

# 童年的发现教案(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 童年的发现教案篇一

上周三上午的第一节课我上了我的邀请课《童年的发现》，想想自己的这节课可写得东西还真不少。

备课时，读过一遍课文后发现：这篇课文不像那些故事性强、情节生动、贴近儿童生活的文章那么通晓明白、富有情趣；也不像那些情感丰富、语言优美的文章那样愉悦身心、激动心灵。也许因为这是一篇译文，俄语的言语表达方式与我们的言语、思维习惯不大一样，更主要的还是文中一些涉及生物学的科学现象和术语不是一下能理解的，这影响了阅读的畅顺。当读了许多遍以后，人物形象鲜明起来了，我被费奥多罗夫这个孩子执著的科学探究精神，被他大胆的、富有诗意的想象，被他的天真聪慧所感染，在阅读理解的过程中，我渐渐培养起了对文章的喜爱的情感，伴随着一次又一次的朗读，我的教学目标明确了，教学思路渐渐清晰起来。

正式上课之前我看了实录和查阅了不少的资料，对备课内容进行了多次的修改。针对高年级学生的特点，我不想在课堂上花费大量的时间在理清课文思路的问题上，因此课前我布置了预习的任务：

- 1、熟读课文并概括文章的主要内容；
- 2、给文章分段并概括段意；
- 3、搜集资料。

整堂课我主要是围绕着“发现”二字进行的，切入点为课后的三道习题，想通过我们共同的探讨去解决问题。借用文中的一句话“孩子的想象力是惊人的”，我想说孩子的领悟力也是惊人的。有了课前的预习和资料的搜集，课上他们在理解和回答很多问题的時候能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有一定的距离。

整堂课给我的感觉是前松后紧，前面浪费了一些时间在检查预习上，后面的小练笔就没来得及写，把这个遗憾留在了课后进行的。语文教学中，我们常常希望自己的教学能把朗读训练、语言的品味、语感的培养、情感的熏陶等融入到课文的分析中，使文章的解读丰满起来，使语文的工具性与人文性有机地整合起来，但事实上，在有限的40分钟里面，要达成这样的教学目标是不容易的。

## 童年的发现教案篇二

《童年的发现》是小学语文五年级下册第二组课文中的精读课文，是这个单元中难度最大的课文。

一位大学教授曾说“较为浅显的文章，可以来个浅文深教；比较深的文章，也可以深文浅教……一句话，就是要因文定法，辩证施教”，所以，我抓住了本文的中“我”的两个特点，展开教学活动，进行“深文浅教”。

首先，是梦中飞翔，引发追问。追问是小学阶段所有孩子们的共性，只是所追问的问题不同而已。对于“我”的追问孩子们不难理解。从梦中飞翔到从河里看到小鱼会翻来覆去仔细看想了现将来人类会有什么样的特征，体现一个孩子渴望得到更深层的知识。

其次，对课文的最后一个自然段，尊重孩子们的感受，从孩

子的视角去看问题。为此设置了一个环节，将一个答对问题的孩子强行赶出教室。他在冷风中体验到了被老师冤枉的心情。所以，没有过多去讲解“世界上重大的发明与发现，有时还要面临着被驱逐和迫害的危险”，而是让孩子们感受作者的自我安慰和幽默。同时，建议孩子们在课外看看哥白尼等科学家的故事。

