

2023年读中华经典写读后感 中华美德读 后感(优质8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

读中华经典写读后感篇一

今天，我看了《中华美德故事》这本书，其中让我感触最深的故事是《愚公移山》。

这篇文章我连续看了好几遍，它对我的启发很大。在那个时代，人们只有一些简陋的工具，就算是一个大力士来移，都需要几千、几万年，何况是七十多岁的愚公呢？有些村民曾问过愚公：“以你的年纪，连座小山丘都搬不走，何况两座大山呢？”而愚公却坚定地说：“我们的子子孙孙是无限的，总有一天大山会搬走的！”愚公身上最值得我们学习的是：要移一座大山，不仅要克服许多异常的困难，还要有坚韧不拔、不动摇的精神、志气。

在我们当今的社会里，也有许多人有着和愚公一样的精神。昨天，洋山深水港开港了，在电视画面上，除了洋山深水港外，那连接着洋山港和临港的东海大桥那美丽的身姿想必大家都看到了吧！无数的建设者们在这片汪洋小岛上围一片堤、填一征海，连一座桥，造一片大港码头，这需要怎样的精神、怎样的毅力？这其中包含着无数建设者们艰辛的汗水与不懈地努力，他们是现代的“愚公”啊！

读中华经典写读后感篇二

我现在正在读一本书，它的名字就叫做中华美德的故事。这

是一本写着很多美德的故事，是我应看的一本书。正在写得是本书的读后感受。下面就是的了，请你们接着往下看吧。

那时候，孔融家里面不是很富有，但是他的哥哥有很多一共有4个哥哥再加上他一个就他家有孩子，有一天孔融的爸爸从外面带5个梨子，孩子们问他这梨儿是从哪儿来的，他们的爸爸说这是朋友给我孩子的5个梨。爸爸让孔融先拿梨子，孔融走来到例子面前，从盘子里面的5个梨子当中挑了又挑，选了又选，看了又看，摸了又摸，最后从盘子里选出了一个最小的梨子，走到爸爸的身边，然后爸爸就问他：“你为什么不拿打的或者是最大的呢？”孔融说：“我是我们家最小的孩子就应该拿最小的，把最大的或大的给哥哥他们，因为他们都比我大，就应该拿大的。爸爸满意的点了点头，然后又对孔融笑了。

你们大家从这个故事里面明白了什么道理呢，对就是这个道理，我来告诉那些不知道的人们吧。道理是这样的，只要你比别人小，但有两个东西一大一小，那你就必须拿那一个小的，因为必然是你的上一辈，应该叫长辈吧。我们应该就像孔融那样子只想着别人的利益而不像着自己的利益。中华美德，还有别人的道理你们大家自己亲生去探索吧，这才是真正的道理。

读中华经典写读后感篇三

夜已深，天空中铺满了繁星。我还在书桌前不知疲倦地读着《传承中华文化共筑精神家园》。几个小时过去了，不知不觉已经翻到了最后一页，但我的脑海中却像电影般放映着中华五千多年的悠悠历史，中华民族创造的无数的辉煌成就。春秋战国时期，诸子百家的人物们创作了许多著作流传至今：儒家的《论语》、道家的《道德经》、墨家的《墨子》、兵家的《孙子兵法》等。中国古代的一些发明还传到了西方——那就是“四大发明”：造纸术、指南针、印刷术和火药。

