

望庐山瀑布教学反思优点缺点(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇一

《望庐山瀑布》意在让学生熟读的基础上知道：在阳光的照射下，庐山的香炉峰升起紫色的云雾。一条白练似的瀑布从青翠的山壁间跌落下来，好像一条大河挂在山前。那长长的瀑布飞快地直往下泻，真让人以为那是银河从九重天外落了下来。多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。我在仔细研读了教材之后，将目标设定为：1、学会4个生字。2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。二年级的学生学习重点仍然在识字、写字上，而在体会作者的思想感情上则为难点。

课的一开始，我通过深情地导入，让学生对李白充满敬佩之情。师：我们的祖国是诗的国度，几千年来，我们的祖先留下了无数辉煌的诗篇。在诗歌的创作史上，唐代取得了很高的成就，涌现了无数优秀的诗人，李白是当时最杰出的浪漫主义诗人。我们曾经学过他的几首诗，谁愿意来背一背？学生回忆以前学过的诗，在回忆中引出今天要学习的内容。接着让学生欣赏庐山瀑布的图片，在学生惊讶的赞叹声中发现孩子们已经被庐山瀑布的雄伟壮丽景象吸引了。揭示课题就顺理成章。

1、扫清障碍，主要解决生字。学生小组间互相帮助学习，然

后检查个别字朗读，并通过为生字比较、组词让学生巩固生字。这首古诗里生字比较简单，学生学起来比较轻松。

2、理解古诗。首先让学生读，读通读准古诗。接着帮助学生逐句理解诗意，体会作者李白所要表达的思想感情。可以通过给个别组词理解字义，比如照就可以组为照射；学生理解香炉是指香炉峰，用简笔画配合手势理解“生紫烟”；猜哪个字解释为河（川）；“三千尺”是作者用夸张的方法，“银河落九天”是作者用比喻的方法描绘庐山瀑布的雄伟壮美。之后又让学生读，有感情的读，读出庐山瀑布气势磅礴的感觉。在熟读的基础上成诵。

李白的诗激情浪漫，多采用夸张、比喻、想象等写作方法巧妙地表达诗的意境和丰富的感情。在这首诗中诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作方法和比喻、想象等，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。教学中我用直观形象的数字举例让学生理解“三千尺”夸张写法，还通过讲解理解、图片演示理解“银河”“九天”“香炉峰”的意思。还结合以前学过的诗句和拓展诗《秋浦歌》体会李白夸张写法特点。受到很好的学习效果。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇二

在教学时，为了让学生感受到大自然的美，体会到诗人的思想感情，我利用课件创设情景，播放有关大自然美景的图片，再配乐解说，营造氛围，让学生置身于大自然中。然后自然导入到第一首诗《望庐山瀑布》，出示庐山瀑布的画面，我相机配乐范读，向学生展示庐山瀑布的美丽和壮观，让学生学习领略《望庐山瀑布》中所描绘的美景和诗人热爱大自然，欣赏瀑布的气势宏大的激情，并用富有感情色彩的激励语言感染学生，收到了不错的学习效果，并鼓励学生大胆充分地展开想象，提高了教学效率。

在教学中，我重点指导理解“飞流直下三千尺，疑似银河落

九天”的意境及诗人用词的精妙，鼓励学生动脑想象诗句描绘的景色，并把它用自己的语言描述出来。遗憾的是，本想让学生把这幅画面画下来，因为时间的关系而作罢。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇三

知识学习的同化理论认为：一切新知识的学习都是在原有知识的基础上展开的，牢固地掌握学过的知识，并找到新旧知识间的联系，将有助于新知识的学习。在教学古诗《望庐山瀑布》时，我让学生联系曾经学过的诗歌《瀑布》，展开想象，训练说话，取得了良好的教学效果。

《望庐山瀑布》是唐代伟大的浪漫主义诗人李白的作品，诗人展开想象的翅膀，描绘出一幅气势磅礴的飞流瀑布图。那么，怎样让学生在学习中感受那磅礴雄伟的气势呢？在学生欣赏意境、感受美景时，我设法让学生联系《瀑布》，巧妙地进行知识的迁移与铺垫。在学生感受“瀑布挂前川”时，让他们想象真是“千丈青山衬着一道白银”；在学生体会“飞流直下三千尺”时，让他们想象发出的巨大声响。好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林”；冲到潭下，溅起一团团水雾，随风扬起，“如烟，如雾，如尘”。这样，学生找到了新旧知识间的联系，感受得深，理解得透。有一位学生在用自己的话。

