

2023年朱自清散文集读后感(通用10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朱自清散文集读后感篇一

很多人都明白朱自清，他的散文集也十分地有名。但在他的散文集中最著名的要数《背影》和《荷塘月色》了。

《背影》这篇散文集描述了一幅父子车站送别的画面。主要资料是：“我”的祖母死了，父亲的差事也交卸了。”“我”回到了徐州，在父亲家见到满院狼籍的东西，又想起了祖母，“我”留泪了，父亲教育我：“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路！”然后就去办丧事去了。

办完丧事后，“我”的父亲要到南京谋事，“我”也要回北京念书，我们便同行。去南京后，父亲因为事忙，本已说定不送“我”了，但因他仍然不放心，最终最终还是说服了“我”送我去念书。

我们到了车站后，“我”买票，他就帮着看行李。行李太多，得向脚夫行小费，他又去谈价格，谈完后便送“我”上车。又叮嘱“我”夜里警醒些，不要受凉；“我”让他走，他说：“我去给你买些橘子，别动！”他带着小帽，穿着黑布大马褂，胖胖的，蹒跚地走了过去。过了一会儿，他回来了。他抱着几个朱红的橘子往那里走，走到了铁路那里时，他先将橘子散放在地上，自我慢慢爬起，然后再抱着走了过来，一股脑的将它们放在了“我”的大衣上，然后就说：“我走了！”到那边来信！”然后就渐渐消失在人群中.....

如果说《背影》的语音质朴，那《荷塘月色》的语言就十分清丽了。

《荷塘月色》里主要讲的是“我”在院子里乘凉，想到荷塘去看看，于是就去了。到了荷塘，荷叶，荷花让“我”感到荷塘里与其他地方的不一样，让“我”想到了梁元帝的《采莲赋》和《西州曲》。这样想着，突然发现自我已经到家了。

这篇散文集里最美的一段在第四段：区区折折的荷塘上，弥漫的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。。。。。。这些场景让我想起了叶圣陶写的《荷花》里的第二段：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了。荷花多美丽呀！我又想起了杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

《朱自清散文集》真好看哪！

朱自清散文集读后感篇二

最近我买了一本《朱自清散文》，当我读到《白种人，上帝的骄子》时，颇有感想。

这时发生在电车上的一幕，作者看到两个西洋人，他仔细的看其中的一个孩子，不料却受到那个西洋孩子的袭击——眼神的攻击，那眼神中也透露着轻蔑与鄙夷，让作者不禁感到一丝凉意。

我觉得朱自清说的对，人人都应有赤子之心，因为这个世界不属于某种人，也不属于某国人，更不属于某个人。我们都有享受这个世界的权利，这也是文中世界之世界的含义。而文中的“小西洋人”却片面的嵌入了国家与人种的定型中了，

他们自认为比别人优越，所以以轻蔑的态度来对待中国人，来践踏国人的尊严，这不光是中国人的损失，更是世界的损失，这也是对世界的侮辱，再回头想想也就是那时中国人“低三下四”，才会出现“中华不振”的情况。也就是那是中国的“弱小”才“育”出了那样的小西洋人。而我又从“脸上布满了横秋的老气”看出，这样的优越感不仅能使人变成穷凶极恶的禽兽，也能使天真的儿童变成老态横秋的老人。我想这也是为什么作者称那个孩子为小西洋人而并非“孩子”，因为他不属于世界，只属于大洋彼岸一个渺小、孤独的人。

读完这个小故事，让我更加看清了这个世界。在这个世界里，我们每个人都应是其中一份子。而在这时我想，胜者也不一定为“王”，败者也不一定为“寇”吧。

朱自清散文集读后感篇三

朱自清大家因该都了解他，他是著名的作家和学者，他写了许多有名的文章，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清应对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈，怅惘，比切还有对未来的追求和探索。

我最喜欢边读《匆匆》边思考它所表达的意思。在《匆匆》里一句话是这样的“但是，聪明的，你告诉我，为什么一去不复返呢？”这句话表面上是疑问句，但实际上却表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和已逝去的的深深遗憾这句话一向印在我的脑子里反复回味，总觉得有无穷无尽的含义包含在这句话中。

当我读到最后一段时，我又在细细的回味，原句是“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话和前面的那句起到了呼应作用文末和文首的提问在文字上看是一样，但是在表达的感情上却不一样了，文首的提问是强调一种无奈和怅惘，而这句的提问是一份激情，是一声呐喊，我们要区分这两句，在读这两句话时语调是不一样的。

时间，它本身是看不见的，又摸不着的，但是在朱自清的笔下作者用丰富的想象力，将事件的形象描述出来，为我们捕捉了时光逝去的踪迹。他把时光比作针尖上的水滴，青烟等，表现出时光的无声无息。

