

2023年疯子读后感 小妇人读后感(大全8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

疯子读后感篇一

在内战期间，马奇父亲去参军。马奇家的四姐妹——梅格、乔、贝思、艾美只能和母亲生活在一起。每一个圣诞节，马奇一家就会去帮助穷苦的人。虽然他们也很贫穷，但是姐妹们觉得快乐。四姐妹渐渐从幼小走向成熟，学会认识真正有价值的东西。最后，她们都找到了属于自己的幸福，找到了自己永久的归宿。

读了这本书，在四姐妹们的影响下，我懂得了：每一个人都应该互相关爱，为他人着想，珍惜自己所拥有的一切，去帮助有困难的人，不要觉得厌烦，把它当作是一种快乐，这样你的生活会变得更加多姿多彩。

记得马奇母亲说过一句话：“去吧，去帮助人家吧，我可爱的女儿们！”（也许读者没有看到这一句话）我觉得这不仅是对四姐妹们说的，还是对我说的。叫我去帮助别人。在生活中，我也学习了四姐妹们。在星期六，我要去读书，看见一个小妹妹摔倒在校园里，我赶紧上去扶起她，并问她有没有事，她却坚强地说没事姐姐。我还是有点不放心，把她扶进了卫生室，医生赶紧为小妹妹涂上了红药水，叫小妹妹先躺在床上休息一下。医生还表扬我：“同学，你很热心，把受伤的同学扶进了卫生室，这样我才能及时给她杀菌，谢谢你！”“没关系。”我说。医生送我一个小兔子挂件，它别提多可爱啦！我走到教室前，同学们已经开始上课了，

我迟到了。遭到了老师的批评，但是我很快乐。谢谢你，马奇家的四姐妹们，你们是我的榜样，让我学会了助人为乐！

母慈子孝读后感

听众读后感

《南丁格尔》读后感

《尊严》读后感

先生读后感

《格局》读后感

今天读后感

《伤逝》读后感

《水浒》读后感

疯子读后感篇二

最近我看了一本书，名叫《小妇人》。讲的是四个姐妹的故事。开始她们家庭富有，但是后来父亲投军，于是家里开始穷了。

姐妹们互相照应，大姐15岁，最小的12岁，大姐和二姐有了工作，老三不想上学，就在家里做家务，老四上学。大姐性格温厚，让人感到可以依靠。二姐性格像男孩。三姐温柔乖巧，老四总想得到关爱。后来三姐病死了，大姐有了自己的家庭，虽然不富裕，但是很快乐，还有两个小天使。二姐和四十岁的老教授结婚，收养了一群流浪儿。老四和一位十分富有的年轻人结婚，两个人很恩爱，也有了2个孩子。

从几个姐妹身上，我看到了她们成长过程所经历的快乐、哀伤。感受到了她们在绝望中的痛苦，她们的经历让我学习到，人生要学会面对挫折才能更好的处理挫折。

疯子读后感篇三

上个星期，我在书城看到一本书，叫做《小妇人》，我大致浏览了一下，觉得挺好看，就买了下来。回到家，它果然没有令我失望，我看得特别有味道。直到看到了“全文完”，我在依依不舍的合上了书，长呼了一口气，心里有了许多关于《小妇人》的感想。书中写的是一个幸福但不圆满的贫困家庭：父亲马奇先生随军出征了，母亲马奇太太每天都很辛劳的工作着。留下了家里的四个女儿：十六岁的大女儿玛格，她十分美丽，善良，妈妈出去工作后她就像家里的第二个小妇人，管教妹妹学习，帮妈妈干家务。十五岁的乔是二姐，她性格倔强，淘气，像一只无拘无束的小马驹，她做事总是轰轰烈烈的，然后引起一场轩然大波。十三岁的贝丝十分乖巧，可爱，却体弱多病，她经常帮大家做些力所能及的家务，因为她不想因为自己给大家带来麻烦。十二岁的小妹妹艾米是大家心里的宝，她一直想成为一个小淑女。虽然她们怀揣着各自的梦想，但成为爸爸口中的“小妇人”，想妈妈一样支撑起这个家，是他们共同的目标。在逐渐成长的道路上，她们遇到了各式各样的考验。比如说：贫穷。有一次，发来了一封电报，这又让这个家收到了一次严重的打击：马奇先生得了重病！母亲想赶到前线的医院，可凑不到足够的钱。这时二姐乔拿来了的二十五元。

