

2023年《西游记》读后感好(模板6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

《西游记》读后感好篇一

今天我阅读了四大名著之一《西游记》，这本书内容十分精彩，其中让我过目不忘的是这些。

天地混沌，一块仙石孕育了一只石猴，这石猴特别奇，它会跳跃、食草木、饮水等还与各种动物为友，做了花果山的美猴王。几日，众猴喜宴间，这猴担忧老去，其一猴道，去求仙。于是，美猴王开始求仙之路，次日，它上岸挨个儿寻问，终于找到了神仙所在地，那仙人赐它一美名“孙悟空”。

这句段真让我回味无穷，字字珠玑，我从悟空一次又一次恳求仙人教它七十二变，看出它是好学的，我们也一样，在知识的海洋里遨游，知识是学来的，也是问来的，要勤学苦练，认真好学，才会离目标更加进一步，假若你四无目的，迷茫的，就没有任何结果。

每一段都是知识，要细心品味才知道耐人寻味的故事，且听下回分解。

《西游记》读后感好篇二

读过富含军事策略的《三国演义》；仰慕过行侠仗义的英雄好汉；初读时“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，后尝时，一个家族的兴亡盛衰……可使我百读不厌、爱不释手的却是《西游记》。

《西游记》讲述了唐僧四人历经九九八十一难，取得真经的故事。书中以嘲笑、讽刺通过严肃的批判，结合在了一起。如：大闹天宫时则反映了社会的黑暗，统治者的腐败无能。以这种手法来抨击现实，怪不得张书绅说：“曰实一部奇文，一部妙文。”

故事曲折离奇：众妖为了长生不老而选择吃唐僧肉，正当孙悟空救出唐僧要打死妖怪的时候，妖怪总会被神仙所救，这让我感受到：西游之行是一种考验，是对唐僧师徒内心的磨练。

最后众人历尽千辛万苦，经历九九八十一难，终于取回真经，共享极乐。一个团圆美好的结局，正是告诉我们“世上无难事，只怕有心人”的道理。只要坚持不懈，任何事都能克服，闯过风雨，来迎接彩虹。

这，就是《西游记》最大的魅力吧！

《西游记》读后感好篇三

看了几天的西游记，突然感觉吴承恩写的，其实也是悲剧。四大名著全部都是悲剧，《红楼梦》当然首当其冲。《水浒传》写尽了平民的疾苦，《三国演义》说完了历史的沧桑，而《西游记》，几乎是用喜剧的手法，写了一个本来应该是悲剧的故事。唐僧几乎是个小丑，最终当了最大的官(四个之中)；孙悟空才是真正的主角，结局却只是个“能打胜仗的佛爷”。大闹天宫的威风，被一个金箍、一段行程、一个正果，彻底抹杀了。

前些日子看了《肖申克的救赎》，看到那些被判重刑的人如何在狱中生活，如何坦然的面对典狱长的奸邪、警备队长的罪恶。那是怎样的环境，饭里见到一条肥蛆，都高兴的像得了宝贝。刚刚进去的时候，他们哭喊着要出去，久而久之，他们竟然哭喊着要留下来。人性的麻木，希望的消逝，无一

不让人慨叹。老爱尔兰人瑞德创造了一个词，叫做“体制化”。他说他被体制化了，很多判了重刑的人，都被体制化了。老布，一个在狱中呆了五十年的老囚犯，居然因为获得保释而差点杀人。他出去了，获得了自由。他失去了监狱的羁绊，羡慕吗？但是，他却被生活这个无形的牢笼紧紧地囚禁着。别人的眼光、生活的艰难……牢笼随着他走过每一个角落，他可以走街过巷，可以不用按时回牢，但他永远也摆脱不了那种感觉：不安、罪恶、乃至一些别的什么。最后，他自杀了，在那个狱友眼里的“仙境”中死去了。

《西游记》写到取经归来，就再也没了下文。孙悟空成了“正果”，不再是个“散仙”，加入了真正的“神仙”行列。俗人们羡慕啊，两只眼睛都快要蹦出来了，做梦都是自己拿个金箍棒，一路降妖除魔。我不知道孙悟空会如何，但是，孙悟空决计得不到他想要的“幸福”。修成正果，意味着他“体制化”了，意味着他不再拥有自由。一个佛爷，怎么能领着一帮猴子精作威作福？一个真神，怎么能同那一帮妖魔称兄道弟？五行山没了，金箍儿也退了，但是，他再也不是“齐天大圣”了，他叫“斗战胜佛”。孙悟空终究玩不过如来佛，因为他看不透，看不透天地之间，五行之内的这个“局”。就像哈利波特与伏地魔，你死我活，打得轰轰烈烈，最终不过是邓布利多的几个棋子；孙悟空与那仙界众神，也不过是如来佛的几个棋子，而已。可怜悟空，一上仙界就动了痴心，一心要当玉皇大帝，殊不知真正得到了时，却要用一辈子的天真快乐来交换。