口述诗意时这样说：“太阳照在香炉峰上，紫色的烟雾不断升腾。远远望去，瀑布像是挂在山前的一条河流，真是‘千丈青山衬着一道白银’。瀑布飞快地直冲下来，足足有三千尺长啊！发出巨大的声响，‘好像叠叠的涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林’。冲到潭下，溅起一团团水雾，‘如烟、如雾、如尘’。诗人想，可能是天上的银河从天的最高处落下来了。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇四

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而

我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇五

《望庐山瀑布》是二年级语文下册第17课古诗两首中的第一首古诗，本单元主要是以描写祖国壮丽河山为主题的一组课文。《望庐山瀑布》意在让学生在熟读的基础上了解瀑布的壮观景象。诗人李白运用极其夸张的浪漫主义手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。我在仔细研读了教材之后，将目标设定为：

- 1、学会4个生字。
- 2、有感情地朗读古诗，背诵古诗，感悟诗人对大自然美景的赞美之情。
- 3、激发学习古诗的兴趣。积累古诗中的名句。二年级的学生学习重点仍然在识字、写字上，而在体会作者的思想感情上则为难点。

当课刚开始的时候，我给学生创设了一个有趣的情景介绍了李白：李白是浪漫主义诗人，被称为“诗仙”。他很爱旅游，游遍了祖国的山山水水，他还有个习惯，就是喜欢把游的地方用诗歌的形式记录下来。一日，李白背着行囊来到一个地方，只一会儿工夫，他就决定留在这个地方隐居不走了，是什么吸引了李白呢？接着就出示诗题《望庐山瀑布》这首诗让学生进行初读。唐诗是中华文明的瑰宝，庐山是驰名中外

的胜地。对于这篇音韵和谐、用词精练、意境简言难表的古诗来说，如果充分放手让学生自读自悟，那么学生在感悟上还是有一定难度。因此，我先“扶”着学生从关键词词入手理解，再“放手”让学生整体感悟，以此收到事半功倍的效果。我从“疑”字入手，着重让学生体会诗人的如痴如醉的情感，从侧面感受到瀑布的形态美，并且使他们真正溶进古诗中，溶进意境中，感受到诗人激越的创作情绪。然后让学生通过朗读体现自己的情感、感悟，最后发展到激情吟诵，达到熟读成诵的传统要求，用“诵”这种亘古不变的艺术形式再现诗人若干年前的“情”。

古诗的最美处，就是它的格律。格律，赋予了古诗颇深的文化内涵，低年级学生读古诗，我认为教师要舍得花大力气去教他们诵读，让他们享受古诗的格律美，让他们初步触摸到古诗的精髓。教学时，我没有要求学生一步到位读到什么程度，而是在他们的感悟中逐渐提高要求。首先读准、读通。其次，让学生掌握节奏，抓住重音，在诗画结合理解了诗意后，我告诉学生你现在就是大诗人李白，站在庐山瀑布的脚下，遥望瀑布，你会发出怎样的感慨呢？让学生上台站在画面前放声诵读，已经非常有气势，但我还不满意，为了让学生更深的感悟到诗的意境，我进行了范读，抓住古诗中的名句读出了轻重缓急，让学生找到与他们的区别，再练再读，很多学生远远超过了我的朗读水平，走进了诗中。我认为在本堂课中，创设诗意的、充满朗读的课堂就是我眼中的善美课堂！

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇六

在教学《望庐山瀑布》中，我尝试新的教学方法。

由学生自由背诗，有学生背诵到这一首诗时引入新课。

很多学生在幼儿园时就已经会背很多古诗，我引导学生背诵自己会背的古诗，当有学生背到这一首时我让学生尝试自己

默写，我来朗诵，对于学生不会写的字，允许注拼音，这一过程大约需要10分钟。因学生写字速度、对句子的理解程度都有不同，所以默写出来的诗千差万别。我巡视中发现大部分学生写完时，我在黑板上板书，让学生一一对照，让学生在修改时间问一下自己为什么这样写，同时结合挂图看美景。我认为在纠正错别字中学生很容易理解诗意，如“望”就是看，望庐山瀑布就是看庐山的瀑布。李妍写的是“暴布”，她认为这个字是多音字，在纠正这个字时引导学生开动脑筋，怎样记住这个字，有学生说：“水流的太暴了，就成了瀑布。”通过直观的看图启发学生：“流的暴的水就是瀑布吗？”细心、动脑的学生看出来：“在高高的山上流的暴的水就是瀑布。”高莹莹同学穿插了一个脑筋急转弯：“什么布剪不断？”多种形式的交流让学生对瀑布不仅有直观的认识，更有自己独特意义的见解。

