最新理由林清玄读后感(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

理由林清玄读后感篇一

前一阵子，读了林清玄的’《桃花心木》这篇文章，文章描述的是一个种桃花心木的农民的故事。桃花心木是一种特别的树，高大而笔直，长成以后有几丈高，会形成高大成片的树林。种桃花心木的农民的风格很令人费解。

树苗种下以后，他常来浇水，奇怪的是，他来的并没有规律，有时隔三天，有时隔五天，有时十几天才来一次，浇水量也不一定，有时浇得多，有时浇得少。更奇怪的是，桃花心木有些莫名其妙地枯萎了。所以他来的时候，总会带几株树苗补种。当人们将这些令人费解的问题问种树人时，他笑着说：种树不是种菜或者稻子，种树是百年的基业，不像青菜几个星期就可以收成。

所以，树木自己要学会找水源，浇水只是在模仿老天下雨，老天下雨是算不准的，它几天下一次，上午或下午?一次下多少?如果树苗无法在这种不确定中汲水生长，他们自然就枯萎了。但是，在不确定中找到水源，拼命扎根的树，长成百年大树就不成问题了!

当我再一次读完《桃花心木》这篇文章后，我想了很多。种树人的一番话，不仅使作者感动，也使我的心久久不能平静。在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。生活就如一个万花筒，丰富多彩，有成功，

更有失败;有胜利，更有挫折。它能让人们尝到喜悦和痛苦。

理由林清玄读后感篇二

读完林清玄的散文，首先我不得不抱歉的是一直把他当成女作家，另外，便得抬头仰望他所处的高度了。同样的汉字，在他的笔下却能演绎出一番扣人心弦的乐章，这是他的文字的声音，他的文字的音乐，他的文字的魅力。

《箩筐》是读下来后最有印象的。这篇散文大概讲述的是一个村庄的香蕉因无法产销且农人为了不让腐败的香蕉污染干净的蕉场而强忍着内心的伤痛将成堆的香蕉丢掉的事。林清玄将环境处理的淋漓尽致，开篇将欲雨的天空与农人们的心是将雨的天空相互映衬，将情感氛围升华到顶峰。标点在这篇散文中既是情感的寄托，亦是内涵的体现：

“我强看到农人收成，挑着箩筐唱简单的歌回家，就冥冥想起托尔斯泰的艺术论，任何伟大的作品都是蘸着血汗写成的。如果说大地是一张摊开的稿纸，农民正是蘸着血泪在上面写着伟大的诗篇；播种的时候是逗点，耕耘的时候是顿号，收成的箩筐正像在诗篇的最后圈上一个饱满的句点。人间再也没有比这篇诗章更令人动容的作品了。

遗憾的是，农民写作歌颂大地的诗章时，不免有感叹号，不免有问号，有时还有通向不可知的分号！

我独独看着那个翻仰在烂泥里的箩筐，它是我们今年收成的一个句点。”

三处标点紧密相连，足以将情感浮现在我们的眼帘。此外，还不乏深蕴的内涵，将农人，也许也是人生的辛勤，成功，挫折用标点演绎出来。

当翻仰在烂泥里的箩筐为收成画上句点，一句“我们的心是

将雨，或者已经雨过的天空。”与开篇呼应，自然而然的贯穿起了全文的情感。

林清玄的散文，在平实中体现的不那么平实。

理由林清玄读后感篇三

“真如白雪一样无暇的少年时光，因为它那样白那样纯净，几乎所有的事物都可以融涵。”

和席慕容作为女性特有的`敏感细腻有所不同，林清玄的文笔流畅清新，有一种醇香浪漫的情感，平凡中有着感人的力量。既有女性清新浪漫的情结，又包含男性刚正威严的一面，读来千回百转，韵味无穷。正如这一篇《白雪少年》，便是用泡泡糖的故事写出了年少时光，写出了母亲的爱，写出了人生荏苒。

我们谁儿时没吃过泡泡堂？五颜六色的包装纸，甜滋滋的口感，都让我们一群小屁孩儿想方设法吃到嘴里。“赖在地上打滚，然后一边打滚一偷看母亲的脸色。”妈妈怕我蛀牙，也总不让我吃糖。林清玄短短的一句话，就勾出我心中无数的回忆，记得我也曾这般和妈妈耍赖。是啊，那些岁月虽然在我们的流年中消逝，但借着非常非常微小的事物，往往一勾就是一大片。林清玄用白雪形容的该是怎样纯情的少年时啊。

功课越来越重，压力越来越沉，竞争越来越大。这是个快餐时代，我们行色匆匆，无暇顾及其它碎琐的事。一张保存完整的糖纸，能让我们顿住脚步，坐下来顶认真地回忆过去的种种。我那时候，在盛夏炎热的午后总不肯午睡，和几个小伙伴买几块泡泡糖，是那种包装纸可以撕下来粘在墙上，再扯下来时便在墙上印好了一幅贴画。单元楼门口整整齐齐贴了足有上百个，原来总和小伙伴们无比自豪地指点着这几个是我的，那几个是你的。可到了现在，背着书包脚步匆匆低

