

# 最新狗猫鼠读后感(通用9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 狗猫鼠读后感篇一

《狗猫鼠》代表了鲁迅生活的那个年代的三个阶层。

《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《狗猫鼠》的寓意非凡，同时也可以看出鲁迅小时候就是爱憎分明的，为其今后成为文坛巨匠提供了良好的本质基础。

鲁迅，是一个高于世俗而又不脱离世俗的革命家。

## 狗猫鼠读后感篇二

有一座房子，里面有许多的小老鼠，一天一只猫来到这里吃了好多只老鼠，老鼠被吓得不敢出来了，于是猫想了一个办法。它把自己挂在一个钩子上，一动也不动地装死。老鼠们以为猫死了都钻出洞来。结果猫把它们给吃了。没过多久猫又故伎重演，聪明的小老鼠看见了就对猫说：“嘿，伙计，我们再也不上当了”

读了这个故事使我明白聪明的小老鼠上了一次当，就不会再上第二次当了。这也说明聪明的`人吃一堑长一智，不会老受

坏人的欺骗。

## 狗猫鼠读后感篇三

不曾发现，狗和猫原来是有着过节的冤家；也不曾知道，鲁迅先生原来是仇猫的。

现在读了《狗猫鼠》才知道有这么一回事。

鲁迅先生仇猫是有着正当理由的：一是猫欺负和折磨弱者，二是猫有一副令人仇恨的媚态，三是它们的嗥叫令人心烦。然而这些都不是鲁迅先生起初仇猫的原因；那是后来才添加进去的。

令幼年鲁迅仇猫的原因很简单：它吃了鲁迅心爱的隐鼠。真是单纯！后来知道隐鼠是被长妈妈踩死的，鲁迅这才恍然大悟，但仇猫的感情非但没有减淡，而是更深刻了。

为什么呢？因为这里的猫不是单指猫，更是指那些媚态的猫那些现代评论派的人。鲁迅先生借自己的仇猫而用辛辣的笔调无情讽刺了现代评论派文人的媚态的猫式的嘴脸。

诚然，猫有着一些令人讨厌的恶习，如玩弄猎物、有时很娇媚。但是这毕竟只是它们先天的秉性，是无法改变的。人为什么要给它戴上媚态的猫的臭名？常说人在进步，但借本无伤人之力的文字语言，借那些只能嗥叫的动物去攻击人，这绝不是进步的表现。又如狗，和猫根本没什么深仇大恨。有时我们甚至可以看到猫狗逗着玩的情形，而不至于恨之入骨，见了猫就穷追不舍。然而人却偏要说看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！这是所谓的君子应有的言行吗？这是人的堕落啊！

人类的进步，往往伴随着血腥无情的战斗，我想这应该是正常的吧。但是把战斗扩展到其他生物上，指桑骂槐般战斗，

未免有点放肆。

猫也罢，狗也罢，不过是一些无辜的生灵。自人类会走路、会打猎那一天起，它们就已经追随人类了。然而作为人类最忠实的朋友，如今却被用作人与人斗争的工具，那是它们的不幸，也是人的不义，人与动物之间应该多一份尊重。

## 狗猫鼠读后感篇四

最近我读了一本散文书《朝花夕拾》，它的作者是鲁迅，书中有一篇文章《狗、猫、鼠》给我留下了深刻的印象。

鲁迅在《狗、猫、鼠》中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其实这些原因与一类人的行为、性格很像。例如：写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了才吃掉。就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够就不甘心一样。如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人会在某个角落里偷偷奸笑。

鲁迅先生说他讨厌猫的第二个原因就是猫虽然和虎、狮同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们现在的某些人，常常刻意掩饰自己的本性，其实反而会让别人觉得他更加虚伪。猫平时总是吃饭不管事，就像一些好吃懒做的人。有东西吃比谁都积极，一要他做事就一溜烟不知道跑到哪里去了。

这篇文章还告诉我们，老鼠并非全部都那么讨厌，其实有些鼠还是很讨人喜爱，很有灵性的，但却遭到别人的摧残。其实，我们可以对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情。

## 狗猫鼠读后感篇五

朝花夕拾是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，

他给我的感触很大。鲁迅的'作品可以说是独一无二的。他的作品不堆砌辞藻追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。狗？猫？鼠——在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；第四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

## 狗猫鼠读后感篇六

在鲁迅的《朝花夕拾》中，尽管它是一篇回忆录，但是由于作者的独特写作手法导致了他也成为插在敌人胸膛上的一把利刃。在他的第一篇中我们可以看到鲁迅先生对猫的憎恶。

他首先借自己的隐鼠被猫吃掉开始了对猫的仇恨，直至后来的看清了猫的本性更加厌恶了。猫虽然和狮虎同类，但是一副媚态，毫无气势可言，并且整日好吃懒做，欺软怕硬。看到这里，我们不由想到了当时的中国人，遇见强大的外敌毫不抵抗，但是对自己的`百姓却一再的欺压。由此可见，它们和猫是一样的。这也是鲁迅写这篇文章的意义所在。

## 狗猫鼠读后感篇七

鲁迅先生在《狗猫鼠》中阐述了他仇猫即不喜欢猫的原因，其实是原因与一类人的.行为、性格很像。例如：写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了才吃掉。就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够就不甘心一样，这篇文章还告诉我们老鼠并非全部都是那么讨厌，其实有些鼠还是很讨人喜欢，很有灵性的，但却遭到别人的摧残，其实我们可以对这些弱小的生灵赋予一些爱心和同情。

## 狗猫鼠读后感篇八

《狗猫鼠》代表了鲁迅生活的那个年代的三个阶层。

《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《狗猫鼠》的寓意非凡，同时也可以看出鲁迅小时候就是爱憎分明的，为其今后成为文坛巨匠提供了良好的本质基础。

鲁迅，是一个高于世俗而又不脱离世俗的革命家。

## 狗猫鼠读后感篇九

读了鲁迅先生的《朝花夕拾》后，我眼前出现了一幅幅画面。

《朝花夕拾》这本书中，我最喜欢《猫、狗、鼠》和《从百草园到三味书屋》。《从百草园到三味书屋》这篇我们已经从语文课本上学了，《猫、狗、鼠》我也很感兴趣，还有几篇我都不感兴趣。《猫、狗、鼠》这篇文章说了鲁迅仇猫的一件事，他也在文章中说明了原因，我虽然不喜欢猫但也不很猫，这篇文章中的隐鼠给我了一种可爱的感觉，我本来不喜欢老鼠，可看完了这篇文章后我有点喜欢上了隐鼠。当看到隐鼠死的那一段，我感觉隐鼠很可怜，当鲁迅认为是猫害死隐鼠的时候，他就开始了报复，他报复猫时我又感到猫很可怜。他后来知道了真正的凶手时，也没说什么。

看完这本书让我仿佛回到了童年的那一段时间，也让我看到了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历。