

名人读后感 名人传读后感(优质9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

名人读后感篇一

天空澄碧，绿树含黛，寂静中浮来阵阵薰香，我却寻不到一丝云的痕迹；微风传来，卷起大地中一股热情的浪花，落入飘香的书卷中。聆听着贝多芬用生命谱出的乐曲，欣赏着米开朗琪罗在困难与痛苦之中创作出的作品，咀嚼着列夫·托尔斯泰珍贵的思想精华，呼吸着英雄的气息，也许正因如此，我对《名人传》的理解又加深了一层。

“我称之为英雄的，并非以思想或力量取胜的人，而仅仅是因其心灵才伟大的人……”由此可见，罗曼·罗兰的英雄观确实与众不同。“身材矮胖，脖子粗壮”的贝多芬，“中等身材，后背凹陷，腹部前突”的米开朗琪罗，“脸长，模样粗野，深眼窝，厚唇突出”的列夫·托尔斯泰，这些“英雄”们并不高大英俊，但他们那伟大的品格、宽广的胸怀、高昂的精神、纯真的灵魂使其无时无刻不散发着英雄的气息，形象也变得高大无比，在人们心中永存，是名副其实的“英雄”。

惟其痛苦，才有欢乐

——贝多芬

“乐圣”贝多芬因其伟大的心灵而占据了“英雄榜”首席的位置。

贝多芬自幼家贫，十七岁丧母，他一直渴望能得到一丝温暖。贝多芬渴求新的思想，自信心是这位英雄不断前行的动力，他努力向命运抗争，想要扼住命运的喉咙。贝多芬渴望幸福，他不愿相信自己的不幸无可挽回：他渴望病愈，渴望爱情，心中充满了希冀。

耳聋与孤独，使他在辛酸与忧郁之中，又多了一丝无奈。虽然如此，但他仍然讴歌“欢乐”，虽然世界不给予他欢乐，但他却创造了欢乐来给予世界，这是他的任务，这是他的责任，这是他的使命，这是何等崇高的精神境界啊！

“贝多芬永远在格斗。”他所带给我们的，是永不服输的精神，是给予人心灵的慰藉，它不仅是一位天才的音乐家，更是一位当之无愧的伟大的灵魂工程师！

——列夫·托尔斯泰

列夫·托尔斯泰也有着一段不平凡的人生经历。

列夫·托尔斯泰的童年是苦难的，2岁丧母，9岁丧父，13岁监护人姑母去世。但他的坦率赢得了许多朋友的爱，也使他渐渐远离了孤独与痛苦。他对真理的探索欲又是我们所不及的，战争使他的思想经历着新的洗礼，使他的宗教观逐渐形成。

日积月累，《安娜·卡列宁娜》、《战争与和平》、《复活》……一切一切的我们耳熟能详的汇集着列夫·托尔斯泰思想精华的名篇佳作诞生了。他的文章贴近生活，融入社会，因为，他将自己的内心情感完完全全呈现在我们面前！这不仅仅是一篇篇文章，更是一次次的艺术创造！

虽然这个无与伦比的人的呼吸早已停止了，但他的本质强大的冲动仍在不懈地继续地塑造着，继续在活着的人中发生影响！

“在阴霾遮蔽了整个天空的时候，惟有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”傅雷先生对《名人传》也颇有感触，他所带来的不仅仅是感慨，还有一种面对生活的勇气与力量。

但愿我们能如罗曼·罗兰在书中所说的那样，一年一度到顶峰去顶礼，呼吸珍贵的英雄的气息！

名人读后感篇二

名人传读后感，每一个伟人都值得学习，下面是小编带来的名人传读后感，欢迎阅读！

在黑暗的人群中脱颖而出，在孤独的世界中不屈不挠，强忍着一切痛苦，创造一个又一个奇迹的或许只有他们了，《名人传》中的英雄。

《名人传》的作者罗曼·罗兰是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

他痛感19世纪与20世纪的欧洲是一个骚动不安，弥漫着贪腐风气的社会，是一个需要伟人的社会，所以他写下了《名人传》，以此来叙述德国音乐家贝多芬，意大利画家和雕塑家米开朗琪罗，俄国作家列夫·托尔斯泰的苦难和坎坷的一生。