虽然少，但对她们来说已经是一笔大数目了。她们这才发现，乔一头美丽的长发不见了取而代之的是一头俏丽的短发，原来乔将自己引以为傲的长头发给卖了！虽然乔嘴上说没什么关系，可玛格却发现乔半夜在床上呜咽，但她对玛格说，她永远都不会后悔。这件事让我记忆非常深刻，我从此深深喜欢上了乔的勇敢，率真。乔能为了一个家，放弃自己所爱的，难道我就做不到吗？我回想起一件芝麻大小的事，但我从中

却看到了我和乔的天壤之别。有一次，我和爸爸坐在车里听歌。我好不容易听到一首我特别喜欢的歌曲，但爸爸却说：“着什么歌啊？这么难听！”就赚到了“经典老歌”，“啊呀啊呀”的唱起了他喜欢听的歌曲。可是我一点都不喜欢，我觉得这首歌是多么难听啊。我把声音调到很低，爸爸便知道我不喜欢听那首歌，就只好将就着我，按到了我爱听的歌。爸爸的“牺牲”不仅避免了一场不必要的“战争”，而且也让我意识到了我的错误。我感到心里很不是滋味，也许爸爸在听我喜欢听的歌曲的时候，也会想我听他喜欢的歌曲时那么难受，但他却为我放起了自己喜欢听的歌曲。我要向小妇人致敬，是他让我懂得了这些道理。这本《小妇人》告诉我们：善良，无私，宽容。这就是现在的我们还缺少的东西。玛格，乔，贝丝，艾米。他们彼此相爱，彼此支持，彼此宽容，最终守得云开见月明！

疯子读后感篇四

女性的归宿，在于自我感受上的幸福和自我价值的实现，而这并非只是结婚嫁人。电影中还有一段很有趣的对话，马奇姑姑对乔说女孩子应该结婚，乔反问你却没有结婚，马奇姑姑回答，因为我有钱。在比较传统的观念里，女性结婚生子才是最终的归宿。但是婚姻是否应该是女孩的最终归宿呢？显然不是，女性可以有自己的选择，女性可以嫁给贫穷但有爱的男人，也可以拒绝富有但不自己不爱的男人，还可以热爱自由保持单身。

一切都可以自愿选择，不需要被他人定义和要求何为归宿。女性可以做得不再仅仅是相夫教子，她们可以有自己热爱的事业，乔在片中有一段深刻的对白：“女人，她们有思想有灵魂也有正义的心，她们有野心有天赋也有美貌，我讨厌有人说女人最适合，但是，我好孤独。”

“我们可能永远不会如此热爱这片土地，如果我们没有在这里度过童年，如果不是这片土地，每年春天都盛开着同样的

鲜花，我们曾相聚于此，用稚手摘采，什么新奇至此甜蜜的单调，一起都因他为人知而为人爱。”

疯子读后感篇五

《小妇人》这本书讲了马克先生参军打仗去了他的四个性格截然不同的女儿只好自己照顾自己的生活。大女儿曼格美丽而有些虚荣二女儿琼正直豪爽三女儿佩丝善良而羞涩小女儿艾米爱漂亮也好惹麻烦。在经历了一连串的磨难和生死别之后他们在母亲的引导下逐渐告别幼稚成熟起来她们充分发挥出各自的专长互相关爱互相帮助变成了一群能够挑起生活重担的“小妇人”。

读了这本书我体会到虽然《小妇人》书中的四个女孩性格截然不同但是她们在母亲的引导下互爱互助还挑起了家里的重担。我觉得我也应该向她们学习不管学习上多么困难也应该试着去克服。在父母的'呵护下成为一个独立、坚强、上进的人。

疯子读后感篇六

我在千千万万的书中，我最爱《小妇人》，这本书的作者是美国女作家-易莎.梅.奥尔科特。

小说以马奇家的天伦之爱着重描写，主要突出马奇家四姐妹对生活的追求，有大姐梅格，她有着花一般的容貌，大大的眼睛，甜甜的笑容，二姐乔，身材修长，皮肤黝黑，鼻子俊俏，灰色的眼睛异常敏锐，浓密的长发使她显得特别美丽。十三岁的.贝思有着一双明亮的眼睛。她肤色红润，举止腼腆，声音羞怯。艾米虽然最小，但她生得纤细，肌肤晶莹，有一双蓝色的眼睛，言谈举止成熟稳重。