第一次这样尝试着”深文浅教“，还有许多不足之处。在这课的教学当中，板书的设计不够明朗化，显得有些乱。上完了一课，静下来反思，为”再教设计“做准备。

这篇课文，我认真地读了三遍，还没有一点教学的思路，我的兴趣点集中在“进化论”和“胚胎发育规律”上，总是想着：小时候关于飞行的梦是不是真的与人类进化过程中的“鸟”有关？母腹中的胎儿怎样再现从简单生命进化成人的过程？于是我从网上查找了胎儿发育过程的相关资料，阅读了进化论的相关内容。再次阅读课文，作者童年天真可爱、爱寻根究底的形象跃然纸上，我发现课文的语言是那么幽默，那么富有童趣，那么，孩子们的阅读理解过程会是怎样的呢？我叫了班上好、中、差三位学生阅读课文，他们觉得这篇文章不好理解，同时又和我一样，对“胚胎发育规律”和“进化论”等问题充满了疑惑与好奇。于是我思考，怎样引导学生理解课文，怎样引导学生感悟课文的语言，感受作者童年的形象，怎样把课文的理解与语言的感悟融为一体？最后，我决定按照学生的阅读习惯进行教学。第一课时以“发现”为线索，引导学生质疑提问，主动探究，养成学生边读边思考的习惯，同时，通过课外知识的补充阅读，满足学生兴趣，初步了解进化论的相关知识。第二课时以“形象”感悟为线索，引导学生欣赏课外的语言，体会费奥多罗夫童年天真可爱的形象，享受童年发现的快乐。

由于教学时“以学路定教路”，满足学生的兴趣，遵循了学生阅读的规律，所以，学生表现出了浓厚的学习兴趣，收到了较好的效果。

- 1、通过逐段的初读情况检查，不仅使学生较快地读通了课文，理解了字词和课文内容，而且培养了学生边阅读边思考的习惯，学得扎实到位。
- 2、通过教师示范与点拨，学生较好地学会了抓住课文语言、感受人物性格的方法，培养了学生的阅读欣赏能力。
- 3、通过对作者童年形象的感悟，欣赏了课文的语言特色；通过模仿课文说自己童年的发现，培养了学生的语言表达能力，较好地做到了语言文字训练与情感熏陶的和谐共振。
- 4、重视课外知识的补充阅读，扩大了学生的知识面，培养了学生收集、整理、运用信息的能力。

## 童年的发现教案篇三

《童年的发现》这课的教学设计有以下几个想法：

结合学生需要以及课后习题来确定学习目标。如目标“能用自己的话说说我的发现以及发现的过程”，其实就是概括文章主要内容、理清文章脉络的练习，依然是高年级学生首要训练重点；“能正确读写本课积累的词语”这一目标的确定，就是化字为词，反复认读，强化积累的一个过程。

一次偶见苏教版的教材，每课后面均有一个积累本课词语的练习，人教版的没有，于是除了常规预习作业外，我要求学生也要把每课自己喜欢积累的词语整理在课文后，不懂的加以理解，给一定的自选权。对于学生的预习，教师一定要有检查环节，一方面对懒于预习的学生起督促作用，另一面对预习到位的学生给予鼓励，更重要的是老师可以及时发现问题，了解学情，掌握第一手材料，在课堂上学生会的坚决不讲，有效节省课堂时间。

比如本课听写词语环节，就选取了五个学生在预习中容易出

错的词语，共同纠正共同强化。设计好预学要求很重要，它能让学⽣有备⽽来，打有准备的仗，目的性强且有针对⽬性，学⽣知道自己要做什么，如何去做，更有利于学⽣课堂展示自信⼼的培养。

让生活是语⽂，让语⽂即生活，是我⼀直以来孜孜追求的境界，努⼒使得孩⼦们的学习贴近生活，让他们从中感到快乐。比如猜词游戏环节的设计就是有心⽽为之，词语的选择要选生活中使⽤频率高的，理解的语言也要贴近生活。如：“倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。”

“夏夜闷热，我躺在床上辗转反侧，难以⼊睡。（翻来覆去）”；“用来形容天空或湖面（澄澈）”等，⽽且描述的语言也是精心设计的：“随心所欲”⼀词的释义是引⽤前⼀课《祖父的园⼦》⾥的⼀句；“翻来覆去”和“⼀本正经”的释义是近、反义词的练习；“绞尽脑汁”释义中“拦路虎”是三字固定词语的运⽤等等。这个游戏是我学⽣最爱玩的⽂字游戏之⼀。

教学路上的常话：“授之以鱼不如授之以渔。”方法的渗透在点点滴滴。小组学习是目前课堂教学的主流模式，但学⽣要讨论什么，如何讨论才有效，不让讨论流于形式，则是我们要追求的效果。