他们的事业，贡献，所处的时代国家都不同，却以他们高尚品格和顽强奋斗的精神使我印象深刻。

当然这其中少不了他们的杰作。

在《名人传》中，让我印象最深的是贝多芬。

在我看来贝多芬是最伟大的人。

身为一位耳聋的音乐家却创造了许多不朽的音乐，而且在书中可看出，贝多芬因耳聋不但影响了工作，而且还使他从此过着孤独凄凉的生活。

但他的音乐却为苦难的人而写的，他隐忍自己的痛苦，却用他以痛苦换来的欢乐来安慰人们，给人们勇气和力量，他的精神使我震惊。

在当时可怜而自私的世界里，贝多芬把音乐当成一种寄托。

在我看书的过程中，看到了最气愤的事：贝多芬在去世前有十分严重的病，他每天都受到病魔的折磨，他终于投降了。

他让他的侄儿去找医生，可这个麻木不仁的侄儿两天后才去找医生，医生到了，贝多芬却治不了了，可悲的是贝多芬去世时他的侄儿不在他身边而是一个陌生人为他合上了眼。

贝多芬明明付出那么多的爱，却没有回报。

他还那么伟大，这比他所受到一切痛苦还让人心酸。

这可怜的人啊！在孤独和痛苦中死亡，死亡前还要做不屈不挠的斗争。

或许死亡对于贝多芬来说是一种解脱。

面对这三位名人的生活经历，想想自己的生活，我们真幸福啊！我们虽不是名人，但是名人其实与常人一样，他们与我们一样痛苦，挣扎和矛盾。

然而他们以自己伟大的意志打败困苦，而我们却生生抱怨。

表面我们说是打败敌人的人是英雄，事实上呢不是，《名人

传》作者罗曼·罗兰认为英雄的伟大不在于他的体魄，而在于他的心灵和品格，唯有真实的苦难，才能使人不抱幻想，直面人生；唯有与苦难的搏斗，才能使人经受残酷的命运。

是啊，人生不可能一帆风顺，终要走上这条崎岖的道路，对于我们来说面对人生大道上的种种困难应勇往直前，当然硬拼是不行的，所以让我们坚强起来面对现在的生活。

《名人传》是值得我们阅读学习的好书，希望我们成为有坚强意志的人。

读完《名人传》这本书，我感到名人的精神是震撼人们的心灵的。

这本书里的英雄，不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不是功盖千秋的大伟人，这里面的英雄具有一种内在的强大的生命力，使他们勇敢地与困难作斗争。

贝多芬出身贫寒，他很小就辍学。

他的一生坎坷不平，他勇敢的与命运作斗争。

他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。

他没有一个朋友，他就像与世隔绝&;hllip;&;hllip;虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着却创作了不朽的传世之作，大部分都是他耳聋后创作的。

他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。

贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。

他有较高的文化修养和艺术功底。

他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。

他一生依附教皇，为教皇做事。

教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。

他一生遇到许多困难。

他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

托尔斯泰出生于富贵家庭。

他有一个幸福美满的家庭。

他有很高的文学天赋。

他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。

他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过造福人类来体现自己生命的价值。

他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。

作者告诉我们要勇敢的与命运作斗争，只要你不屈服于命运，总有一天你会改变命运。

人生就是奋斗，幸福就产生在奋斗之中，命运是自己掌握的。

书中写了三个世界上赫赫有名的人物。

第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。

在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。

贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。

贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。

这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。

但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。

由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。

当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。

对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人接受不了的。

贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。

我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力

和奋斗精神。

面对困难，他丝毫无惧。

这就是他成功的秘诀。

在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心一定要解决。

而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。

虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。

最后，我希望全世界人都能够记住贝多芬，并像贝多芬那样活着。

名人读后感篇三

人生是艰苦的。在不甘于平庸凡俗的人来看，那是一场无休止的斗争，往往是悲惨的没有光滑的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。