《红楼梦》是悲剧，悲在“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”；《水浒传》是悲剧，悲在聚啸山林的一群好汉，终也难逃宿命；《三国演义》是悲剧，悲在成败纠纷、是非功过，也不过是史海浮沙；而《西游记》的悲剧，却超越了这些体例。没有悲苦，没有哭啼，欢欢喜喜的一部书，合上想想，字里行间，竟都是深远浩大的人性关怀：对自由人格的向往，和对人性失落的痛惜，以及对价值观蜕变的慨叹。

悟?谁能了悟?芸芸众生之中，但凡追求功名者，但凡妄图正果者，永远都不能了悟。“圣僧”不过是个名号，唐僧何圣之有?不过是如来看上了他的痴心，料定了他对正果的欲念，故而找个跑腿的而已。此世也好，来生也好，不能了悟者，注定见不到那一片美丽到人心底的沙滩，注定得不到肖申克的救赎。

肖潇：对自由人格的向往，和对人性失落的痛惜，以及对价值观蜕变的慨叹。如果这一点，能再放大，以此破题阐述。就完美了。一出西游记，一世人生经。类似这个味道。

邵晓薇：关于西游记，有很多的说法，这一种，还是比较新颖的，别样的角度，说明了很重要的问题。开头，抓住了读者的心。好有力!爱死这篇文章了!

马伊蕾：言简意赅，见解独特，笔锋干练，我喜欢···

陈忠国：作者的看文章的角度出人意料，带动了我们从不同的角度看文章甚至事物的积极性。

落落：到底是人性的进化还是禁锢?儿时崇拜的英雄形象剥开层层光环演绎舞台上小丑的角色，笑笑闹闹散场看着西去求经的讽刺，求取的不再是辅助终生的“真经”而是原始灵魂脾性的枷锁，自己又何不是如此?谁又能真正敞开心性率真而活?眼局限于那道无形的枷锁又如果得到真正的超越?人，更多的时候不是别人不放过你，而是自己不放过自己。

卞秋露：西游记其实就是现实社会最好的缩影。

申志刚：媲美于丹的《论语心得》，拜读。

王甲再版建议：《《西游记》的悲剧》不知作者是否真的精读过《西游》原文，我总以为作者未能完全看懂。还是借《西游》之感，控诉体制耳?删!

《西游记》读后感好篇四

终究把《西游记》看完了。这本书我看了很长期，从寒假不停看到如今。看的这么慢的缘故原由，一是我看的是原版，有87万字，并且带着文言文，看起来有点累；二是我看的断断续续，中央又看了很多其余书。老爸为此发过好几次火，感到我也太不看重四大名著了。看完《西游记》，捧着厚厚的书，感到颇有成就感。

吴承恩真了不得，他为中国甚至天下的人们留下了一本千古名著。假如没有《西游记》，中国的文明会落空若干魅力呀，咱们小朋友会落空若干欢笑呀。

唐僧师徒四人为了去西天取经，一起四处奔波，斩妖除魔，消费了十四年，历尽千难万险，终究取患了真经。他们固然碰到了各种艰苦，但终究保持究竟，取患了成功。取经那末费力，他们照样完成为了，咱们在生涯中也有很多难事，但只需像他们同样不懈努力，总会成功的。世上无难事，只怕有心人呀。

孙悟空是个英雄好汉，堪称有勇无谋，一起掩护唐僧西天取经，立下了丰功伟绩，没有他，取经是举步维艰。不外，我掀开书细细咀嚼，发明孙悟空本身的本事并非超等凶猛，常常碰到魔鬼就没方法。但他分缘不错，很会搬援军。每次碰到凶猛的妖精，就去请菩萨协助，其实不可再请如来佛亲身出动。孙悟空很爱好玩弄猪八戒，他最爱看师弟出丑，猪八戒迫不得已，就常常挑唆徒弟和孙悟空的干系，弄得孙悟空又得受“紧箍咒”的痛。

猪八戒最大的特色便是饕餮，他的胃口不是同样平凡的大，在人家寺庙里用斋，一口就吞了几十碗饭，还要笼满两袖子馒头才肯上路，假如供他一月，寺庙也许就停业了。猪八戒长相不是同样平凡的丑，人见人怕，他说曩昔在高老庄的时候，一次能吓死十来小我呢！不外，丑八戒在咱们的心目中

