

2023年红楼梦名著读后感(汇总10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

红楼梦名著读后感篇一

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！名著红楼梦读后感500字，为大家推荐。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女

来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

相比之下，应该说，宝钗是一个深受传统思想文化禁锢的女孩，文中也没有提及她究竟是不是喜欢宝玉，只是明示了贾府最高权威元春站在了宝钗的一边。没人会在意宝钗的意见，她和宝玉一样。只是封建贵族制的牺牲品。

宝玉犯错挨了打，宝钗义正言辞，劝道“你是要改过了罢。”于是她被学者定位封建统治的卫道士。等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的悲剧，宝钗的闹剧。

我的意思是：假如有一种人生归宿可以选择，那么，死于伤心，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。

当我读完《红楼梦》时，几乎发了半天呆。书中红楼女儿的悲惨下场，令我悲痛万分，宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨变使我不禁倒抽一口冷气，真好似“呼啦啦大厦倾，灯惨惨黄昏近。”

想当初，宁荣二府车水马龙，繁华一时，极为奢华，到头来却陋室空屋、衰草枯肠。宁荣二府中的人物都曾拥有过金银珠宝，住着华丽堂，谁曾想沦为贱民，他人皆谤？宁荣二府从兴盛到衰败的过程，让我沉思良久。是人无止尽的贪婪和欲望，因为嫌弃乌纱帽太小，可却怎么料到枷锁扛身上，一些人妄想不劳而获，可是最终却被送进了铁窗下。权力的争斗，社会的黑暗，导致了红楼大厦的倾覆。在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能把握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词赋会样样精通，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生；迎春才貌双全，可叹却遇中山狼，一味骄奢淫荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾

经的繁华人生如一场梦！

《红楼梦》中的一切都是那么让人心酸，合上书本，我觉得我离红楼儿女的故事是多么的遥远。我沐浴在党的春风中，生活在新中国，我是多么幸福啊！

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何

日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

红楼梦名著读后感篇二

都道是金玉良姻，我只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平.....

满纸荒唐言，一把辛酸泪。细细地读着红楼梦，才发现在作者平静纯洁的语言下涌荡的悲剧。这的确是一个可以撼动人心的悲剧。青春守寡的史湘云，跳井而死的金钏儿，远嫁的迎春，含冤而死的晴雯，重病缠身的林黛玉.....她们都是薄命司上记载的人，都是一个个封建专制下的悲剧人物!

曹雪芹透过红楼梦，揭露了以贾府为代表的封建社会的腐朽和罪恶。贾府这个表面上的“昌明隆盛之邦，诗书簪缨之族”，内部其实无比的腐败奢侈。平常吃的一种茄子，也要几十种佐料，办一桌酒席就要花百十两银子，遇到贾母过生日、秦可卿出殡等更是花钱如流水，没有节制。贾赦头发花白了，还想讨贾母的丫环鸳鸯做小老婆，事情未成，又从外面买了一个。贾蓉、贾链等更不用说了。

在这个表面上其乐融融的家庭里，其实是矛盾不堪。王熙凤为了三千两银子，破坏了张金哥的婚事，害死了张金哥和守备之子；他们天天为了家长里短的琐事争吵，为了权力你争我斗.....尽管林黛玉和贾宝玉都是贾母宠爱的外孙女和孙子，但是在人生重大问题上都不能自己作主。在这样的制度、情况以及习惯下，必定是要衰败的。同时，这也意味着整个封建王朝的衰败。

烟去散尽，只剩泪迹斑斑。红楼梦一场，金玉良缘，却不幸福；木石前盟，终未完成。

红楼梦名著读后感篇三

《红楼梦》是四大名著之一，也是中国文学上的一颗璀璨的明珠。下面是小编收集整理的名著红楼梦读后感三篇，欢迎大家阅读参考，希望有所帮助。

红楼梦是一部超越时空的巨作，作者曹雪芹颇具传奇色彩，在他的笔下一个豪门大家族有盛转衰，其中的个个故事耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论只愿说说我读后感受与大家分享。

愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属！

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，

近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

我又读了一本着名的书，它就是——《红楼梦》。看看它会带给我们哪些故事呢？

这本书以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情。

《红楼梦》是中国古代作家曹雪芹花费了十年心血铸就的一部文学巨着。它展现了广阔的社会背景，描绘了当时中国社会的风情世俗。这部文学名著对中国古典小说的创作水平，是一次巨大提升。因此，与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》一起，被誉为中国四大古典名著。