罗曼罗兰的《名人传》是揭示人类历史上三位苦难英雄的真实内心世界的传记。读这本书，好像在与这三位伟人交流。罗曼罗兰用不同的笔法，不同的文字，把三位伟人精神上和肉体上所受的折磨展现在我们面前。正是因为经受磨难，他们的生命才更加伟大和丰满。

贝多芬生性乐观、执著。即使身处逆境，他也在追求欢乐。他有着艰辛的生命历程。不过，他在厄运面前从不屈服，而是扼住生命的咽喉。正是因为拥有了这股子精神，他创造了

让世人神魂颠倒的绝妙音乐。

米开朗基罗是一个带有悲剧色彩的人物。罗曼罗兰用对米开朗基罗的内心近乎黑暗的描绘，让我们感受到生命的不易和痛苦。同时，他也让我们感受到生命的伟大。不易、痛苦但伟大。我想，他的作品一定融入这种情感了罢。

罗曼罗兰在写托尔斯泰传时详细地分析了他的作品。这应该是与贝多芬传和米开朗基罗传不同的地方吧。托尔斯泰以他的才华，为我们展示了一个人类的精神与文学交织的世界。

贝多芬用它扼住命运的咽喉的精神和他的欢乐化作了惊世的音乐，米开朗基罗用痛苦的力量，为世人雕塑了一件件不朽的、令人景仰的巨作。托尔斯泰则相信当一切人都实现了幸福的时候，尘世才能有幸福存在。他们都是英雄，是推动人类进步的伟大的英雄。

这些伟大的英雄们在生活当中经历了无数磨难与挫折。他们正是因为战胜了自己的弱点，并且靠自己的奋斗，顽强的意志和和必胜的信念，创造出了他们传奇的一生。我们又有什么理由不学习他们呢？只有具备顽强的意志和和必胜的信念，我们才可能战胜悲惨的命运，成为命运的强者。

悲惨命运是公正的。享有盛名并不能使伟人们免去痛苦和挫折的考验。如果你没有解决困难的信心和勇气，那么别人怎么帮助你都是徒劳的。让我们鼓起勇气去面对困难，去创造灿烂的未来。

名人读后感篇四

在放暑假的这段时间里，我读了好几本书，但最令我印象深刻的是《名人传》这本书。

《名人传》是由法国著名作家罗曼·罗兰写的。书中讲述了

三个在世界上赫赫有名的人物德国作曲家路德维希凡贝多芬、意大利雕刻家米开朗基罗博那罗蒂和俄罗斯作家列夫尼古拉耶维奇托尔斯泰壮烈的一生。他们虽然所处的领域不同，但是在人生的困顿的征途中，他们为世界创造出了不朽的名作，为世界的音乐、艺术和文学作出了巨大的贡献。令我感触最深的是贝多芬的一生。

贝多芬生活在法国大革命、拿破仑战争和维也纳体系的年代，很早就显露了音乐上的才能，八岁便开始登台演出。正当他踌躇满志、一腔热血的投入到音乐创作时，他事业上的危机来了他的听觉在不断的退化，这对于一个立志从事以及正走在音乐道路上的年青人来说，无疑是致命的打击，贝多芬一度想结束自己的生命。经过很长一段时间的情绪低落、内心的痛苦纠结后，理智战胜了情绪。他重新拾起信心，昂首继续向着自己认定音乐的道路走去。

贝多芬一边忍受着精神和肉体的双重打击，一边更加积极努力，并用超乎常人的毅力创作着属于他自己的音乐作品，《月光曲》、《欢乐颂》、《小舞步曲》等这些作品都成为了闻名于世的不朽作品。但是上帝觉得他受的苦还远远不够让他成为一世奇才，于是又一个悲剧发生在了他的身上贝多芬的耳朵全聋了，要知道当时的他正带领着一支乐队各地演出，最可悲的是他发现完全听不见是在一次由他指挥的演奏会上，观众们掌声如雷，他是在别人的示意下才明白过来。

你能想象得到，当美妙的音乐回荡在音乐厅里，观众们都沉浸在其中的时候，作为指挥人的贝多芬却一丁点儿声音都听不到。尽管这样，他依然完美的指挥并完成了这个演奏会。那时因为音乐已成为了他生命中不可或缺的一部分，住进了他的心里，融进了他的血液里；还有他心中的信念：他写音乐不是为了自己的耳朵，而是为了别人的耳朵。

