

服装专业自我鉴定(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

服装专业自我鉴定篇一

三年的大学学习中，我的主修课程是平面设计专业。这个过程中，在学校的指导，老师的教诲，同学的帮助下，通过不断学习理论知识和实际操作，参加假期社会实践，使我的综合素质在很大程度上得到了提升。

首先，在思想方面。在校期间系统地学习了马列主义，毛泽东思想，邓小平理论和“三个代表”重要思想，学会用正确先进的理论武装自己的头脑，树立正确的人生观，价值观和世界观。但我的思想理论学习和实践还差的比较大，如何正确运用理论去指导现实生活将是我未来努力的方向。

其次，在学习方面。以专业平面设计为主体，其他科目知识为辅。大学三年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司委托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，由于学校无法考大学英语等级考试，只好报考了全国英语3级，最后取得了pets-3级笔试证书。

再者，社会实践方面。通过参加寒暑假社会实践工作，我懂得了劳动的艰辛，懂得了做任何事都需要认真、耐心和良好的职业道德素质，让我更珍惜所有劳动成果，更合理使用父母的血汗钱，在实习工作结束后，我也做了实习工作自我鉴定。

当然，我在各方面还存在很多不足之处。在思想、学习工作以及处事方式上还不够成熟、理智。在今后的日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，为以后在工作中的学习和工作计划打下基础。全心全意投入到未来的工作、事业中！

虽然我是应届毕业生，我的社会经验和工作经验欠缺，但我觉得时间和用心可以弥补一切，我很欣赏“态度决定一切”这句话，我相信我用百分百认真处事工作的态度加上坚持不懈的努力再加上合作伙伴的帮助和指教，那么就没有什么是不可能的了。

服装专业自我鉴定篇二

写自己我鉴定时，要正视自己的缺点与不足，不要企图掩饰或者忽略，实事求是，敢作敢为的人更令人欣赏。以下是本站小编为大家精心整理的优秀服装设计专业毕业生自我鉴定，欢迎大家阅读，供您参考。更多内容请关注本站。

优秀服装设计专业毕业生自我鉴定(一)

1、具有针织工艺的生产经验，针织服装的检测经验，熟悉美国欧洲成衣梭织针织的所有报价，工艺，材料，大货的跟进，控管，能独立操作整个业务跟单过程。办事效率高，具备较强的沟通协调能力，工作责任心强，工作细致认真，具有团队合作精神，和国内外采购客人以及工厂保持着良好的关系。

2、多年针织行业的工作经验，熟悉针织大圆机，熟知从胚布到染整的整个工艺流程。熟悉常用针织面料的成分和性质，能够根据不同的面料特性制作相应的服装。熟悉整个生产流程，善于面料预算、质量把控。为人诚信、正直，责任心强，能承受工作压力，处事冷静果断，善于沟通，可独自领导团

队整体运作，具有较强的领导能力和执行能力，富有团队合作精神。

3、我热爱服装并投入了巨大的热情，在工作和生活中注意观察和学习与设计相关的知识。简洁、大气的风格，并讲究细节的设计。喜欢用立体裁剪。善于色彩的搭配和各种工艺的运用，我认为对市场的理解是设计师最应该坚持思考和不断探索的，设计与市场相互谐调才会产生合适的商品，设计才能产生价值。本人讲团队，善于思考，精力充沛。对服装和设计有自己的独到理解。希望能为贵公司的发展贡献力量。

优秀服装设计专业毕业生自我鉴定(二)

本人拥有扎实美术的基础，熟练的手绘以及电脑作业能力，在校学习期间多年从事兼职设计师，已经积累一定的工作经验。并对产品生产流程，产品发布会策划，专业比赛运作有一定认识。有小组工作的策划组织经验，有团队意识，沟通能力强，能较好融入团队合作，也能带领团队协调一致工作。个人设计风格以中性，高贵，时尚为主。比较重视材料的搭配和款式结构的变化。

本人做事认真负责，有敬业精神，喜欢接受新的挑战。性格开朗，为人爽快，爱好广泛，尤其喜爱绘画、读书、摄影和音乐。我的座右铭是：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终归楚。苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”

如果我能有幸加盟贵公司，我将尽我的全力为贵公司创造更多的利益！

优秀服装设计专业毕业生自我鉴定(三)

四年的大学生活即将结束，回顾这四年，应该说收获是多方面的：专业知识得到了极大的丰富，学习、工作、处世能力

得到了很好的培养，思想政治素质得到了很大的提高，同时也提高了思考问题的能力、丰富了自身的人生经验等。

在大学四年里，我认真系统地学习了专业的基础知识和技能。在校期间我掌握了较强的专业知识，期末总评成绩名列年级前茅，多次获得学校一等、二等奖学金，并荣获校级三好学生称号。同时把理论知识运用到实践中去，积极参加各种级别比赛和活动，获得各种奖励和荣誉称号。熟练操作办公自动化软件□photoshop□corel draw以及pgm□樵夫服装制版软件。顺利通过国家劳动和社会保障部服装中级技能考试。