在文章倒数第二段，作者又运用了拟人的手法，把无形的时光不做他朝夕相伴的朋友，这样能够表现时光的一往无前转瞬即逝的态势，还能够极其传神的表现出作者应对匆匆流逝的时光欲留不能，欲追不及的惋惜和怅然。

读完朱自清的散文，我突然明白时间是宝贵的，不要虚度光阴，必须要珍惜时间，尽力做好买一件事。

朱自清散文集读后感篇四

这些天，把刚买来的《朱自清散文集》大致看了一遍。有许多文章都是一知半解，但读来读去才发现，印象最深刻的还是那篇早已学过的《背影》。

一次普普通通的送行，让儿子改变了对父亲两个字的认识，更表现出那份伟大的父爱。

文中“我”虽然已经不小，也不是第一次出远门了，但并不放心的父亲还是执意要为我送行。到了车站，安排好了一切，还要嘱咐再三。父亲的一举一动让我不能理解，“我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？”但接下来的一幕让“我”明白了父亲的伟大，让我感受到了深深的自责。这

也就是文章中最令人感动和难忘的一幕，“登月台，买橘子”，父亲“蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去。”接着“他用双手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这是看见他的背影，我的泪很快的流下来了。”

对于普通人来说，这一个个简单的动作轻易的就能做到。但对于身材肥胖，腿脚蹒跚的“父亲”来说，这需要付出很大的努力。但他还是做到了，是对孩子的那份爱便成了他源源不绝的动力。

这一幕，深深地烙在“我”的脑海中。这一幕，也同样感动着千千万万的读者。

联系我们的生活，我们的父母有何常不是如此。即使儿女已从昔日的一棵小草长成了一颗苍天大树，但在他们的心目中，儿女永远是一棵长不大的小草，永远需要照顾。但无知的我们总是不能理解他们的良苦用心，总是嫌他们唠叨。殊不知，那一局局的唠叨是有点点滴滴的关爱凝聚而成的啊！

其实，在我们生活之中的“背影”还有许多，只是我们没有用心地去发现。所以，只要我们用心地去感受，你会发现。其实，生活中的每一个点滴，每一次感动都能会集成一张张美丽的“背影”。

让我们用心去发掘那一张张“背影”用感恩的心去铭记他们，去报答他们！

所以，感恩的心，从现在开始！

朱自清散文集读后感篇五

读了《朱自清散文》确实是进行了一次精神上的洗礼。比起那些浮夸绚丽的文字，还是逼真、细腻来的深入人心。

“诗中有画，画中有诗。”这话用来形容《桨声灯影里的秦淮河》也是恰如其分。印象中，盈盈的月，朦胧的烟霭，碧阴阴的水，断续的歌声，微漾的醉，秦淮河美极了。就像是“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”，把自己的情感交融其中。结合当时的背景，作者寄情山水，追求一时的宁静和一切均皆适度的生活情趣。但是泛舟途中出现的妓船，把他拉回到现实中，使他不能真正超脱，为她们“仍在秦淮河里挣扎”，为现实的黑暗而愤慨。于是作者眼里“清艳的夜景也为之减色”。森森的水影、一星两星的灯光渲染了作者的心中凄凉。平静的文字下，隐藏了心情的起伏；真情的流露，铺垫了自己执著的追求。

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”这是读完《匆匆》后脑海中浮现出的论语。“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？”我们要靠的是自身能力而非守株待兔似的徒守成功。人生苦短，现实残酷，山不过来我过去，我们是主宰万物的精灵，我们有能力不让时间偷偷在眼皮底下溜走，我们有能力“把玩”时间，而非浪费时间。我们不会掩面叹息，我们会让时间折服于自己手中。

“盼望着，盼望着……”这样阳光的开头，给人心灵以不小的动力。这是一首青春的赞歌，从万物复苏，到动人春天，碧悠青草，花木争荣，和煦春风，由远及近，由视觉到感觉，把一顺带的景物自然的连接起来。春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。有的是希望！

读完这本书，我不仅心灵上经过了洗礼，对这些诗美、景美、朴质美的文章更是爱不释手。“不虚美，不隐恶”的平淡中包孕了神奇。

朱自清散文集读后感篇六

林清玄散文自选集我喜欢读林清玄先生的散文，喜欢他的文字。每当开始品读他的散文，内心就会充满宁静和温暖。翻到书的目录，品读那些题目都会被吸引到。

最近，我又新买了一本书《林清玄散文自选集》，本书是林清玄这位作家数百万字的作品中精心挑选的精华，是沙子中的金子，令人百看不厌。过后，许多散文就如金子在我脑海里，不时闪闪发光，我特别喜爱这本书，和这本书形影不离，整天在一起。

