

最新三国演义的读后感(汇总6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

三国演义的读后感篇一

罗冠中写的《三国演义》描绘了许多英雄豪杰，人物形象各个描写得栩栩如生，一场场惊心动魄的故事让人心惊胆战，历历在目。

这本书主要将东汉末年，天下分崩离析，战争纷起，曹操、刘备、孙权三方势力逐渐崛起，形成魏蜀吴三国鼎立之势。里面有通天文知地理、足智多谋的诸葛亮，忠厚义气、骁勇善战的关羽，勇猛过人、粗中有细的张飞，才华横溢、心胸狭窄的周瑜，胸怀大志、知人善任的孙权，文韬武略、为人奸诈的枭雄曹操，其中我最喜欢通天文知地理、足智多谋的诸葛亮。

诸葛亮草船借箭的故事更是让我十分敬畏。

有一天，周瑜传孔明入帐，故意刁难他，命他十日之内造出十万支箭来，孔明却说不用十日，只需三日，并立下军令状，鲁肃十分担心，孔明却一点也不着急。请鲁肃借二十角船给他，每船要三十个人，船上用青节作幔，扎草人一千个，并排列在船两边，鲁肃答应了。

第一天，诸葛亮没有动静，第二天也没有动静。鲁肃很纳闷，他不知道诸葛亮的葫芦里到底卖的是什么药。第三天四更时，

诸葛亮突然派人来请他了，说要他一同去取箭。这下，鲁肃更是丈二和尚摸不着头脑，他只好疑惑的跟孔明上了船，孔明下令将二十条船用绳索相连。往北岸进发，当晚，大雾漫天，对面难以望清楚，诸葛亮吩咐船只快速前进，并与鲁肃饮酒，鲁肃提心吊胆，根本没心思饮酒。

五更时分，接近曹军水寨孔明令船只一字排开，军士擂鼓呐喊，鲁肃大惊失色，说：“万一曹兵一起出来应战，我们不好对付啊”，孔明确叫他只管饮酒。曹营新任水军听到战鼓声和呐喊声，赶紧向曹操报告，曹操说“大雾弥漫，敌军忽然来到，可用箭射”。于是，曹军开始射箭，孔明见草人一边插满，便令把船掉过头来，用另一边草人接箭，等到日出雾散，孔明传令收船急回，让军士齐声高喊：“谢曹丞相的箭”，曹操发觉上当，船队已驶出二十余里，无法追赶，周瑜和鲁肃都对孔明十分钦佩。

孔明解决周瑜提出的问题，易如反掌，诸葛亮的智慧真让人赞叹！

三国演义的读后感篇二

一本好书，可以洗涤人的心灵；一本好书，可以陶冶人的情操；一本好书，可以开阔人的视野。这个暑假，我阅读了经典名著《三国演义》。

这本书的故事呢，相信大家都已耳熟能详。主要讲的是在东汉末年群雄并起，再到后面的三国鼎立，直到最后的晋朝。在这当中有许多好故事，比如温酒斩华雄、大意失荆州、三气周瑜、诸葛亮骂王朗、火烧连营等等。这些故事都说明了一个道理——骄兵必败，不能自信过头。这也正是作者想要表达的吧。我也深刻体会到了这一点，决定以后要收敛自我，不在下课时大声喧哗，尽量做好自己，不影响他人。

还有一些故事呢，就讲的是关于神机妙算的，比如空城计、

水淹七军、七擒孟获等。这当中最经典的就是空城计了。讲的是诸葛亮当时败给司马懿，当时只剩一些老弱病残了。司马懿后率兵奔赴城下，却见城门敞开，诸葛亮在城上悠闲自在的弹琴。为什么会让人头皮发麻呢？首先是诸葛亮化解了危机，其次诸葛亮料定司马懿认为他不会冒险，早已猜透敌方的内心。难怪让司马懿都自叹不如了。

