力，有着重要的意义。

《再别康桥》一文是“新月诗歌派”诗人徐志摩的传世之作，可以说是诗坛的一棵常青树，因为它始终回荡着美的旋律。徐志摩崇尚闻一多的“音乐美、绘画美、建筑美”的诗学主张，因而他的诗歌具有语言清新、音韵和谐、想象丰富、意境优美的特点。《再别康桥》这首诗较为典型地表现了徐志摩诗歌的这种风格特点。

## 2、说教学目标

高中语文新课程标准对诗歌阅读的要求是：加强诵读，在诵读中感受作品的形象和意境，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。在整体感知的基础上，学习从意象和意境、语言技巧等方面对作品进行赏析，感悟作品的艺术魅力，获得丰富的审美感受。

根据新课程标准的以上要求，结合本文的特点，我确定了本文以下几个教学目标：

(1)、知识目标:

品味诗歌语言, 把握诗歌独特意象和意境。

(2)、能力目标:

掌握诵读技巧。初步学习鉴赏现代诗歌的方法。

(3)、情感目标:

体味作者对康桥依依惜别之情, 感知《再别康桥》的诗意美, 音乐美, 建筑美, 绘画美。

3、根据以上教学目标, 我把本文的教学重难点确立为:

教学重点:

训练学生诵读诗歌的能力, 领悟诗情, 赏析诗歌画面、诗意美。

教学难点:

把握意象, 品味意境, 把握作者情感。

由于高一年级学生对诗歌鉴赏尚处起步阶段, 因而在课堂上, 老师应将鉴赏搞得生动活泼, 激发起学生的兴趣和热情, 培养他们愿听爱读, 积极主动地鉴赏作品的习惯。加上语文新课程标准倡导合作、自主、探究的学习方式, 体现学生的主体地位, 全面提高学生的语文能力。本课采用以诵读法为主其它教学法为辅的综合教学法。

1、诵读法。诗歌是情感的艺术, 诵读有助于学生很好地把握内容, 理解作者情思, 从而获得自我的情感体验, 诗歌的语言是独特的、精练的、优美的, 反复诵读有助于品味诗歌的语言美。

2、问答欣赏法。让学生在诵读的基础上，对《再别康桥》中康桥美景进行赏析并对重要意象进行解读，引导学生欣赏诗歌的画面美，从而进行审美体验。

3、探究式学习法。引导学生对《再别康桥》体现的作者情感进行探究。充分发挥学生自主学习的能力，引导学生主动地获取知识。

4、多媒体演示法。通过它音形色兼具的特点，创设情景氛围，激发学生兴趣，以利于学生形象直观地把握课堂内容。

学法：反复诵读品语言，联想想象赏画面，知人论世悟情感。

根据“教指导学，为了学，服务于学”的指导思想，我准备采用以下教学步骤来完成教学过程，实现教学目标，突破教学重难点：

第一步：导入新课

首先，用多媒体展示电视剧《人间四月天》相关剧照，这样能引起同学对剧情的回忆，从而吸引学生注意力，激发学生对本课的学习兴趣。

第二步：作者简介。

力求创新，突破传统的介绍方式，用讲故事的形式介绍作者的生活、情感经历，从而激发学生的学习兴趣。设计这一步骤即所谓“知人论世”，以利于学生更好地把握作者情感。

第三步：诗意朗读，感受诗歌的音乐美。

在这一环节中，先让学生自由朗读，整体感知；再欣赏配乐朗诵《再别康桥》，能让学生从中找出差距；然后教师范读，并进行诵读指导。（注意音节、重音、基调）再让学生伴随

优美的乐曲进行诵读，从而感受诗歌的音乐魅力。反复诵读，是学生学习诗歌的基础，同时，也契合了大纲中重视感悟、熏陶和语感培养，提高学生语文素养的要求。

第四步：激发想象，体会诗歌营造的意境和富有流动的画面美。

新课标要求语文教学应该充分重视发展学生的思维能力。为了让学生充分发挥想像力，进入诗歌梦幻般的氛围，首先精心挑选了一系列与每一节诗歌相配的优美图片，并用多媒体展示，让学生根据诗意选画面。再请个别学生朗读自己最喜欢的一节诗歌，结合图片画面，用优美的语言描绘诗歌内容，并说出喜欢的理由，让学生深入体会每一节的画面美。老师抓住诗中的重要意象，关键词（动作性很强的词、融入强烈情感的词）进行适当的点拨，借此指导学生鉴赏现代诗歌的方法，逐步提高学生鉴赏能力。

第五步：比较阅读，体会建筑美。

为了让学生理解和感受新格律诗的建筑美，我选取了王维的送别诗《送元二使安西》进行结构上的比较。通过比较，学生不难发现本诗的结构特点：一、三句诗排在前面，二、四句诗低格排列，空一格错落有致，建筑有变化；再者一三句短一点，二四句长一点，显出建筑美。

第六步：揣摩作者情感，感知诗歌离而不伤、别而不愁的基调。

自古以来，离别总免不了沉重的愁绪，《再别康桥》是作者与康桥的一场深情的离别，却透露出较为轻快的情调。为了便于学生准确把握作者对康桥的依依惜别之情和诗中有几分无奈，又有几分洒脱的基调，我从中国诗词中筛选了以下几个将离愁写得黯然销魂的诗句，与《再别康桥》进行比较，以便学生把握本诗离而不伤，别而不愁的基调，以突破教学

难点：

课件展示：

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）

相见时难别亦难，东风无力百花残。（李商隐《无题》）

执手相看泪眼，竟无语凝噎。（柳永《雨霖铃》）

第七步：结合画面，以图引文，引导学生配乐试背全诗，再次整体感知诗歌的诗意美。

第八步：迁移应用。

徐志摩是“新月派”的代表人物之一，新月诗派是新诗史上极为重视形式美的一个流派。通过学习《再别康桥》，可以从中体会到新诗的“三美”，即绘画美、音乐美和建筑美，也使学生对诗词格律的认识有了更多的了解。为了拓展学生的艺术灵感，提高学生的诗歌鉴赏能力，再用多媒体展示徐志摩的另外首诗《沙扬娜拉》，感受新诗的特点和“三美”，并留课后作业：从内容、形式、意境等方面比较两首诗歌的异同。

一篇优美的板书设计有“微型教案”之称，一篇好的板书设计能体现本节课的教学思路，教学重点、难点，也易于学生学习。根据求实、求精、求新、求美的原则，我设计了如下板书：

以上就是我说课的全部过程，请各位老师批评指正。我的说

课到此结束，谢谢！