贝多芬一生坎坷，没有建立家庭。二十六岁开始耳聋，晚年全聋，只能通过谈话册与人交谈，贝多芬的晚年十分凄凉，

在贫病交加中死去。但是，人民忘不了他，贝多芬的葬礼举行时，有二千多人参加护灵。

米开朗琪罗和托尔斯泰同贝多芬一样，在他们如同烟花般短暂的生命中为他人点亮了心中的光明，给他人带来希望。这样的人生才是壮丽和精彩的。

名人读后感篇五

近期，我读了罗曼·罗兰的《名人传》，这本书令我感触十分深刻，在这本书中有三个主人公，分别是伟大音乐家贝多芬，著名雕塑家米开朗琪罗和著名作家托尔斯泰。

贝多芬出身贫寒，非常小就辍学。他的一生坎坷不平，但他勇敢地与运势作斗争。他唯一的亲人辜负了他，他内心遭到沉重的打击，可他还坚强地活了下了。他也没一个朋友，就像是与世隔绝了通常进行创作。这位伟大的音乐家虽然一直生活在痛苦里，却创作了传世之作。他最后终于战胜了运势，战胜了困难，战胜了妨碍，攀上了生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，就是由于他不愿屈服于运势，扼住了运势的咽喉。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的贵族家庭。他一生都为自己拥有高贵血统而骄傲。“愈使我痛苦的人就愈让我喜欢”这是他说过的一句名言。他是天才，但自由却被历任教皇所紧紧地束缚，由于西斯廷的工程，他有了一个病态的躯体。由于天才的聪颖，使他没办法逃脱教皇的使唤。这是多么让人烦恼啊！他光荣着，又痛苦着，就像活在压锅里一样，巨大的重压压得他几乎喘不过气来了，最后永离得远远的开了人间。

托尔斯泰是俄罗斯的一位伟大文学家。他生于十分富裕的家庭，有非常高的文学天分和收获，但他蔑视自己所拥有些所有，不愿享受悠闲自得的生活，不愿虚度年华，他想通过劳动来使我们的灵魂得到救赎，弘扬真的xx的精神。这位闪闪

发亮的俄罗斯灵魂，在十九世纪为那阴霾浓重的黎明洒下了爱的光芒，对神的信仰使他坚持不懈地用笔尖向人间播撒爱的种子。

读完这本书，我深深地感悟到面对运势要勇敢地与它作斗争，只须不屈服于运势，总有一天会改变运势。生活就要奋斗，由于幸福就产生在奋斗中。

名人读后感篇六

人生如潮流，如果没有岛屿和暗礁，难以形成精彩的浪花。

——题记

《名人传》是法国著名作家罗曼·罗兰最杰出的作品集。《名人传》介绍了贝多芬、米开朗基罗、和托尔斯泰的人生经历及成功的故事。

贝多芬出身贫寒，从小就辍学，他的一生充满了艰难与困苦，但他从未放弃与命运做斗争，他没有朋友，他一直孤独的活着。他的家人辜负了他，给他造成了沉重的打击。但他却一直坚强地活着。他开始从事音乐事业。这时，上帝却与他开了一个玩笑，从此他的双耳失聪了。双耳失聪后的他并没有向命运低头而是更加努力的从事音乐事业。这位大音乐家，一直痛苦地活着却创造出了一首首不朽的传世之作。最终，他战胜了命运、战胜了疾病、战胜了困难、战胜了痛苦。他成功了，他爬上了生命之巅，成为了一名留名与世界的大音乐家。从此，有更多的人知道了他，他的歌声在世界的每一个角落里回荡。贝多芬之所以成功，是因为他有不肯屈服与命运的坚强精神，他的精神震惊了世界。贝多芬告诉我们，要敢于与命运作斗争，不屈服于命运。