林清玄先生善于捕捉生活中的小细节，他有一双擅长发现的慧眼，可以从一个细微的现象甚至一个动作，用奇妙的联想，从而得到许多受益匪浅的人生启发。

林清玄先生的散文最适合在宁静的夜晚品读，倒上一杯水，独自坐在台灯下，安静的欣赏。不知多少次，在自己心乱的时候，便去读林先生的散文，让自己的心平静下来。

既然是作家，就有超速常人的情怀。《鳝鱼骨的滋味》是林清玄先生对童年温暖回忆与对母亲的还你。小时候家里穷，没有钱吃鳝鱼，但是能干的母亲总是变着花样做鳝鱼给林先生吃，这鳝鱼不仅好吃，还有浓浓的母爱，他总在林先生心中流淌。他吃着饭店里的鳝鱼，便想起了自己母亲做的鳝鱼。

林清玄一个用一生看人生的俗世男子。

朱自清散文集读后感篇七

众所周知，朱自清是一位诗人和散文家。

在《朱自清散文精选》中显得更为突出。虽然他写得是散文，

但其中却蕴藏了诗的神韵。20世纪30年代，郁达夫在总结新文学第一个十年的散文成就时，这样评价朱自清：“朱自清虽不是一个诗人，但是他的散文，仍能够满贮着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文学之美，要算他了。”由此可见朱自清散文的成功了。其实朱自清的散文又何止如此简单呢！朱自清先生的散文成就之所以很高，从思想资料说，他散文的核心是一个“真”字。用真挚的感情，写真实的见闻和感受，记写真实的景物，发表真实的议论。

如果你细看朱先生的散文，很易发现他写的只是一些家常琐事，虽是像淡香疏影似的但是几笔，却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看。像《背影》所写的只但是是父亲为朱自清送别，但是却透过了一些细节的描述，突出了父亲的爱。因为离去不知何时能与父亲相见才挂念他的。背影。据说这篇《背影》在读者中产生了巨大的感染力：就在朱自清先生逝世后的第三天，一群小学生争着抢着看当天的报纸，其中一个惊叹道：“作《背影》的朱自清先生死了！”一个人的死，却有成千上万的幼稚心灵都为他而暗自哀伤。可见朱自清把自己的感情无一破漏地表现给读者，足见朱自清散文的成功了。

像《憎》则表现了当时腐败的旧中国，揭露了十分丑恶的任命嘴脸；其实在《背影》中曾提到“他们只认得钱，托他们真是白托”也显露当时人民的丑恶嘴脸。

透过此等名篇又能够显出朱先生的文章结合时代背景，是真实存在的。而关于写景状物一类，像《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《春》等，则将描述的景物，真切的表现出来，使读者有身临其境的感觉。不论写什么景物，作者追求“状难写之景，如在目前”。从艺术表现上说，朱自清散文有两个突出的方面：第一，散文中写出了情致。朱自清能在散文领域取得成功，构成了自己的个人风格，创作了不少脍炙人口的名篇，像《背影》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》，使人久久不忘，这就在于写出了情致。

朱自清的老朋友叶圣陶先生就曾夸其作品不论叙述、描述，还是议论、抒情，都能到恰到好处，十分难得。第二，语言的清秀隽永。朱自清散文能有长久的生命力，语言好是一个重要条件。

他散文的语言，被他同时代作家们交头称赞，有人用“秀丽”，有人用“清秀”，也有人用“清幽”。都离不开一个“清”字，之后朱德熙用清秀隽永概括他的语言，十分恰当。其实朱自清散文的语言，是由书面化渐渐转变为口语化的。这使文篇通俗易懂，善于表达思想感情。对于此等散文，望洋兴叹之不余，我也跃跃欲试，更原美梦成真。

朱自清散文集读后感篇八

最近我买了一本《朱自清散文集》，当我从《匆匆》读到《白种人·上帝的骄子》时，颇有感想。

这件事发生在电车上的一件事，作者看到两个西洋人，他仔细的看其中的一个西洋孩子，不料却受到那个西洋孩子的袭击一眼神的攻击，那眼神中也透露着轻蔑与鄙视，让作者不禁感到一丝惊慌失措。

我觉得朱自清说的对，人人都应有赤子之心，因为这个世界不属于某种人，也不属于某种国，更不属于某个人。我们都有享受这个世界的权利，这也是文中“世界之世界”的含义。而文中的“小西洋人”却片面的嵌入了国家与人种的定型中了，他们自认为比别人优越，所以以轻蔑的态度来对待中国人，来践踏国人的尊严，这不光是中国人的损失，而是世界的损失，这也是对世界的侮辱，再回头想想也就是那时中国人“低三四”，才会出现“中华不振”的情况。也就是中国的“弱小”才“教育”出了这样的小西洋人。而作者又从“脸上布满了横秋的老气”看出，这样的优越感不仅能使人变成穷凶极恶的禽兽，也能使天真的儿童变成老态横秋的老人。我想这也是为什么作者称那个孩子为小西洋人而并