还有就是三顾茅庐、美人计、张飞怒抽张达范疆等。正是有着刘皇叔的礼贤下士，才有了诸葛先生的肝脑涂地，最终合作达到蜀国的鼎盛；因为董卓依仗权势，目中无人，为了貂蝉欲杀吕布，才有了王允的反间成功，借吕布之手除掉董卓；由于张飞一直不能改掉酒后心情暴躁的陋习，导致张达范疆认为走投无路，杀掉张飞投奔东吴。这些都说明了有时对他人的态度能决定自己的命运。所以，我将来要善待身边的每一个人，也许你对他人的尊重会换来自己的如意，正应了一句话“尊重他人就是尊重自己”。

虽然在刚开始的时候，听到阅读批注三国演义这个作业时苦闷不已，但现在，在读完这本书后，我明白了许多，也被这本书填补了不少性格的不足之处，感谢这项作业，感谢老师。总之，一本好书会让人一生受益无穷！书籍是人类进步的阶梯！

三国演义的读后感篇三

假期读《三国演义》，我认识了诸多三国英雄，如足智多谋的诸葛亮、阴险狡猾的曹操、忠肝义胆的关羽、粗中带细的张飞、英勇善战的赵云、爱民如子的刘备……其中我最喜欢的是诸葛亮。“草船借箭”中诸葛亮充分展现了其人格魅力。

当时吴、蜀两家刚刚结盟，曹操却率领大军杀来。东吴的周瑜虽然智勇双全，但是气量太小，一心想借机会除掉诸葛亮。他们知道曹操的军队都是北方人，不懂水性，就准备与曹操在水上作战。周瑜找来诸葛亮，命他十日之内造十万支箭备

战，但诸葛亮却笑笑说只需三天就够了，还立下军令状。鲁肃等人都觉得这根本就是不可能完成的任务，可诸葛亮只向鲁肃借了20条船30人，然后一、二天却一点行动也没有。到了第三天凌晨，江上布满大雾，诸葛亮带着装满稻草的船开往曹营，船上的士兵擂鼓呐喊，但当时雾茫茫的，看不清周边的情况，曹操怕有埋伏就不敢出兵，他命令弓箭手不停地射箭。就这样，等草船上插满了箭，诸葛亮趁着顺风顺水逃走了。回去一数，船上密密麻麻的有整整十万多支箭呢！真是太精彩了。

读到这里，一股敬佩之情在我心中油然而生。我佩服诸葛亮的料事如神，更佩服他豁达大度的品质。他明明知道周瑜不怀好意，处处和自己作对，想方设法除掉他，但他那么宽宏大量，最终让周瑜感叹“诸葛亮神机妙算，我真比不上他”。

可惜，在现实生活中像诸葛亮那样心胸宽阔的人却不多。在我们班，看到别的同学得到老师的表扬，有些同学就心怀嫉妒，他们不但自己不努力，还在背地里说长道短，甚至还要说些人家的坏话，搞得同学之间不能和睦相处。有时候同学之间发生一些矛盾，这都是很正常的，可就有些同学却斤斤计较，生怕自己“吃亏”不肯让步，非要弄个我是你非不可。这样为一些小事伤和气，真不应该。

常言说“宰相肚里能撑船”。我想，如果我们每个人都能像诸葛亮那样心胸开阔，豁达大度，那么人与人之间的交往就会多一份融洽，多一份信赖，那样我们的社会就会是多么美好呀！

三国演义的读后感篇四

“丞相祠堂何处寻， 锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色， 隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计， 两朝开济老臣心。

出师未捷身先死， 长使英雄泪满襟。”

静心研读杜甫的《蜀相》，使人感慨万千，荡气回肠。

但是品味了《三国演义》，就认为真实的孔明与神坛上的那个诸葛亮反差太大。然而，令人奇怪的是，却没有人敢于在诸葛亮的问题上说实话。其实原因很简单：诸葛亮已经稳稳当当的屹立于神坛之上！历代知识分子对他只能仰视和崇拜。如果谁敢于用平视的眼光、用理性的态度来考察他，用历史唯物主义的观点来分析问题，别人就会误会你，认为你屏弃了中国人唯一的真正的宗教——“孔孟之道”。屏弃了中国人唯一的真正的宗教，就等于屏弃了在中国这块土地上的生存权。当时绝对没有“出国”这么一说，不从众就等于屏弃前途、屏弃生存。所以学者们只能把偶像捧得更高，即便有些批评，也只是在仰视的角度上批评。而付出的代价也是巨大的。诸葛亮是中国历史上的神，不能认清诸葛亮的真实面目，则不能认清三国历史的内在玄机，也不能对整个中国历史作出理性的审视。竖立起一座神像，付出的代价却是整个民族对历史的误会。而一个不能真正了解自己历史的民族，就是没有希望的民族。

