

2023年小石潭记读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

小石潭记读后感篇一

读完《小石潭记》后，我不禁为当时的社会叹息，为当时的柳宗元感到惋惜。

在当时的那个时代，有许许多多像柳宗元一样的闲人，这只是对那一群都胸怀大志，一心想要报效国家却无法实现自己理想的人的统称。

当这现些人成为闲人时，他们总会找一些自然中的事物来发泄自己不得志的苦闷和无奈，在这时，他们也会注意到一些平时毫不起眼的事物，如苏轼发现了竹柏，而柳宗元则发现了小石潭。

柳宗元对小石潭做了十分详细的介绍，从听到小石潭传出的水声，到顺着水声寻找小石潭，再到找到小石潭，最后再详细地描写小石潭的每个细节，全程仿佛都是在游玩，根本看不出有一丝的悲伤。但是你又仔细一想，细品他描写小石潭的细节，你就能很容易地读出作者的心情，再结合当时柳宗元的遭遇，就能明白作者在写这里时的无奈与悲伤了。

柳家元的一生可以用悲惨来形容，他为他几个月的风光，付出了一辈子的代价，虽然他在政治上并不成功，但是他在文学的历史上有不可否认的贡献，他的文学作品直到今天还广为人们传颂和学习。

闲人，古往分来有许许多多的文人都自嘲自己，将自己称为

闲人，可也正是因为闲，才让他们又创作了那多的诗词，古诗，为文学事业作出了卓越的贡献，所以，他们并不闲，他们只是表面是闲人，内心却从未闲下一刻，都在忙于创作为文学事业献出一己之力呢。

小石潭记读后感篇二

最近，我们学习了柳宗元的《小石潭记》。这篇文章记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。

构思新巧，结构严谨。作者以游踪为序，采用移步换景、依序写景的手法描写了作者游小石潭的过程。

作者把自己的心情和小石潭的环境结合起来，寓情于景，情景交融。在对景物描绘中结合着作者自身的遭际，渗透着作者自身的感受和情怀。

文章描写了一个如同仙境般的世界。作者隔着竹林便听到了水声，于是便砍掉了竹子，看见竹子背后有一池小潭。池水十分清澈，里面的百来条鱼好像都在空中游动，似与游者相乐。周围的竹树也迎风摇摆着。

向潭水的西南方向望去，发现它的源头曲曲折折、时隐时现，不知发源于何处。坐在小石潭旁，因为这个地方竹树闭塞了这里的眼界，这个地方过于凄凉深幽，到处都充满了悲惨凄凉的情感，于是作者“以其境过清，不可久居，乃记之而去”了。

这时正是作者离开国都长安来到这荒僻的南方州郡之时。由于他在政治上受挫，以及生活上的不习惯。他便寄情于山水，为摆脱忧郁的心情。此时过于冷清的环境更是让他感到“悄怆幽邃”，还表达出了他对现实生活的不满。

整片作品运用了极短的文字，却清晰的记述了作者出游、游览、返回的全过程。同时寓情于景，表达出自己的情感，引起后人的感叹。

小石潭记读后感篇三

柳宗元因参加王叔文革新集团，于唐宪宗元和元年（805）被贬到永州担任司马。他到永州后，母亲病故，王叔文被处死，自己也不断受到统治者的诋毁和攻击，心情是压抑的。这期间他写了一组很有名的山水游记，被后人称为《永州八记》，本文是其中的第四篇。文中所描写的小石潭，人迹罕至，凄清幽静。作者以简练的文笔，按游览观察的顺序，抓住景物特点生动细致地写景状物，文字充满着诗情画意情景交融，寄托了他凄苦忧伤的感情。文章写小石潭，由远而近，循声而入，先总写潭的全貌，再写潭中的游鱼和潭的水源，然后又写了潭的环境与游者的感受。全文可以分成三部分。

第一部分（第1段）写小石潭的方位和概貌。可分两层。

第一层（开头到“水尤清冽”）写小石潭的方位和循声发现它的情况。

“从小丘西行百二十步”，指明了小石潭的方位。“小丘”，即前一篇游记《钴鉷潭西小丘记》中说的小丘，是小石潭方位的参照物。“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。”水声悦耳，引动了作者的好奇，当然要去看个究竟。“伐竹取道，下见小潭”是寻到小石潭的经过。“伐竹取道”，与上文的“隔篁竹”呼应，又为后文的“四面竹树环合，寂寥无人”设下伏笔。“水尤清冽”，循声而来，直写潭水，极其自然。“尤”字，是拿它与前篇的钴鉷潭相比。

第二层（“全石以为底”到本段结尾）写小石潭的概貌。“全石以为底”，着意突出了一个“石”字，又暗含了一个“小”字。“近岸，卷石底以出”形成坻、屿、堪、岩，

真是造化奇特，令人感到神妙无比，再抬头环顾潭的四周“青树翠蔓，蒙络摇缀”在轻风中“参差披拂”的景象，不仅使人感到小石潭的神奇，而且深感它的秀美。

第二部分（第2、3段）写小石潭中的游鱼和潭的水源。也分两层。

第一层（第2段）写潭中游鱼的情趣。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。”对潭中游鱼数目竟一目了然，不只表明了水的“清冽”，又暗示了石潭之小。“空游无所依”也贴切地描绘了鱼儿的动态。“目光下彻，影布石上，怡然不动”写静态，“傲尔远逝，往来翕忽”写动态。从这动静交错的描写中作者刻意抒写了鱼儿的“欢乐”，“似与游者相乐”。人迹罕至，幽深寂静的环境，竟透出如此盎然生意，不能不令人怦然心动。短短的几十个字，把物态、物情、感受全写出来了。