因此⾃学提示布置要明确，让学⽣知道要完成什么任务；学习方法要有针对性，⼀课有⼀课的方法，让学⽣懂得该如何完成任务。如小组讨论“我是怎样发现的”，那就依据方法指导中“抓具体事例并简单概括”进⾏，学⽣自然而然理清“我”发现的过程：梦中飞行——产⽣疑问——请教老师；老师解释——继续追问——引出问题；痴迷思索——⼤胆猜想——发现规律。

我认为每本书、每个单元、每篇课⽂都不是孤⽴的，它们都有着承上启下的作⽤。如“名言积累”的设计，选择⽂言⽂

的名句积累，意在强化学生对古文的认识，为下一单元《杨氏之子》的学习做好过渡。

上完这节课，感觉有两点急需改进：

1、指导力度不够，有的问题设计太过笼统。比如自学要求2“我是怎样发现的”改为“我是怎样发现的写了哪几件事例”，这样学生学习起来相对轻松，有路可循，就避免了课堂上小组汇报时不知该从何说起的情况了。

2、训练仍不到位，诸如学生汇报学习体会一环节中，学生仅仅关注课文内容、关注联系生活去谈，却不注意习得的方法，还需进一步强化引导。

这是一节常态课，是一节“问题导学教学模式”和“先学后教当堂训练教学模式”整合的尝试课，可不管哪种课堂教学模式，以生为本是根本，最终就是为了达到“教是为了不教”的目的。

## 童年的发现教案篇四

《童年的发现》一课的教学，我还是试着用一节课完成的，我运用一线串珠的方法，以“发现”为线索，引导的着眼点是放在发现的过程上，着重抓的句子是：

1、“我在9岁的时候就发现了达尔文有关胚胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果”。

2、“老师误解了我的笑声，以为我是的笑不坏好意。”

3、“我明白了——世界上所有的发明与发现，都不是那么顺利的”。我主抓这三个句子，一是句子的意思学生理解有一定的难度，二是贯穿了全文的意思，体现了“发现”的起因，经过和特别是第三句，既说出了科学事业发展过程中的真实

情况，也是“我”用幽默与自嘲的方式，表达了对此事的看法，意思是说，世界上的大科学家尚且如此，“我”的发展被轰出教室又算得了什么呢？句子的理解和方法上的融合贯通，节省了时间，提高了效率。

一节课下来，也有不到之处，比如课堂上给学生读的时间不充裕，总在走过程，为了完成任务而上课，语文课中的语文味不浓。学生的参与面不大。总而言之，一节课想面面俱到确实有难度，这就得看老师的侧重点与处理的角度了。

## 童年的发现教案篇五

《童年的发现》是一篇精读课文，因为课文的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，所以我课前预设学生在课堂上自学时必须有话可说，也就放心地把课堂交给学生。于是，整堂课都是在学生的自主活动中进行：

开始便由学生根据自我的理解设计课题的板书，引发学生的思考；并以此作为切入点提出两个问题：

你从作者的发现过程中能发现什么？

对作者的遭遇你有何想法？学生便开始分组读、议。借用文中的一句话孩子的想象力是惊人的，我想说孩子的领悟力也是惊人的。他们在阅读时能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，像王舜谈对课文最终一句世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险的理解时认为这是作者的自嘲；王蕊则能引经据典地联系到中外一些科学家（伽利略、哥白尼）的遭遇。但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有必须的距离。

我想要的应当是精彩纷呈的哈姆雷特。

反思这节课，没有正确处理好课堂上的教师引导作用与学生自主学习的关系是症结所在。像这样的课堂能不能放任自流？该如何理解学生能悟到什么程度就是什么程度？我觉得教师还是应当学会在课堂上寻找矛盾、挑起矛盾。这给我提出了一个很好的思考问题：给学生自主的空间了，教师是不是就放心地把课堂交出去了？在分组读、议的过程中，教师该提出怎样的问题引导学生的讨论更深入，以至于能够尽兴呢？这就是在自主学习的过程中，教师的指导作用应怎样发挥才能既促进学生发展又不会降低任务水平，真正起到一个组织者、引导者的作用呢？这个问题在今后的教学中我还将作进一步的探索。