米开朗基罗出生在佛罗伦萨的一个比较富裕的家庭。他的父亲是一位法官，而他的母亲则在他六岁时死去。母亲去世后，

米开朗基罗被寄养在一个是讲的家里。几年后他被迫为教皇作画，每天受着教皇的差遣。看着这些不完美的作品，他几乎尝受着常人所无法承受的痛苦。但她却一直坚持着自己的梦想和追求。又过了几年，他的家乡卷入了战争。他眼睁睁的看着自己的家乡被破坏，自己的亲人被杀害，自己的作品被毁掉，而他自己却无能为力。他一直默默地坚持着自己的梦想和追求。最终，他也成功了，历尽千辛万苦，他成为了一名杰出的雕塑家。他的雕像走遍了世界各地。米开朗基罗这个名字永远的留在了人们心中。米开朗基罗告诉我们，要永远的坚持自己的梦想与追求。

托尔斯泰出生在富裕的贵族家庭中。他有一个幸福美满的家庭并且有很高的文学天赋。他出生于而过最黑暗的时期。托尔斯泰曾获得过多次成功。他完全可以享受荣华富贵，可他并没有这样做，他放弃了一切。他真正的走入了广大的俄国下层人民中去进行写作。他认为只有召赴俄国下层人民才能实现人生的价值。不久，他为俄国下层人民做的三部曲出版了，这给俄国下层的那些受苦受累的人一种精神上的安慰。最终，俄国下层人民战胜了沙皇，托尔斯泰也实现了人世的價值。托尔斯泰告诉我们，要去帮助那些受苦受累的人。

纵观全书，《名人传》告诉我们要敢于与命运作斗争并坚持自己的梦想与追求。人生就是奋斗的过程，只有奋斗才会幸福。

名人读后感篇七

阅读可以让我们不受外界环境的影响，独立地塑造自己的身份。阅读的过程是吸收并消化作者的智慧与知识的过程。有两类经历可供我们学习与成长：一类是自己的亲身体会，另一类是从他人那里借鉴的经验。

受疫情的影响，我们只能呆在家中，刚好可以利用这段时间好好阅读！我读了上次获奖的《名人传》，虽然很多章节读

起来有些不易懂，但书中的人物却深深的打动了。给了我向上的精神力量。《名人传》是法国作家罗曼·罗兰的优秀传记作品，他叙述了三位伟人的一生：德国音乐家贝多芬，意大利画家和雕塑家米开朗琪罗，俄国作家列夫·托尔斯泰。在他们的故事中，我看到了他们如常人一样，有他们的矛盾和痛苦。但他们在忧患困顿的人生中，历经困难而不改初衷的心路历程。

这部名著中，让我印象最深的是贝多芬的故事。艰苦的童年疾病缠身，贫穷，当他沉浸在音乐和成就带来的欢乐时，双耳失聪。这对于一个音乐家来说是多么大的打击呀。可是这位自尊心极强的音乐家仍相信。“谁也无法战胜我，我要死死扼住命运的咽喉。”他凭着超凡的毅力和奋斗精神。使他的音乐更上一层楼，在生命的最后日子里写下了不朽的《欢乐颂》。从同年的悲惨，到老年对欢乐的追求的曲折人生。正如罗曼·罗兰的形容那样，“他整个一生都像是一个雷雨天”，世界不给他快乐，他却给世界创造了快乐。

这不禁让我开始反思自己。磨难是生命的必然，一个人的一生都不可能一帆风顺。人生本就是不公平的，慢慢习惯吧。但与贝多芬相比，我们的挫折，好比大海里的一粒沙子那样渺小。遇到困难，我们应该勇敢站起来，直面挫折，让自己有更大的勇气向前迈进。

在《名人传》中，我感受到了他们崇高的精神。今后我会直面人生，像贝多芬一样去追逐自己的足球梦，谱写凡人非凡的命运。

名人读后感篇八

读物总是围绕着我们。有不同种类的书，如《伊索寓言》、《西游记》、《红楼梦》等。当然，经历和感受也大不相同。这些书似乎是支撑我学习的支柱。在这次读课外书的作业中，其中一本书震撼了我，我的心受到了前所未有的冲击。法国