《少年周恩来为中华之崛起而读书》令我感受最深的一篇文章。这篇文章讲述周恩来看到中华不振的样子，下决心“为中华之崛起而读书！”周恩来的目标是使中华崛起，我的梦想是当一名书法家。虽然这个目标在他的映衬下显得十分渺小，但我会努力地实现它。中国书法是汉字特有的传统艺术，被赞誉为：“无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐”。现在的书、材料都是由打印机打印，不用手抄，也许有些人会觉得书法的用处越来越少；然而，我却不这样认为，我想把这项传统化学好，想把这传统文化传承下去。现在的我天天练书法，但还是不够美观。要是参加比赛的话很难得到高级别的大奖，所以我要坚持不懈地练。我多么希望自己有一天可以捧着我的书法作品去领取奖励呀！上个学期，在学校的硬笔比赛中，我已准备充分，但还是只得到了二等奖。不过，我不气馁，心想，别人可以得一等奖是他们刻苦练习才写得好，这一等奖其实是证明了他们刻苦努力的结果，是一种荣耀，只要我不放弃，坚持练习，一定能不断进步的。所以我现在要加把劲儿练习，争取下一次比赛名列前茅。机会终于来了，去年暑假的时候，得到广西要组织开展西南部赛区的书法比赛的消息后，我就努力、不停地练，最后虽然只得了三等奖，却让我感受到了努力的收获，也让我明白练习书法不仅仅是为了参加比赛获得大奖，学习的过程就是一种快乐。今后，我要像周恩来为中华之崛起而努力读书一样，为了自己的目标努力！

中华文明源远流长，孕育了中华民族的宝贵精神品格，培育了中国人民的崇高价值追求。自强不息、厚德载物的思想，支撑着中华民族生生不息、薪火相传。书虽然已经读完了，但是思考还在继续，书中博大精深的中华文化让我回味无穷。

读中华经典写读后感篇四

说我的中华魂读后感吧。

方志敏他顽强的性格只得我们尊重，敌人给他坐老虎凳，灌

辣椒水都没有让他泄露一点儿党的信息。吉鸿昌的我是中国人的这句话喊出了中国人的气势和尊严。陈嘉庚虽然富有，但一直过着勤俭节约的日子，他的勤俭节约用在了自己的身上，财富用在了捐款上，他的无私奉献使得我们学习。王进喜不顾自身跳入泥浆用身体搅拌，真不愧为王铁人。马永顺17年就和家人共植树5万多棵，真是厉害。袁媛的冷静和急救能力就连不少成年人也望尘莫及。

读中华经典写读后感篇五

《程门立雪》讲的是杨时和学友游酢因对某问题有不同看法，为了求得一个正确答案，他俩一起去老师家请教。到老师家门口时又因老师在睡觉，他俩不敢打扰老师而站立在老师家门前，顶着大雪，等着老师醒来。

读完《程门立雪》的故事后，让我深深地感触到杨时尊敬老师，诚恳求学的精神。爸爸妈妈虽然生养了我们，但是，如果没有老师的辛勤教诲，我们就不懂得道理和文化，就学不到科学知识。我们再学校如果遇见了老师，要恭敬地和老师打招呼，请教完老师要说谢谢，如果老师跟我们说话，要诚实、礼貌的回答。

《程门立雪》让我知道了老师是我们学习文化的领路人，更是我们学习成长的爸爸妈妈。我们一定要尊敬老师，好好学习，用我们的成绩和进步报答老师的教育之恩。

读中华经典写读后感篇六

伟大的人民教育家陶行知先生曾经说过：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”是的，古往今来，每一个成功人士都离不开良好的品德。在这个科技飞速发展的时代，我们依然不能忘记拥有美好的品德，这是做人的基本。

读了这些美德故事，我的心情久久不能平静。这些故事是那

么美好，从千年前流传到了千年后。可在现在的社会上，这些美德有时荡然无存。报纸上已不止一次报道有老人摔倒但没人去扶，旁边许多人在围观可就是任老人坐在地上起不来。奇怪了，伸手拉一下老人只不过是举手之劳，可怎么就是没人做呢？围观的人竟然一致回答：“我怕扶老人起来后老人诬陷我撞了他，所以不敢扶。”真是可笑的答案，老人身体不好，出门摔倒是很正常的事，这个时候，我们就要对他们伸出援助之手。南通汽运集团飞鹤快客公司驾驶员殷红彬看到一名年迈的老人倒地受伤，他将车停稳后，下车将老人扶起。北京一小伙穿着kfc值班经理服，用手蒙着脸冲了过去一手蒙着脸一手把老奶奶扶到路边坐下，没等老人说声谢谢，小伙儿撒腿又冲进店里了……这在当今社会还有好多，我们应该传承下去。