诸葛亮是如何登上神坛的呢？这里面有很复杂的原因，分析其中奥秘，等于将分析整个中国封建社会的思想演变史，不能不说是一个浩大的工程。

诸葛亮显然是一个有远大政治抱负的人。出山之前，按陈寿的客观记载，明明是“每自比管仲、乐毅”，而《出师表》中，却虚伪地称自己“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”一般不细心研读历史的人，很难发现这种心口不一的强烈反差。而以这种强烈反差为切入点，我们同时可以看出诸葛亮在其早年已展现出不凡的政治才能：在乱世，没有任何人能预言天下将归属何人。投身任何一个军阀集团，都同

时面临着成王成寇的双重命运。于是很多人便随意地将自己的命运付之于未知的筹码，其原因可能是知遇之恩，可能是正义感使然，可能是利益的权衡，甚至可能是某种政治智慧。而诸葛亮是不会把自己的政治前途轻易地交给任何人，他天才般地选择了刘备，迈出了“光昭将来，刊载不朽”的第一步。其所做所为出于独具慧眼的眼力：看中刘备可靠的政治旗帜。抗拒住了一时名利的诱惑，投身前景并不算光明的刘备，这说明诸葛亮比别人更有远见，他追求的不是一生一世的功名显赫，更不是所从属政治集团的整体“事业”，而是“鞠躬尽瘁，死而后已”的万世美名。这种选择方法，如不加以分析，很容易为他的“表演”所迷惑，以为是一种“汉臣”的大公无私，实际上，这才是貌似大公的大私，远比追求个人物质利益的“自私”更加“自私”。同时，他也看中了刘备人才匮乏的现状将给自己提供无比广阔的发展空间。对待东吴的拉拢，他巧妙地回答：“孙将军可谓人物，然观其度，能贤亮而不尽亮，吾是以不留。”这几句巧妙的对答，加上以《三国演义》为标志的三国俗文化给人们造成的神化诸葛亮的思维定势，使人们往往对这句话的理解是孙权器量小，所以不能充分发挥诸葛亮的才能。这种论断显然是幼稚且无意义的。孙吴不能“尽亮”真正原因，用现在的话讲，就是“好位子都叫别人占了”。

曾有人根据三国志上关于诸葛亮“严法”的记载，断定诸葛亮“以法治国”，蜀汉是“法治化国家”。这显然是象牙塔中的书生之论。

从本质上看，“法治”是近代资本主义的产物，在中国封建社会，在毫无法治传统的中国，不论“严治”还是“宽治”都永远是地主阶级的斗争策略。“宽治”则是掌握政权的地主阶级集团收买另一个地主阶级集团的法宝，而“严治”作为一个掌握政权的地主阶级集团用来打击另一个地主阶级集团的手段，是掌握政权的政客打击其它政客的方法。诸葛亮的“以严治蜀”也是同样，它是诸葛亮用来打击益州土著集团，维护荆州集团统治权的工具，是用来打击持有不同政见者，

维持诸葛亮一手遮天专权统治的手段。诸葛亮的“严法”恰恰是“人治”而不是“法治”。

擅权心强的诸葛亮，不仅大权独揽，甚至连小权都不肯放手，仗责五十以上都要亲自过问，他绝不允许朝臣们对自己稍不顺从。通过其炉火纯青的政治表演术，展现其维护统治阶级利益的工具的本色。诸葛亮不仅排除异己，而且还为自己树立了“刑法虽峻而无怨者”的美名。人们为了论证这一点，常常以诸葛亮的主要政敌的被废为例，如廖立、李严之被黜，习凿齿称之为“水至平而邪者取法，镜至明而丑者无怒”，但我们仍然可以通过蜀国官修历史的缝隙，看到诸葛亮是如何把自己化装成“水镜”的。