《红楼梦》不仅是一部伟大的文学著作，还是研究中国古代官制、哲学思想、文化形态、民俗现象，因此历来备受各界人士关注。

《红楼梦》反映了复杂的社会问题。揭示了深刻的人性、世态炎凉、社会矛盾推动社会发展的哲理。

红楼梦名著读后感篇四

几经辛苦，终于读完了长长的红楼梦，说实话，别有一番滋味在心头。

想刚读了几来回之时，觉得有些郁闷加烦躁，心想：这个贾宝玉怎么都快成女生了，娘娘腔；林黛玉也没想象中那么好，哭哭啼啼。

但后来越读越觉得《红楼梦》好复杂，人物个性也很奇怪，让人分不清好坏

比如说薛宝钗，她刚来之时，我觉得她很善良，又漂亮又水灵，可当她嫁给宝玉后，我又觉得她好坏，竟与王熙凤一起赚宝玉，但是接着看下去后，又觉得她很可怜，毕竟她那时可能是被逼无奈，王熙凤那么强势，再加上老太太(当然也不排除她自己心中的那份情)。

哎，她甘当有名无实的人吗？谁也不知道。

哦，对了，还有一点不可不说，我实在是赞叹曹雪芹先生的那支“笔”，神来之笔啊！比如写林黛玉之时“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分……”短短一席话，既具体写了林黛玉的美若天仙，又隐隐道出她的性格，语言之精炼，说是神来之笔也并非夸大声势。

总之，《红楼梦》是一部极好的名著，他古风悠长，人物鲜明，作为中国四大名著也并非当有愧。

红楼梦名著读后感篇五

前两个星期，我抽空读了《红楼梦》这本名著，里面多愁善感的林黛玉，世故圆滑的薛宝钗，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，给我留下了深刻的印象。

整本书以宝黛凄美的爱情故事为线索，生动刻画了贾府从兴隆到衰败的全过程。当我读到多愁善感的黛玉时，总会情不自禁地落泪。她无论是自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替都会黯然泪下，也许她真是书中所说的绛珠草，来到人世“还泪”一般。她向人们展示了她水一样的柔肠，可是她对于人世间的丑陋，难堪，就只能暗自落泪，真叫人又爱又恨！

而书中的另一个主角贾宝玉，他虽然不是女性，但一样那么细腻柔肠，他认为“山川日月之精华，只钟于女儿，须眉男子不过是些浊沫而已”，他钟爱并怜悯女孩子，钟爱她们的美丽、纯洁、洋溢的生气、过人的才智，怜悯她们不幸的遭遇，他甚至为自己是一个男子而感到遗憾。

而薛宝钗表面看去是正统淑女，但实际她骨子里却颇有嫉妒的性格和颇深的城府，但她表面的世故圆滑，胸襟宽扩让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，她的心胸狭窄、贪财、泼辣让人发指。

《红楼梦》不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节描写荡气回肠，人物形象刻画地栩栩如生，不管谁看了都会爱不释手的！

红楼梦名著读后感篇六

红楼梦是体现了贵族的没落，不管是家族的，爱情的，前途的，都是走向衰落，，爱好大团圆的中国小说中并不多。

我要感谢续写者高鄂，尽管他在很多方面比不上曹雪芹，但他让黛玉死了，管她怎么死的，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个的弱女子来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该遇到，因为生活不是浪漫的来的，生活更加的实际，最终，红玫瑰变成的蚊子血，白玫瑰成了大米饭。所以，就让浪漫在最美的時候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意并不是这样的，也许黛玉会和宝玉幸福生活，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部，全部的思念，深深地爱着这个男人，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉怀恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自恋的黛玉，反而象个失恋的女孩子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这个地方，不然以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给黛玉的不多，谈不上保护与安慰，他自己还要别人保护，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直怀疑宝玉不是因为黛玉而离开的，否则他不会娶宝钗。他最终的出家是因为他的世界发生了变化，他的理想坍塌了，他的思想其实全部靠家庭，他的家没了，他的一切也完了，什么多没了，他不得不离家出走，也许是为了逃避。

你能想象黛玉洗手下厨饭吗？穿着破衣，甚至是要依靠别人，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛带来巨大的负担，黛玉还会爱着宝玉吗？我想不会，然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一离家出走，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