着头背着单词快步经过却再也不会抬头看一眼。原来想起来，我也曾有那样天真烂漫的时候呢。

哦，白雪少年，那白雪般的少年时……

理由林清玄读后感篇四

人间有味是清欢读后感。如果有一天，当你踏遍岁月千山万水，尝遍世情风霜百味，依旧可以回到最初的明朗、清白，则为真正的朴素、真正的清欢。”

央视节目《百家讲坛》中的于丹《论语》心得一经播出就给大众留下了深刻印象，于丹这个名字也似乎走进了人们日常的社会生活当中，很多人因此了解、认识了于丹。而我真正的开始了解于丹，是因为半首诗的缘故。“浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”这两句正是出自北宋词人宋祁《玉楼春·风前欲劝春光住》的下片。于丹在这两句诗的后面写到：中年况味，手中的酒杯换了茶盏，不劝斜阳。甚喜，这句简短的话中所潜在的境界正是我想在青年转变中年过程中所追求的，尽管过去从未仔细研究过于丹教授的作品，但仅此一句就让我从内心感受到我与于丹教授在精神上的追求有某些志同道合。

“当你因为没有鞋穿而哭泣的时候，想想那些失去双脚的人”。我们都知道在这个宇宙当中运动是绝对的，而静止是相对的，同理，当我们静下心来仔细想想的时候会不会发现，幸运与不幸亦是如此呢？其实人人都有一些被别人羡慕的幸福，但不要虚构着别人的幸福，浪掷了自己手中握住的价值。正如于丹教授所说，如果想明白这一点，也许你的日子也在被别人暗暗羡慕着。小时候总觉得自己拥有的太少，所以以此抱怨父母、抱怨家庭，而逐渐长大以后才发现，原来一直以来都真的只是自己想要的东西实在太多。至今我还会被老同学调侃说，还记得上小学那会儿，每天穿着花衬衫坐着小车上下学。回想起十几年前还是孩子的时候并没觉得那有什

么特别，但也就是在那个时候原来我也被很多同龄人羡慕。

现在我时常觉得自己很幸运，在经历大大小小的坎坷以后，生活带给我的更多是成长与成熟，而不是伤害。

“有很多人用了毕生的努力，默默完成了对别人的成全”。人生没有所谓的弯路，我们都是顺着每一步才抵达今天，所有的偶然与必然，只要你信任这些生命的成全与托付，总会对历史的轨迹和当下的容颜做出解释。站在现在，你会知道你的未来应该要成为什么人，你怎么才能不辜负曾经的成全与托付，你怎么才能在无常当中一步一步把恒常走得更好。人生就是一个循环，一个有幸福感、被成全的人，他会不断用善念去成全别人。善良与爱，才是人性中最蓬勃的种子，可以薪火相传。

漫漫人生，有味清欢。一念既起，就拼尽心力在当下完成，那一刻当下，也就算是真正实在的拥有了。

理由林清玄读后感篇五

我翻开一本书，和着淡淡墨香，如品茗般幽雅清韵。三言两语，智慧的光芒闪烁其中。洗净铅华，抛开那些看起来很虚无的深邃，所有的真相都会展示在面前。称其为散文精神的至高，也不足为过。

没有多余的文字，一切仿佛是那么自然，却又充满了奇妙的联想，空灵流动。转换了时空，仿佛置身于那书中的情景，心灵却澄澈洞明。

我佛云“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，包罗万象，应作如是观”。即便是遵从了“如是观”的强烈的现实主义精神，在讲述真理的同时，又显得如此接近生活，如此接近生命的真相。

一些原本很普通的事情，在林清玄的笔下，就可以发射出熠熠的真理的光芒。在林氏的散文中，我们可以看到平凡生活中各种各样的苦与乐，从最平凡的生活中，感悟佛法，感悟禅、感悟宇宙人生的真谛。

林清玄在博大精深、烟波浩渺的佛教艺术和佛教哲学的海洋里潜游泅渡，将之化为气息，化为血脉。宁静中透露着激越，冷峻中保持着温煦，流动中体现着凝注。继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻一挥手袖，便装凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的温情。

于是，我们得以看到东方美学理念和佛教哲学情怀融为一体、禅的机锋和日常生命体悟为一体的杰作。正如《黄昏菩提》中写到：“凡是树，就会努力生长；凡是人，就不会无端堕落。凡是人，就有人的温暖，凡是树，就会有树的风姿。”

“感恩这人世的缺憾，使我们警醒不至于堕落。感恩这都市的污染，使我们有追求明净的智慧。感恩那些看似无知的花树，使我们深刻地认清自我。最大的感恩是，我们生而为有情的人，不是无情的东西，使我们能凭借情的温暖，走出或冷漠或混乱或肮脏或匆忙或无知的津渡，找到源源不绝的生命之泉。”

还记得那住在林中的年轻人，当人们问他为何不到山外打工时，他的口吻不容置疑：“这是我的家。”在年轻人的眼中，森林中的一切生灵，都在冥冥中传递着广博与自然，带给他家的熟识气息。