首先是李严受到惩罚。李严的失败，缘由是自己运粮不济，派人假传圣命，让诸葛亮退兵，而自己又假装不知道这件事情，最后诸葛亮拿出前后书信，李严只能认栽。从这件事看，似乎李严罪不可赦。一般人都认为诸葛亮明镜高悬，对犯法高官毫不留情。但从史料上一个个细节来分析，诸葛亮就再也演饰不了他一开始便对李严所抱有强烈的忌恨之心：

如李严被黜是建兴九年，在此之前的建兴五年，李严还是地位仅次于诸葛亮的顾命大臣，而诸葛亮在《前出师表》中，赞扬了一大群朝臣，而对李严这位地位仅此于他的重臣却只字未提。看来《前出师表》真是诸葛亮的“心声”！再会表演的人，也总会有一时放松，吐露心声，这使我们看到诸葛亮的阴暗面。

三国演义的读后感篇五

今年暑假，我又在图书馆中借阅了一本书——《三国演义》！这本书讲述的是三国时期魏、蜀、吴之间的战争，最终晋国夺取天下的故事。这本书中刻画的个个都是英雄豪杰，但书中令我有深刻的感受的只有几位。

首先是诸葛亮。他本是山中的一个隐士，后来经过刘备的真诚邀请，才出山担任刘备的军师的。他出山后，一直为刘备出谋划策，每次蜀国经典的战役都是经过他的指挥才会成功的，比如草船借箭、火烧赤壁、空城计等等。

第二是赵云，当年曹操带领百万大军袭来，他为了能保住刘备的家人安全，不惜用他那强大的武器，单枪匹马，杀死曹军数位猛将，几十位兵士，令曹操看了还不禁赞叹说：赵云真是势不可挡呀！

第三是刘备，他从当年的桃园三结义就可以看出他的有情有义，在之后的战斗中有看出他富有爱心，当年曹操打的他落花流水，弃城败逃，而他在逃跑路上还关心着老百姓，让他们与他一起走。刘备有一个缺点，也是他的优点——重情义，在关羽被东吴所杀时，不听劝告，导致进攻东吴时被火烧连营，西蜀实力大衰，令日后的北伐都不能成功！

暑假重读这本书，令我明白了许多：只要取长补短，移多补少，就能战胜一切的拦路虎！

三国演义的读后感篇六

《三国演义》是中国四大名著之一，相信大家都很熟悉，但也许没有真正阅读它。

今天，我就怀着一股强烈的好奇心翻开了《三国演义》（彩色版）。从《桃园结义》一直看到《计招姜维》，这本书都散发着浓郁的战斗之味。

就说《离间计》吧！曹操杀死了马超的父亲。马超为了报仇，和韩遂率领大军进攻曹操。后来，曹操只得使用“离间计”。这“离间计”可真厉害，它使马超不信任韩遂了，也使自己的军队转危为安，又使马超吓得落荒而逃。

哎！看来要想胜利还得想个计策才行，要开动自己的脑筋啊！

再说《三顾茅庐》：刘备想找个人才，徐庶提议说附近有一个人才，他叫诸葛亮。前两次去请，都没有找到。第三次寻访时，他们发现诸葛亮在睡大觉，就等诸葛亮睡醒，又用诚恳的话语打动了诸葛亮，使刘备得到了一个得力助手。

嗯，做事要有恒心，有毅力，才能摘到绚丽的成功之花呀！

当我们背长篇课文时，不要死记硬背，要采用记忆的妙招。这样可以节约一些时间，也可以使脑子灵活起来，就好比涂了润滑油。

当然，使用好方法不一定能在短时间内背完课文，不要为背书而感到厌烦，厌烦最终只能降低背书的效率，还浪费时间。

做什么事都要开动脑筋，持之以恒，这就是《三国演义》对我的启发。