

最新朝花夕拾读后感(汇总10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

朝花夕拾读后感篇一

又看了一遍鲁迅先生所著的散文集《朝花夕拾》，不能说感触千万，但也有一丝的感触。

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

这本散文中，我感到最好的一篇是《阿长与山海经》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的情谊为长母亲召唤：“仁爱宽厚黑黢黢的地母呵，愿在你怀里永安他的灵魂！”这种刻饥

刻骨的人类社会挚爱，显示了鲁迅心魄世界最为温和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，被鲁迅指责了一顿，好有趣儿！

《朝花夕拾》以清爽新鲜、平易、深厚的感情、舒缓的格调记叙了鲁迅童年、少年、小伙子时期的生活片段，展出了家乡的风土人情，表达了对亲朋师友的挚诚思念，寄予了对事实的深刻思考。

朝花夕拾读后感篇二

这个暑假，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，这是一本主要回忆自己童年的一本书。朝花——早上的花；夕拾——傍晚时分时捡起；这么一来就变成了在自己暮年的时候回忆童年时代的事情。

朝花夕拾，像是真正的回忆录，讲述了他自己的故事，像长妈妈，私塾书屋、小院儿、藤野先生等等，无一不勾勒出了一个时代中小人儿顽皮地度过童年的背景。读完第一编，说是纯粹的回忆录也不对，倒也是带了一点儿抨击的意味。我看看看着也不禁想着：鲁迅先生的童年和当时的处境真的是不一般的糟啊。被长妈妈限制着做这做那的礼节，倒也不见抱怨，我们现在却是摆脱了许许多多的麻烦，何必唠唠叨叨着自己的苦难呢？曾经的管束倒是比现在严，为什么现在的我们却嚷嚷着不自在呢？鲁迅先生小时候，从百草园被拉到私塾，比我们要苦得多，大家又何必埋怨呢？但是好在他都能接受。

如此一想，倒也像鲁迅先生在埋怨自己童年的太多不幸和管教了——抨击自己当时的处境。他或许认为人们是要有自由的，不能行动被拘束，更不能思想被拘束。一切能在《藤野先生》中证明。这么一想，当自己也受到拘束设身处地地想，仿佛也能理解为何鲁迅在平实的语调中也能写出不满的情绪了。像是窗外下着大雪，兴冲冲地跑出去却被家长拦住时的

样子。此时，我们也能与鲁迅感叹一下幼小时的拘束，同样为当时那个比幼小时还要小心翼翼无法舒展的时代。尽管是苦，但童年永远是最烂漫的时代，其中描绘的斑斓也让我神往。鲁迅先生写的文章也不免道出了我们的心声。从现在起，不如抓住时间，同先生一起热爱自然和自由。

朝花夕拾是我国伟大的文学家，革命家鲁迅先生的散文集，刚听说要读朝花夕拾时我的内心对它是带着一丝抵触的，因为很多人都说看不懂。但直到我读完这本书后我才发现这本书十分的好，是对当时的中国社会的讽刺，以及对当时愚昧麻木的普通中国老百姓的呐喊。如其中提到长妈妈，鲁迅是对长妈妈十分怀念的，比如她为鲁迅买的书，但有时鲁迅却瞧不起她，是因为她的愚昧，笃信鬼神，十分的迷信，这是当时广大中国劳动人民的缩影，因为他们的生活困苦，所以不得不把精神寄托在神灵上来得到心灵上的安慰，这跟鲁迅先生的《故乡》中所描绘的闰土也是一样的。

还有一篇我记忆比较深的是关于鲁迅先生对于猫的看法，这是一篇讽刺意味很浓的杂文，作者透过形象的比喻，猫，鼠，狗介质不同的人，讽刺意味十足。是对当时的学术界的批评，也是对白话文的倡议，是我最为喜爱的一篇文章。

还有一篇就是在我们语文书上的藤野先生，是记录鲁迅先生在日本仙台学医事的事情，作者讲述了当时清国留学生在外国被欺辱，称为低能儿，并遭到无辜的排遣，嫁祸，冤枉，同时塑造了一位医学老师藤野先生，他对人公正，为人真诚，正直，深受鲁迅先生的喜爱。

从百草园到三味书屋中，迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐但是学生们心中的孩子气。

朝花夕拾是鲁迅先生的生命感悟，让我们一齐去领悟，去了解那段历史，那个社会。