在纠正错别字过程中，学生理解了诗意，在直观感知的基础上加上理性的分析和思考，学生背诵起来更容易，指名背、互背、接力背等多种形式记忆。

你喜欢哪个词？哪个字？哪句诗？说说你自己的看法。

很多学生喜欢“遥看瀑布挂前川”和“飞流直下三千尺”，学生解释是“遥”的意思是遥远，远远的看瀑布像白布挂在上面，而且在动，很美。有的学生说“飞”是速度很快，有三千尺，（教师要引导学生理解三千尺）很高很高，如果有机会，一定去看看，用眼睛发现美、欣赏美，用耳朵去听一听瀑布飞下来的壮观。

接着我准备让学生默写一遍古诗，加强记忆的同时想像美丽的瀑布，边想像边默写，还安排了叶圣陶先生写的《瀑布》让学生欣赏，但由于学生默写速度慢，后面的内容没有进行。

在本节课中，我认为古诗教学可以分为四步：

- 1、教师朗诵，学生默写。
- 2、教师板书，学生纠正错别字，再出示挂图引导学生理解诗意，反复诵读。
- 3、再次默写，将诗、意结合，进行感情升华。
- 4、拓展训练。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇七

教学《望庐山瀑布》这首古诗，我仔细研读了教材，查阅了大量资料，把感受庐山瀑布的壮美、感受诗人豪放、夸张的诗风、朗读古诗的情感相结合。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。我觉得做得比较好的有以下两点：

1、游戏与儿歌是二年级孩子特别喜欢的活动，开课伊始，先播放古诗改编的儿歌，缓解孩子们的紧张情绪，学生处于兴奋状态，趁势激起学生课文的欲望：唐代大诗人李白游了庐山瀑布后诗性大发写下了千古名诗《望庐山瀑布》，同学们想不想学？带领学生以饱满的情绪，进入了学习古诗的最佳状态。这为整节课做了很好的铺垫。这也就是“良好的开端是成功的一半”，接下来是朗读和领悟诗情。

2、理解诗意是有感情地朗读训练的前提，是古诗教学的关键。我紧抓关键字词帮助学生理解诗意，进而有针对性的指导朗读。

生：先产生再升起，把烟云冉冉上升的景象写活了。

挂：瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。

飞、落：写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。三千尺：夸张手

法

通过品味，引导学生体会诗人正是通过写自己所看到的，所联想的，表现了瀑布磅礴的气势再反复诵读体会情感。指导学生反复诵读，欣赏意境美，引导学生在读中理解，理解中读，相辅相成。

本节课还需要改进的地方有：

1、把三、四句诗给分开品析了。潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。若分开品析，则破坏了瀑布流态的整体之美。

2、时间安排不合理，前松后紧。字词教学的环节占用了太多的时间，导致朗读环节时间比较仓促，学生的朗读指导不太到位，没有把古诗的意境读出来。

3、对课堂的生成处理的不够娴熟，对学生发言的指导不太到位。

总而言之，我觉得一堂成功、有效的课既离不开教师精心的“预设”，也不能没有学生精彩的“生成”，让预设与生成相统一，关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花，学习处理课堂教学中生成与预设之间的关系，是我以后前进的方向。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇八