第二层（第3段）写潭的水源。“潭西南而望”写水源方向。抬头远望，这一层又是由近及远地写了。“斗折蛇行”，北斗横陈，静态，蛇行蜿蜒，动态。“明灭可见”，写远望那溪流时隐时现的景观。“其岸势犬牙差互”，用几个字扩展一笔，写出了溪流的“岸势”。而溪水来路迷离扑朔“不可知其源”，更使人感到又有一层神秘。文句虽短，但韵味隽永。

以上两幅图画，一幅是潭的近景，一幅是潭的远景，写得都极为真切。

第三部分（第4段）写小石潭的气氛和作者的感受。“四面竹树环合，寂寥无人”照应了开头的“隔篁竹”，又进一步描绘了环境的清幽。“凄神寒骨，悄怆幽邃”这八个字是全文的点睛之笔，它既概括了小石潭环境清幽的特点，又深深浸透了作者凄苦、悲凉的感情，反映了当时很压抑的心境。“以其境过清，不可久居”写了他离开小石潭的原由。

这一句是“曲笔”；并非是作者的游兴已尽，实在是触景生情，忧伤之至，不能不赶快离开这儿了。从这层意思上，可以看出作者借山水求解脱而又最终无法解脱的深沉的痛苦。

小石潭记读后感篇四

最近，我们学习了柳宗元的《小石潭记》。这篇文章记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色，含蓄地抒发了作者被贬后无法排遣的忧伤凄苦的感情。

构思新巧，结构严谨。作者以游踪为序，采用移步换景、依序写景的手法描写了作者游小石潭的过程。

作者把自己的心情和小石潭的环境结合起来，寓情于景，情景交融。在对景物描绘中结合着作者自身的遭际，渗透着作者自身的感受和情怀。

文章描写了一个如同仙境般的世界。作者隔着竹林便听到了水声，于是便砍掉了竹子，看见竹子背后有一池小潭。池水十分清澈，里面的百来条鱼好像都在空中游动，似与游者相乐。周围的竹树也迎风摇摆着。

向潭水的西南方向望去，发现它的源头曲曲折折、时隐时现，不知发源于何处。坐在小石潭旁，因为这个地方竹树闭塞了这里的眼界，这个地方过于凄凉深幽，到处都充满了悲惨凄凉的情感，于是作者“以其境过清，不可久居，乃记之而去”了。

这时正是作者离开国都长安来到这荒僻的南方州郡之时。由于他在政治上受挫，以及生活上的不习惯。他便寄情于山水，为摆脱忧郁的心情。此时过于冷清的环境更是让他感到“悄怆幽邃”，还表达出了他对现实生活的不满。

整片作品运用了极短的文字，却清晰的记述了作者出游、游

览、返回的全过程。同时寓情于景，表达出自己的情感，引起后人的感叹。

小石潭记读后感篇五

也许是受到“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”的影响，他从小就对文学产生了极大的兴趣。

那时正处于唐朝晚期，皇帝忘了隋还好朝的教训，开始欺压百姓，奢侈无度。他正巧生于唐朝首都——长安，家族历代为官，家境颇为荫厚，然而他并未沉醉在富二代的光环里。他从小目睹朝廷腐败，更是天生好学，在同龄人还在仕途上披荆斩棘、蹒跚前进时，他却早已平步轻云，一步登天，还受到王叔文等皇帝重用的大臣所看好。

在这个瞭望众生的人生高峰上，他却没有止步，安乐享受现在生活。不久他就参加了王叔文等人的改革。没人能真正明白他的用心，也许他是为国贡献一己之力，也许他是为私谋利，企图留名青史。但最终，他在人生高峰时一脚踏空，跌入万丈深渊，但在这万丈深渊里，造就了他古诗的绝顶成就。

正值壮年的他，表现出异乎常人的孤寂，没有钟子期与伯牙那样能形影不离的知己，他一切的苦，无从诉说，便只能对高山发泄，对流水痛诉。

一日，他同几位好友来到了一处无名美景的地方，他立马就被吸引住了，但美到极致，就变得高冷，甚至有些凄寒。他将这美景化为了自己，融入了诗词中。他让“潭中鱼空游无所依”，让“青树翠蔓蒙络摇缀”，重笔写入石潭之美，就是为了在最后一刻，爆发出自己的苦闷孤寂。石潭亦“我”，“我”亦石潭。同他一起前往石潭的人有五人，而真正前往的，只有他一人，这是一次他心灵与自然的交融。

这就是写下“千万孤独”藏头诗《江雪》的柳宗元。

如今，有许许多多不被认可的人，他们中的一些也许有着绝高的智商，有着能拯救人世的情怀，却被冠以“疯子”的称号，只能孤芳自赏。但有一些人却不与命运低头，他们尽管顶着柳宗元般的孤寂，却负重前行。如革命战士鲁迅先生，中国神话人物马云“爸爸”。

我认为，只有在人生最困苦之时，勇往直前，冲破浓雾，才有可能看得见希望。所以，只有将这种绝境求生的欲望嵌在柳宗元的性格里，少一些孤独，少一些愤闷，这才是我们真正想要的柳宗元，而不只是“凄神寒骨”的柳宗元。