此外，有强烈的为老师同学服务的意识，工作积极主动认真，在担任班级组织委员期间积极为同学服务，表现出色，为班级年级争取了一次又一次的荣誉。在校的主要任务是学习，所以我掌握了较强的专业知识，但更重要的`是把理论知识运用到实践中去，在这方面我也有出色表现。通过对一些服饰公司的参观学习以及实习，使我深入了解了服装工艺流程与生产管理，获得了宝贵的工作经验。我擅长服装设计与服装制版，真诚地希望加盟贵公司，我会以饱满的热情和坚韧的性格勤奋工作，与同事精诚合作，为贵单位的发展尽自己的绵薄之力。

身为学生的我在修好学业的同时也注重于对社会的实践。本着学以致用，实践结合理论发挥，寒暑假期间我争取各种机会实习，在xx公司上班，自身对这方面有坚实基础和浓厚兴趣的我，用一周时间就熟练了各样设计软件，之后做出了大量出色的设计方案，得到同学及老师的一致好评。

本人具有热爱等祖国等的优良传统，积极向上的生活态度和广泛的兴趣爱好，对工作责任心强、勤恳踏实，有较强的组织、宣传能力，有一定的艺术细胞和创意，注重团队合作精神和集体观念。在以后的求职路上我会更加明确自己的职业目标，以全新的面貌面向社会、迎接未来，迈好人生新旅程的第一步。

服装专业自我鉴定篇三

- 1、了解室内装潢设计的流程。
- 2、进一步在装潢公司了解和学习在学校学不到的。
- 3、尝试把学校里学习的室内设计知识与理论运用到实习过程中。
- 4、初步做好认识室内设计师是一个怎样的行业，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 5、培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。

二、实习单位综合概述

在中国家居产业已形成规模化、专业化、品牌化、集团化、产业化的绝对优势。某某集团以“作今日，创百年企业”为宗旨，以某某品牌为平台，以家居产业链为主线，立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国竞争力的装饰产业和品牌梯队，形成齐发并举的战略体系和格局，另外，公司内部还设有材料配送中心、客户服务质量管理中心、采用先进的vrp管理服务模式、质量监测中心以及完善的监督检查体系；某某市建筑装饰协会为了表彰某某公司在家装行业中做出的成绩，把我们命名为家装行业明星企业和家装行业质量信得过单位，某某年6月跻身于中国500强行列。严格的管理与周到的服务使某某公司在客户心目中具有了很好的知名度。

三、实习内容及进度

首先需要了解室内设计的程序步骤：

1、设计准备阶段

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

- (1) 平面图；
- (2) 室内立面展开图；
- (3) 平顶图或仰视图；
- (4) 室内透视图；
- (5) 室内装饰材料实样版面；
- (6) 设计意图说明和造价概算；

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内

立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。

其次了解室内设计方法，设计师给我讲解了以下三种：

- 1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲；
- 2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一；
- 3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重。

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。

再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

四、实习体验与心得

通过这次为时半个月的实习，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

(1)有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

(2)有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

(3)细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

(4)有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解和沟通。

(5)要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料的特性、探索其实际用图可以拓宽设计的思路，紧跟时代，在市场中占居先机。

(6)重视概念设计，风格定位：概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

(7)对陈设品的认识修养与运用能力：对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美学价值，是人对某种文化境界的体味和追求。

(8)好的人际交往与社交能力：设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，很多事由业主说了算!与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了，设计才有方

向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

(9) 重视对市场的调查：在市场调查的基础上对在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

(10) 形成自己的风格：作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，不要丢掉个性，要凭独创打开局面。设计毕竟是一个造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是设计师毕生的追求，要不断的在工作中磨练。形成自己独特的符合室内设计规律的风格。

服装专业自我鉴定篇四

四年的大学生活即将结束，回顾这四年，应该说收获是多方面的：专业知识得到了极大的丰富，学习、工作、处世能力得到了很好的培养，思想政治素质得到了很大的提高，同时也提高了思考问题的能力、丰富了自身的人生经验等。

在大学四年里，我认真系统地学习了专业的基础知识和技能。在校期间我掌握了较强的专业知识，期末总评成绩名列年级前茅，多次获得学校一等、二等奖学金，并荣获校级三好学生称号。同时把理论知识运用到实践中去，积极参加各种级别比赛和活动，获得各种奖励和荣誉称号。熟练操作办公自动化软件□photoshop□corel draw以及pgm□樵夫服装制版软件。顺利通过国家劳动和社会保障部服装中级技能考试。