作为小学生，我们应该从小树立文明美德，关心爱护别人，从小事做起。平日里要注意自己的一言一行，不仅要认真学习文化而且要在学做真人！

读中华经典写读后感篇七

《中华美德》这本书是我喜欢的书之一。因为书里告诉了我们很多美德。所以，我从里面学到了很多，比如节约、尊老爱幼等等。但让我深受感动的是这样一个故事：有一人，家里很穷。除了妻子儿女需要照顾，还有一位老母亲。但是，他却把老母亲伺候得非常好，什么好东西都留给母亲，同时还教育孩子们事事都不能让奶奶生气。所以，奶奶身体非常健康，和他们生活了许多年，而他们的家庭也非常幸福，让邻居们非常羡慕。

读了这个故事后，我感到非常惭愧。因为有一次，妈妈买了一双新鞋，我见自己没有，便不高兴。可没想到，妈妈的鞋子早已坏了，而自己还有好几双好鞋呢！当我知道真相后，心里非常后悔，想到妈妈起早贪黑，而自己却一点都不为她着想，更不要说孝顺了，与书里的那个人相比，自己是多么的

渺小啊!当我看见穷孩子被人欺负,有一个青年挺身而出保护穷孩子,自己却被打得遍体鳞伤时,他是多么崇敬那位青年人呀,我想对他说:“谢谢你,你是一位伟大的人!”当我看见有人对待花草非常认真,把它们照顾得像自己的`亲人,真诚的爱护大自然的一草一木时,我多么像对他说:“谢谢你,因你的真情付出,花草会开得更加灿烂。你是大自然的使者。”像这样的故事还有很多很多,只是我没一一介绍。其实我们生活中并不缺少美德,也不缺少具有美德的人,只是我们缺少的是一双发现美的眼睛,一颗信任别人的心灵。我们中华民族的美德也有许许多多,现在就要靠我们来发扬光大。

同学们,行动起来吧,用我们的行动来践行我们民族的传统美德吧。

读中华经典写读后感篇八

《中华少年》是一首朗诵诗。这首诗一个突出的艺术特色就是作者多用比喻,在意象的选择上采取了物化的方法。中华少年的英姿,祖国山川的壮丽,东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵誓言,都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象。例如,诗人以冰山上的一朵雪莲海风中的一只乳燕揽天下翱翔的雏鹰黄河边鲜嫩的山丹丹象征中华少年的飒爽英姿,从而使中华少年的形象更加具体化。再如,诗人以黄河纤夫拉不直问号般的身躯长城的古砖挡不住洋炮的弹片来相容中华民族所受到的苦难,这种被物化的意象更加真实可感。采用意象物化法要特别注意被物化的事物要具有典型的象征意义,能准确地表达作者的思想情感。如,诗人选劝方块字唐诗宋词来说明祖国具有灿烂的历史文化就很具有代表性,而阳关道艳阳天蜜罐温床又具有典型的象征性。类似的写作手法在学生们的写作中也经常用到。

翻开语文书,行字映入我眼帘啊!这就是我的中华!这就是中华的少年!那是一首富有诗情画意的诗,诗中,中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦

难与中华少年的铿锵宣告一一呈现于我眼前，让我的新情久久不能平静。

不期望脚下处处阳关道，不幻想头顶一片艳阳天，不迷恋父兄给予的蜜罐温床，不忘记最危险的时候战歌飞旋！中华母亲承受的千灾百难我们没齿难忘。从我过历史上儒家学派创始人——孔子到爱国诗人屈原再到诗仙李白、诗圣杜甫他们都是文学坛上的皎皎者；从千古一帝秦始皇到中国历史上唯一的一位女皇——武则天再到新中国开创者——毛泽东他们都是政治云坛中的领军人马这就是中华民族！

当看见壮丽的黄河时我们想起了中国人民的百折不挠，当读起三国、水浒时我们学会了正义、豪爽，当我们听见女娲、大禹的故事时我们感受到中华文化的神奇色彩，当梦见冬子、雷锋的身影时我们悟出了为人民、祖国奉献也是一种快乐的道理。我们渐渐成长起来，这就是中华的少年。

历史的教训，未来的憧憬如何把着接力棒更好地相传是我们着一代义不容辞的责任。

啊！这就是我的中华！这就是中华的少年！