作家罗曼。《名人传》名人传》。作者没有追溯他们的创作过程，而是抓住了他们在各自领域艺术家的共同点，重点描绘了他们追求真善美、长期忍受苦难的心理过程。

作为一名音乐大师，贝多芬遭受了最悲惨的事情，听力开始一天天下降，内脏也遭受了巨大的痛苦。但贝多芬追求幸福的希望并没有消失。但这种希望也成了泡沫，希望再次破灭，他心爱的女人嫁给了伯爵。这个坏消息严重打击了贝多芬的心，使他无法忍受心灵的痛苦，这也加重了贝多芬的病情。然而，幸福也来到了他身边。他和爱他的女孩订婚了。但婚约终止后不久，贝多芬又陷入了孤独。从此，他把全部精力投入到创作中。似乎所有的困难都不能阻止它前进，放弃它最喜欢的事业。

米开朗琪罗是雕塑和绘画的天才。他似乎比贝多芬幸运。他出生在一个有声望的家庭，没有残疾或贫穷。但他的心是非常痛苦的，他没有妻子和女儿，从来没有感受到家庭的温暖，他的国家也遭受了灾难，外国入侵，人民受苦，他的作品被战争摧毁。其他人几乎没有自由，终身为教皇忙碌。他的本性是骄傲的，为了保持尊严，他也与教皇抗争，但由于形势的强迫，一次又一次地向权力屈服。由于无法摆脱教皇的权利制度，他的作品无法如期完成。尽管他有缺点，但他的艺术是伟大的，在他的作品中，展现了他伟大的性格。

托尔斯泰应该是比上述两个角色最幸运的人。他出身名门贵族，家庭幸福，文学天赋高，但他追求生命的真谛，为自己不劳而获感到羞耻。他敢于挑战一切权威，对沙皇的批评毫不留情。他说彼得大帝是酒鬼，甚至莎士比亚也被他贬值。因为他的思想主张没有现实意义，但也没有追随者，，但也没有追随者。作为一名作家，他是伟大的，他的作品展示了俄罗斯近代历史的宏伟画面。

就像翻译傅雷总结的：你只需要打开罗曼。罗兰的《名人传》，生命之火就会扑面而来。

名人读后感篇九

你若有一个不屈的灵魂，脚下就会有一片坚实的土地。

《贝多芬传》是罗曼·罗兰最伟大的代表作之一。作者用他生动的笔墨形象的为我们刻画了有着卓越的音乐天赋、炽热的叛逆气质，性情巨人般坚强的音乐天才贝多芬。那么让我们跟随作者的脚步，深入了解一下这位欧洲古典乐之父的生平往事吧。

天妒英才，在生活刚刚有起色的时候，失聪的悲剧使他的人生发生了极大的转折，瞬间令他跌到了谷底。对于音乐家而言，听力几乎就是他们的生命，失去了听力，这对贝多芬无疑是致命的打击。罗伯怀特曾言：“无论情况多么糟糕，你应该努力去支配你的环境，把自己从黑暗中拯救出来。”无论在何时何地，无论我们面对着什么样的难题，这都不仅仅是能力的考验，更重要的是心灵的承受力。再大的风浪，只要我们坚定心中的信仰与梦想，不断挥洒着智慧，稳定地掌控心灵的船帆，所有挫折都将迎刃而解！

冰心曾说过：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”贝多芬之所以有辉煌的成就，之所以坐居音乐殿堂之首，并不仅是他音乐造诣上的伟大，更多的取决于他顽强、高傲，不屈的品格。在他表演时，脸部和手指因为激动而抽搐，想要表达的情感喷薄欲出。贝多芬心中对艺术的热爱几近疯狂，他身上的坚韧炽热值得我们崇视。他生命里最大的突破就是他不为别人的看法而动摇自己的信念，正是因为他不需要别人的赞许，才变得自由。他的心中已经听到了远方的呼唤，再不需要回过头去关心身后的种种是非议论。

“生活中只有一种英雄主义：看清这个世界的真相之后依然热爱生活。”我们也要像罗曼·罗兰笔下的贝多芬一般，拥有着不畏破茧的身姿，恒远而骄傲的播撒着信仰与希望！