此外，有强烈的为老师同学服务的意识，工作积极主动认真，在担任班级组织委员期间积极为同学服务，表现出色，为班级年级争取了一次又一次的荣誉。在校的主要任务是学习，

所以我掌握了较强的专业知识，但更重要的是把理论知识运用到实践中去，在这方面我也有出色表现。通过对一些服饰公司的参观学习以及实习，使我深入了解了服装工艺流程与生产管理，获得了宝贵的工作经验。我擅长服装设计与服装制版，真诚地希望加盟贵公司，我定会以饱满的热情和坚韧的性格勤奋工作，与同事精诚合作，为贵单位的发展尽自己的绵薄之力。

身为学生的我在修好学业的同时也注重于对社会的实践。本着学以致用，实践结合理论发挥，寒暑假期间我争取各种机会实习，在xx公司上班，自身对这方面有坚实基础和浓厚兴趣的我，用一周时间就熟练了各样设计软件，之后做出了大量出色的设计方案，得到同学及老师的一致好评。

本人具有热爱等祖国等的优良传统，积极向上的生活态度和广泛的兴趣爱好，对工作责任心强、勤恳踏实，有较强的组织、宣传能力，有一定的艺术细胞和创意，注重团队合作精神和集体观念。在以后的求职路上我会更加明确自己的职业目标，以全新的面貌面向社会、迎接未来，迈好人生新旅程的第一步。

服装专业自我鉴定篇五

我是一名服装设计的学生，利用假期的机会到服装设计公司进行为期一个月的实习，因为和我所学的专业一样，所以我非常的投入，付出了很多汗水，当然收获也非常的丰富，下面就是我对这段时间的实习的自我鉴定。

这段经历使我懂得，在检验原型与纸样的平纹细布的准备工作中，要注意以下几个问题：例如用平纹细布检验原型样板时，其中很重要的一点是要将所用织物熨烫定型，使织物的经纬纱线彼此间互成直角。若织物的上边没有沿丝缕裁剪，则通过撕布调整，或是先抽出一根纱线，再沿着抽出的纱线裁剪。织物的经纬纱如果歪斜了，平纹细布必须经熨烫定型，

以使经纱与纬纱彼此完全垂直。

而在整个实习过程中，测量人体是最为复杂的一个环节，因为人体测量是针对特定的造型或者个体，由于人体上的线条没有人台上的那么清楚，在人体上测量就显得更加困难。而且，人体是有弹性的，尺寸还会随着人的呼吸变化而变化。所以在这个环节上我下了很大的工夫和汗水才把握了其中的要点，之前在书本中略有所知，但实际操作情况却更加困难。重要要把握好前颈点、后颈点、侧颈点和肩点，在这些部位放置小块有色胶布，把握好腰节线等等，这些都是测量人体的准确度的基本要素。

在学习了一些基本的绘制原型样板知识和测量人体的技巧之后，上司杨小姐开始让我独立完成一些简单的工作，使我后来知道，一套准确的基本原型，对于制作辅助样板和纸样来说是必须的。一套基本原型包括：合身袖片原型样板、直身袖片原型样板、带肩省和腰省的前后片上身原型、带腰省的前片上身原型、带领省和腰省的后片上身原型、单省前后裙片原型、带两个省的前后裙片原型、带省的前后合体上衣原型、无省的前后片上衣原型、前后裤片原型、连衣裤原型、合体连衣裙原型、公主线连衣裙原型、长衣身原型、帐篷式长衣身原型、披肩式长衣身原型、卡夫坦式长衣身原型，其中卡夫坦式长衣身原型还分为有肩省和无肩省两种形式。但实际上，不同的服装企业甚至同一企业，采用的原型都各不相同。

这种差异的产生一方面是因为对于某一指定的规格，不是所有的公司都会采用相同的尺寸；另一方面是因为人台制造的差异，使得坚持对指定规格采用同一尺寸的公司亦有不同。但绘制基本原型样板的原理并不受测量值差异的影响。得到基本原型样板的方法有两种：一是用标准人台或人体测量值在纸上绘制原型样板，二是将立体裁剪得到的平纹细布转移到纸张上来。不论使用哪一种绘制原型的方法，所有的原型样板均需要平纹细布试穿检验，以保证缝线的准确性、平衡

性以及良好的合体性。平纹细布上所做的修正必须更改到样板上。

在短短的差不多一个月的实习时间里，使我懂得了协作的重要性，实践的证明和经验的直觉同样重要。可以这么说，工作和做人是同一个道理，通过实习让我更加直接地了解社会、了解我的这一专业的特定性，更重要的是使自己更加了解到自身的不足弥补的方法。在实习过程中，我学到了在工作和生活中做任何事都要全力以赴，同时也认识到工作中要细心对待每件事，无论大小事都应要求自己做到！