爱情是很短暂的，至少这爱情给了我们很多美好的和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

红楼梦名著读后感篇七

一个可悲的女子，韶华未尽，却化三分流水两分尘；一段可叹的爱情，花落人亡，才知侯门一入深如海；一代传奇的王朝，固步自封，终是山河破碎雨打萍。。。。

其实，这段爱情本就不成立。

从阴阳相生的角度来说，林黛玉乃是太阴，经典的，黛玉葬花，正常人谁干的出来？贾宝玉也算不上是“男人”，也不是他的错，毕竟天天泡在女人堆里，所谓近朱者赤近墨者黑。就这样因缘巧合下，不正常的人凑到了一堆（这让我一个正经的大阳光男孩看得极其难受），柔柔弱弱的爱情，动辄破灭，这让我意识到，一股来自男人的阳刚对这个世界有多么重要！

再者，林黛玉是寄人篱下，又显得与世俗格格不入，其实就叫不守妇道，据我所知，在封建社会，女人就该老老实实地呆在家里孝敬父母，相夫教子，据说还要织布。林黛玉恰恰相反，恃才自傲，舞文弄墨，拈酸吃醋，经常生贾宝玉的气。在古代就是不守妇道，尤其是在大家族里，就很不。。。。好，尤其是林黛玉人际关系不好，没人说媒，在古代婚姻，

说媒妁之言是很重要的，不然就是私奔。（详情请见《诗经·氓》）然而贾宝玉，他。。。唉，猪队友，不说了。最重要的一点，曹雪芹大人专门说了宝玉命不该早取，薛宝钗颇有城府，给她足够的时间自然就能淘汰掉林黛玉。

但这段破破烂烂的爱情放在现在来讲，却是很甜美的。有句话不知当讲不当讲，爱情最重要的是一起成长。吵来吵去，分了又合，合了又分，分分合合中便是成长。就像只有林黛玉把泪流干了，宝玉才知道怎么安慰她，在现在再看，或许这才叫美好。

小说的次线是封建王朝的衰败史，四大家族，就是封建王朝的缩影。拿贾宝玉他家来说，贾家经历了几代人的艰苦创业之后才有今天的成就，然而繁荣昌盛过后，逐渐败露富家子弟的骄奢淫逸，尔虞我诈，内部矛盾不可开销。《抄检大观园》是《红楼梦》全书中最重要的内容之一，它是贾府内部种种矛盾激化的结果，也是贾府由盛而衰的一个征兆。这时贾家的辉煌已经不在，府内时以花天酒地、斗鸡聚众赌博为乐，本是最清净的大观园，到头来也是一片腐朽，这也正应了《易经》中的一个道理，亢龙有悔！

总的来说，《红楼梦》是一部全方面的经验之谈，一本书，便是成长的开始。

这就是一块石头带来的传奇。

红楼梦名著读后感篇八

小的时候经常听别人说到少不看三国，老不看红楼梦，那时不是特别的懂，现在慢慢的理解了这一观点。

《红楼梦》这部小说是由清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，还有叫红楼梦为石头记，此本书主要分为一百二十回“程本”和八十回“脂本”两种版本。

这本小说主要以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，主

要是以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为整段小说的脉络，以贾宝玉林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的正邪两赋有情人性美和悲剧没。通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说作品，也是举世公认的中国古典小说巅峰之作，还是中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。

我对于《红楼梦》的评价就是写了一个家族的兴衰，通过描写各个家族的琐事来体现出当时社会的背景是怎么的，人们也是生活在一个怎样的社会之中去，之所以能成为四大名著之一，一定会有它自己的韵味在里面，我的评析只是最表面的，这也是在于人们的经历有关，经历多了懂得也就多了，也明白了许多当时没有明白的事情了。

红楼梦名著读后感篇九

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，官场，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那么的具有才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉或许是从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此养成了她多愁善感的个性，她的眼泪总是又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有母亲和哥哥的疼爱，

她的性格就大家闺秀所具备的大气了，因此也更得长辈们的喜爱了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都喜欢她。而我又觉得她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，肯定是件特累的事。

《红楼梦》里对每个人都是刻画得入木三分，各有各的特点，各有各的心思，读了以后真是受益匪浅，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学史上的瑰宝啊！

红楼梦名著读后感篇十

读罢红楼，为荣宁二府的家破人亡，为红粉丽人的香消玉殒感到心酸。却也为其中的一些爱情而感动。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。

黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还要说的是薛宝钗的爱情悲剧了，我一直都觉得她是一个既

冷酷又自私的人，可现在，我不由也开始同情她了。她的作为，其实并没有多少是自由的选择，她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。这也是可悲的，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。与林相比，她的一生也许更悲哀。林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情。而宝钗一生“愚昧而不自知”终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，曹公应该也是叹惋吧！

红楼梦中的爱情纷繁，让人感触颇深。

小说作者充分运用了我国书法诗歌等各类文学文艺的一切优秀传统手法，展现了一部社会人生悲剧在十二钗的群访种师中荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。