在教学《望庐山瀑布》中，我尝试新的教学方法。

一、由学生自由背诗，有学生背诵到这一首诗时引入新课

很多学生在幼儿园时就已经会背很多古诗，我引导学生背诵

自己会背的古诗，当有学生背到这一首时我让学生尝试自己默写，我来朗诵，对于学生不会写的字，允许注拼音，这一过程大约需要10分钟。因学生写字速度、对句子的理解程度都有不同，所以默写出来的诗千差万别。我巡视中发现大部分学生写完时，我在黑板上板书，让学生一一对照，让学生在修改时问一下自己为什么这样写，同时结合挂图看美景。我认为在纠正错别字中学生很容易理解诗意，如“望”就是看，望庐山瀑布就是看庐山的瀑布。李妍写的是“暴布”，她认为这个字是多音字，在纠正这个字时引导学生开动脑筋，怎样记住这个字，有学生说：“水流的太暴了，就成了瀑布。”通过直观的看图启发学生：“流的暴的水就是瀑布吗？”细心、动脑的学生看出来：“在高高的山上流的暴的水就是瀑布。”高莹莹同学穿插了一个脑筋急转弯：“什么布剪不断？”多种形式的交流让学生对瀑布不仅有直观的认识，更有自己独特意义的见解。

二. 在纠正错别字过程中，学生理解了诗意，在直观感知的基础加上理性的分析和思考，学生背诵起来更容易，指名背、互背、接力背等多种形式记忆。

三、你喜欢哪个词?哪个字?哪句诗?说说你自己的看法。

很多学生喜欢“遥看瀑布挂前川”和“飞流直下三千尺”，学生解释是“遥”的意思是遥远，远远的看瀑布像白布挂上面，而且在动，很美。有的学生说“飞”是速度很快，有三千尺，(教师要引导学生理解三千尺)很高很高，如果有机会，一定去看看，用眼镜发现美、欣赏美，用耳朵去听一听瀑布飞下来的壮观。

接着我准备让学生默写一遍古诗，加强记忆的同时想像美丽的瀑布，边想像边默写，还安排了叶圣陶先生写的《瀑布》让学生欣赏，但由于学生默写速度慢，后面的内容没有进行。

在本节课中，我认为古诗教学可以分为四步：

- 1、教师朗诵，学生默写。
- 2、教师板书，学生纠正错别字，再出示挂图引导学生理解诗意，反复诵读。
- 3、再次默写，将诗、意结合，进行感情升华。
- 4、拓展训练。

望庐山瀑布教学反思优点缺点篇九

《望庐山瀑布》这首古诗，我仔细研读了教材，查阅了大量资料，把深入感受庐山瀑布的壮美这条明线和初步感受诗人豪放、夸张、洒脱的诗风这条暗线相结合，让这两条线索贯穿始终。一节课上完，受益颇多，感慨颇多。我觉得做得比较好的有以下两点：

1、鲁迅先生说过：“意美以感心，音美以感耳，形美以感目。”运用多媒体，可以创造悦耳、悦目、悦心的情境，激发学生审美的情感。一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山，顿时沉浸在美的意境之中。在教师启发的情感体验下谈谈：瀑布给你留下了怎样的印象？学生处于高度兴奋状态，必将争先发言。教师趁势激起学生课文的欲望：唐代大诗人李白游了庐山瀑布后诗性大发写下了千古名诗《望庐山瀑布》，同学们想不想学？带领学生以饱满的情绪，进入了学习古诗的最佳状态。这为整节课做了很好的铺垫。这也就是“良好的开端是成功的一半”，接下来是朗读和领悟诗情。

生：先产生再升起，把烟云冉冉上升的景象写活了。

紫烟：则可调动学生已有的情感体验，引导学生通过生活实践，悟出那是香炉峰上的水气蒸腾而上，在太阳光映照下，

显示出迷人的颜色。

挂：瀑布本是流动的，作者却巧妙地将动态定格，化动为静，维纱维肖地写出遥望中的瀑布的美丽壮观。

飞、落：写出了瀑布凌空而出，喷涌而下。

通过品味，引导学生体会诗人正是通过写自己所看到的，所联想的，表现了瀑布磅礴的气势再反复诵读体会情感。结合学生的回答引导学生感悟古诗精湛的语言艺术，指导反复诵读，欣赏意境美，引导学生在读中理解，理解中读，相辅相成。

做得不够的地方有许多：

1、把三、四句诗给分开品析了。潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

2、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。本来设计的学生练字也无法进行，总觉得结束得太匆忙。

3、对课堂的生成处理的不够娴熟，对学生的发言没做到中肯的、带鼓励性的评价。

遗憾的地方还很多。总而言之，我觉得一堂成功、有效的课既离不开教师精心的“预设”，也不能没有学生精彩的“生成”，让预设与生成相统一，关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花，学习处理课堂教学中生成与预设之间的关系，是我以后前进的方向。