非“孩子”，因为他不属于世界，只属于其他国家的一个渺小、孤独的人。

读完这个小故事，让我更加看清了这个世界。在这个世界里，我们每个人都应是其中一份子。我想胜者也不一定为“王”，败者也不一定为“寇”吧。

朱自清散文集读后感篇九

生命里的每一段岁月，对于人来说，大多是匆忙的，匆匆而过，只留念想；世间的每一条河流，每一汪泉水，原本都是清澈的，静默流淌的，杂质永远都是外界的。

——题记

相信每个读过朱自清散文集的读者，一定对这篇文章印象深刻。是啊！匆匆的似水年华，匆匆的离愁别绪，总能引起人们心底的共鸣。谁没有这样的故事，谁没有这样的感叹，谁没有岁月匆匆，时光荏苒的经历呢？他道八千日子已从手中溜去，可我算算，四千多日子已从我笔下消逝了。

一棵青青的树若枯了，来年照常碧绿，可若一株垂败的老树枯了，来年不可能再碧玉妆成了。有如我们的时光，同他讲的一样，一去不复返了。你拿什么来挡它也无用，什么样的东西都止不住它，它永不停息的匆匆流着。

就算我们和他一样，感叹日子逃走如飞，我们只能彷徨失措，徘徊不及，却也只得好好利用时间吧！不浪费它，就对得起它来去时的匆匆了。

“悟已往兮之不谏，知来者兮之可追”，人生短暂，时光如金，有志者不会让时间过得如此匆匆，不会虚度年华挥霍自己的生命。

朋友，无论你是身着青衿的莘莘学子；弱冠之年的少年儿郎；而立之年的盛年男女；白发苍苍的古稀老者，都请别忘了，时间的教诲：岁月匆匆，唯有好好把握现在。当有一天你不再感叹岁月匆忙了，你，就不再是如今的你了。

书中描写水的文章有许多，微风飘萧的白马湖，月色宁静的荷塘，灯影摇晃的秦淮河，异国他乡的莱茵河，绿意盎然的梅雨潭，世界闻名的威尼斯。我不知你们钟情于哪一景，我却是每处景色都喜欢，难以取舍。在此，我还是来解释一处吧——莱茵河。

“莱茵河发源于瑞士阿尔卑斯山中，穿过德国东部，流入北海，长约二千五百里。”这是《莱茵河》章节中朱自清先生开头的描述。让我们初步了解了莱茵河的源头、流经的地方、最终汇入的江海。

短短的一篇文章中，写到了莱茵河周边的人文，建筑，以及莱茵河的美丽景色，神奇的传说……这篇只有两页的文章中可以看出朱自清先生文章深厚的功底。

文中描写景观的文字十分精致，我读着，仿佛身在莱茵河旁。“尖塔可以上去，玲珑剔透，有凌云之势。”“戈昔式要的是高而灵巧，让灵魂容易上通于天。这也是月光里看好。淡蓝的天干干净净的，只有两条尖尖的影子映在上面”莱茵河的文化使我们记住，莱茵河的景色使我们流连，莱茵河的传说使我们动容。

在这本书中有怀念故人，描写景色，抒发感情，无论是哪一类文章，都是朗朗上口的，都是语言精致的，可令人受益匪浅。

朱自清散文集读后感篇十

读过许多朱自清的散文，《背影》、《桨声灯影里的秦淮

河》。其中，最令我陶醉而沉迷的，便是这《荷塘月色》了。

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”我的眼前立时就有了这样一幅画面：这月下的荷塘静如隔世，风轻花香，吸引着诗人的光顾，同样也吸引着我的目光。

细细观来，宽阔的荷塘中亭亭玉立着些沉睡的荷花、荷叶，我仿佛看到，月光柔和地铺在花上、叶上，哪怕是最中央的花蕊，月光也慷慨地洒下她的怜爱，整个荷塘好似笼罩着轻纱，在梦中沉睡。空气中，淡淡的花香，夹杂着薄薄的雾气，真是个人间仙境啊！

“叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却也更见风致了，月光如流水般，静静地泻在这一片叶子上。”花儿受叶儿滋养，叶儿被流水洗涤，一切的生命源于这水，这脉脉的水，这清澈的水，这细密密的水，而水却被荷叶朦朦胧胧地盖住了，使叶子更清更晶了。

伴着这清香的荷塘，我深深地体会到作者观察的细致入微，对美的向往，对宁静平淡生活的憧憬和对家乡那种江南水乡的无限回忆与怀恋。朱自清以他独特的美文艺术风格树立了“白话美文的模范”。