倒是异常的可恶，这是因为猪八戒脾气上有很多多少毛病，反而让咱们感到亲热、风趣。

沙僧人能吃苦耐劳，取经的一起上，都是他挑的重担子。打魔鬼时，沙僧人同样平凡都是留下来掩护徒弟的，只需缺人手的时候才会去协助，但沙僧人的技艺也不差，好歹也是卷帘上将嘛。沙僧人在此次取经途中，并无孙悟空、猪八戒那末紧张，但也缺不了他。

白龙马也是一个不可忽视的角色。假如是平凡的马，基本吃不消如许的长途跋涉，只需他能力担此重担。有一回，孙悟空被徒弟赶到花果山去了，猪八戒和沙僧人也被抓了。白龙马在危机时候自告奋勇。变做倒酒的侍女，乘隙刺杀妖王，惋惜没有成功，还受了伤，白龙马在危难之时不屈不挠的精力很值得咱们进修。

看完《西游记》原着，爸爸保举我看一本书——《话说西游》，这是一名叫张国风的大学传授写的《西游记》读后感，写了整整一本书呢，我也要好好研讨研讨人家是怎样批评《西游记》的。

《西游记》读后感好篇五

《西游记》是中国文学史上的一颗明珠，是一部我国古代最有代表性的神话小说，具有惊人的艺术成就，被奉为中国古典四大名著之一。

《西游记》中的人物形象个性鲜明，各具特点，如：诚实善良、一心向佛的唐僧，聪明机警、善恶分明的孙悟空，好吃懒惰、爱耍聪明的猪八戒，踏实可靠、寡言少语的沙僧，等等。

在整部《西游记》中，我自认为最精彩的故事是“孙悟空三打白骨精”。写的是师徒四人离开了五庄观上路后并走进了一座名叫白骨岭的高山。山上有一个妖精，看见三藏，知道

唐僧是金蝉子的化身，吃他一块肉可以长生不老。于是妖精变成了一个姑娘，这时摘桃子的孙悟空回来了，他曾在太上老君的八卦炉中炼成了火眼金睛，他一看便知道了这个姑娘是妖精，于是将妖打跑了。而那妖怪又变成了老婆婆与老爷爷，孙悟空又将他们打死了。与此同时，唐僧却不能看穿妖怪的真面目，反而认为孙悟空伤害无辜，甚至把他赶回花果山。没有了孙悟空的保护，唐僧很快遇到了危险。他被妖怪抓住，为了救出师傅，猪八戒去花果山向孙悟空求救，令人意外的是，孙悟空毫不犹豫的答应了，这让我看到了一个忠心耿耿的孙悟空。

作者通过写白骨精的三变突出其恶毒的心肠；通过写孙悟空三打肯定其忠诚英勇；通过写猪八戒三挑拨写出了猪八戒耗进谗言；通过写唐三藏三怪讽刺其不辨善恶。壮观的打斗场景，细腻的人物形象，读来荡气回肠，意犹未尽。

《西游记》，它影响了很多，我相信这颗在历史上耀眼灿烂的明珠会永远闪烁着那金色的明光，熠熠生辉！

《西游记》读后感好篇六

即使重重困难，也一定能被人战胜；次次失败，又一定能成功。最近我读了四大名著之一的《西游记》，有了这样的认识。

《西游记》是明代吴承恩最著名的作品。本书主要讲了师徒四人到西天拜佛求经，一路上共经历了九九八十一难。三个徒弟斩妖降魔才取得真经。

书中精彩的地方数不胜数，什么三打白骨精、大闹天宫、大战豹子精都有趣极了，但我最喜欢的还是斗打青牛怪。师徒四人来到一座山前，唐僧被青牛怪抓去了。三个徒弟去救师父，不想武器都被妖怪的圈子吸进去，孙行者请来了几万天兵，不想武器再次被妖怪的圈子吸进去。无奈，孙行者又请

来了太上老君，老君用芭蕉扇降伏了青牛怪，原来那青牛怪是老君的一只坐骑。在本章中，孙行者丢了武器，却还要救师父。他赤手空拳与妖怪打斗，妖怪兵马太多，他也没有退缩，还灵机一动拔了几十根毫毛，吹了口仙气就变作几十只小猴子，打败了妖怪。这是孙行者勇敢、聪明的表现之处。

在取经之路上，唐僧意志坚定，但有时没有主见。四处设法让他不去取经，但他坚持要去；孙行者打死白骨精，为他除了妖，但他却听信猪八戒，咒孙行者。孙行者勇敢、机智；猪八戒信念不坚定；沙和尚忠厚老实。

在我身边，也有这种人。我的好朋友袁毅航诚实可信，机智勇敢，是我们班的第四大学霸。但耳根子软，一会听这个人的，一会听那个，没有主见。

在生活中，我要学习孙悟空的机智勇敢，学习沙僧的忠厚老实，让我自己变得更棒！