我最喜欢乔，她说：“父亲不在家，她就是就是家中的男子汉。”她在父亲生病时，把自己心爱的长发卖了，补贴家用，

她十分热爱写作，她把写作得到的奖金，送给了妹妹贝思去散心，但她的妹妹贝思因为生病了，身体一天不如一天，直到快要死亡，乔几乎寸步不离地陪着贝思，在贝思翻着以前最喜欢的书时，发现了一张小纸片，上面涂满了乔的笔迹。一个被泪水点模糊的名字吸引了她的目光，送给我亲爱的xx□如下：我亲爱的贝思，你耐心地坐在阴影里，等候着前往天国，你的神态是那样的宁静祥和，亲爱的妹妹，你即将远行，你赠给我的美德是最宝贵的礼物，它们曾使你的生命如此璀璨闪烁。

在我们的一生中有许许多多的情感，最重要的是情亲，因为血永远浓于水

疯子读后感篇七

整本书可以说是马奇家四姐妹和男孩劳里的成长历程。在这个过程中，他们都更懂得了身边的`亲情、友情、情，更理智地对待它们。乔是一个假小，喜欢创作、写诗，她喜欢劳里，但这是纯真的友情，她想让梅格嫁给劳里，后来又想让艾美、贝思嫁给他，乔认为他们很般配，最后劳里向她吐露意时，她才发现，挡在中间的是自己，应该尽快把自己处理掉。于是她选择了逃避，而待她成长起来了，懂得并渴望情时，却永远失去了劳里；贝思最宁静，默默为大家做事，为了帮助别人，染上了猩红热，乃至付出生命，她的一生都在为别人着想，深受家人戴，面对她的死，所有人都伤心欲绝。我想，即使是一个最自私的人，也会为之痛惜；梅格为家负担，外出作家教，虽然她喜欢追求高贵虚荣，但最后，她放弃了马奇婶婶的遗产，嫁给了清贫的布鲁克先生，过着苦中带甜的幸福生活。艾美想作淑女，追求艺术，但一直喜欢和假小乔吵吵闹闹。后来，她去了世界各国学习，扶弱助贫，变得成熟稳重了，最后，和劳里建立了情。

疯子读后感篇八

“别着急，善良的人！守得云开见月明。”“我真希望能把我的那束花送给爸爸，我想他圣诞节恐怕过得没有我们这么快乐呢。”“先别告诉妈咪，让她以为我们是为自己准备的，给她一个惊喜。”“特迪，亲爱的，我真希望能??”温馨朴实的语言、对爱的忠诚、对亲情的渴望??它们出自《小妇人》——没有跌宕起伏的情节，没有引人入胜的悬念，但其中的亲情、友情、爱情，却都深深地感动了我。

《小妇人》写的是马奇家的四位姑娘——热爱财富、追求高贵却会照顾人的大姐梅格，忘我无私，善良羞涩的二姐贝思，有点假小子却关心家人的乔，以及有些自私却热爱艺术的. 艾美。马奇一家的女孩虽然家里贫寒，但她们却对任何事都有积极乐观的态度。在她们看来，家是她们的生长之地，又是神圣的避难场所。她们会仔细聆听母亲的教诲，会用自己灵巧的双手聪慧的大脑发明一个又一个富有创意同时又能美化心灵的游戏。在她们眼里，永远和她们爱的人和爱她们的人生活在一起就是天下最幸福的事。四姐妹的成长历程仿佛是一首富有趣味的教育诗。路易莎·梅·奥尔科特用这些既不华丽也不枯燥的语言啊，向我们展示她们的坚强乐观、她们的个性与坚持，向我们展示了人类的伟大的亲情、爱情与友情。

整本书朴素真实，像是一本家庭日记，但却充满了爱——是简简单单的生活之爱。在这四位姐妹成长历程中有着朋友之爱，亲人之爱，长幼之敬爱——这些爱在现实生活中都有，但却常常被我们所忽略，《小妇人》让我们重拾这些爱！它告诉我们如何怀用一颗收获的心体会、感受、对待爱，并为了这些爱，变得更坚强，更独立！

从她们身上，我学会了坚强，学会了要懂得知足但不能满足，学会了要对未来永远充满希望，努学会了要力追逐梦想。我同样也学会了要加倍珍惜所拥有的，不要等死去失去了才知

道它们的难能可贵。我们应该细心发现每个人的优点而不是带上了有色眼睛只看到别人的缺点。