

诗经静女读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

诗经静女读后感篇一

先秦：佚名

遵彼汝坟，伐其条枚。未见君子，惄如调饥。

遵彼汝坟，伐其条肄。既见君子，不我遐弃。

鲂鱼赀尾，王室如毁。虽则如毁，父母孔迩。

本诗写的是一对夫妻因国家发生战事而长久分离，好不容易团聚却又要分开。从侧面表现出当时的社会动乱，造成民不聊生的悲苦局面。也体现出一个民族的坚韧本性。

诗的第一节写：一位妇女，顺着汝水的堤岸砍柴。日复一日，直到把堤岸上能砍的枝条都砍了，仍然没看到自己的“君子”，也就是自己的丈夫。那么“君子”去哪里了？给人们留了悬疑。

第二节讲这名妇女砍完汝水岸堤上的乔木和灌木枝条后，又开始砍这些木本植物新长出的枝条——“肄”时，终于看到了自己的君子。此时，女子心中长叹：他没有用死亡或背叛遗弃我！

这种煎熬对一名长期孤独如“调饥”且从事繁重体力劳动的女人，是何等痛苦！然而刚回来的丈夫却告诉她，自己还要走：王室——也就是国家，如同拖着燃烧的尾巴之鲂鱼，自己

就是从军匹夫。

面对动荡的时局，长期的战乱使得女子百般不愿让“君子”再度离开，却又无法从自己的角度挽留，只能弱弱地说：“就算国家有威难但是你就在家中离父母总归近点吧。”

诗经静女读后感篇二

《诗经》是贵族教育中普遍的文化教材，孔子云：“不学诗，无以言。”秦始皇时期被焚毁，但由于它易于背诵，古人普遍熟悉，又得以流传。

读了这篇文章我感受到了：读诗有很多好处，可以传承中国古代文化，可以开阔视野，可以学到丰富的知识，读诗还可以励志。就像孔子说的：“不学诗，无以言。”

从小学一年级到现在，我已经学了很多首古诗，吕老师非常重视古诗词积累，现在我们已经进阶到第三阶段。

诗是最精简美丽的语言。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦，”它把我带到了风景如画的春天，我欣赏并沉醉在美丽的春光中；“秦时明月汉时关，万里长征人未还，”我感受到了：战争带给人们的灾难；每当我玩得停不下来时，我就会想到“少壮不努力，老大徒伤悲；”

我们的老师就像辛苦劳作的园丁，栽种希望，收获芬芳，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干，”是对老师无私奉献精神的真实写照。

学习古诗能使我们变得灵秀、开阔视野，好的诗能使我们终生受用，我要好好学习古诗词，月底完成三阶段古诗背诵。

诗经静女读后感篇三

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了许许多多自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌。《诗经》有“四始六义”之说，“四始”指《风》、《大雅》、《小雅》、《颂》，“六义”指“风、雅、颂、赋、比、兴”。

《诗经》里的爱情是华夏儿女最古老的悠悠恋情的见证。这些爱情里，都是如此简朴、自由，却奔放、热情。又或是委婉、朦胧。比起唐宋华丽浮艳的爱情诗，《诗经》中的爱情更能使人在平静的语言文字中浮想联翩，似乎身临其境，更为这此爱情故事感动万千。

“静女其妹，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”调皮的小女子与男子约肢，却藏了起来，男子见不到女子，又是着急又是无奈。其实女子就躲在城边一个小角落里，看着不知所措的男子边笑着。“自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。”我爱的不只是荑草，而是我所爱的女子。这是一个渴望自由的单纯男子的心里对白。《静女》里的女子并不是娇生惯养的贵族千金，而是一个渴望自由的调皮可爱的勇敢女子。男子则是如此痴情质朴，憨厚老实呢。这样的爱情是如此的单纯、自由，就是短短的语句中让我回味无穷。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阴且长。溯游从之，宛在水中央。”男子不断追寻着自己的梦中情人，她是如此的美丽，又可望不可得。《蒹葭》全诗整齐的句式，描绘着男子追随着“伊人”移动。这是如梦中仙境般奇妙，朦胧，却可惜不可及也。让人仿佛致身境中，深深体味着诗人那凄婉的心情，却又不顾一切努力的追寻，那是一个多么感人的情感世界阿！

前两首是古代人们对理想自由的追求与向往，而《氓》却包含对于现实背叛的痛恨与无可奈何。从“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪贸丝来，来即我谋。”男子热烈地向女子直白表达心

意到“以乐车来，以我贿迁。”男子与女子终于如愿相恋成婚。而结局却出乎意料“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”简单的话语，吐露出因社会男女不平等婚姻带来的无处申诉的哀苦，难言的悔恨。这也是古代许多妇女在自由和婚姻上悲惨命运的缩影。

《诗经》中的爱情，或是理想或是现实，或是自由或是无奈。却都让人感受到古代人们对美好的向往，对自由爱情的追求。“死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老。”越是如此质朴的承诺，越是感动了现代繁杂的心。

爱情本就应是真诚，简单才是最美！

诗经静女读后感篇四

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

——选自《诗经》

这篇《蒹葭》，我们一定都很熟悉吧。

这是一首感人至深的抒情诗。虽然对《蒹葭》有许多种解读，但把它认为是恋歌最普遍了。他书写的是怀人之情，表达了诗人某种执着的追求。在艺术上他达到了情景交融的境界，堪称《诗经》中的佳作。

第一次接触这首《蒹葭》，是因为《在水一方》这首歌吧。

当时还很小，只是觉得这首歌很美，很柔。大了之后，有一次无意间接触了这个，便去查了歌词的出处，查到了这首《蒹葭》。突然觉得，与美同存的，还有一种莫名的凄凉。从开头至结尾，都是有阻碍的，也注定了他的悲剧结尾。

同为《诗经》佳作的还有一首《关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉。辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右毛之。窈窕淑女。钟鼓乐之。

《关雎》的内容其实很单纯，是写一个“君子”对“淑女”的追求，写他得不到“淑女”时心里苦恼，翻来覆去睡不着觉；得到了“淑女”就很开心，叫人奏起音乐来庆贺，并以此让“淑女”快乐。

同是佳作，同为恋歌，可两者的结尾确实截然不同的。《蒹葭》里，“我”执着的追着伊人，步履艰险，但开头的这种渺茫，却早已为悲剧的结尾做下铺垫。

《关雎》表现了青年男子对爱慕之人的追求，窈窕淑女，君子好逑嘛，朝思暮想而且付出了自己的所有努力，主调是欢愉的。

看来，即使是同一部著作里的佳作，他们的主旨也是完全不同的。

或许，《诗经》本身便也是一部佳作吧

诗经静女读后感篇五

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”于是这枯涩的文字和着杯中迷蒙的水雾，莫名便叫人心安。这卷叫做《诗经》的古书，其实却不是诗，而是歌。千年前那些人们，哼过吟过唱过的民歌，犹如带着晨露的桃花，无比质朴却又凄美高雅。一伸手，便一束在手，衬着你明艳的脸庞，盈盈地笑。孔子亦被这句话打动过吧——“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”

也许是古代社会没有当今世界纷乱复杂，也许是古人心中有一丝的纯美，仿佛什么也无须遮掩，没有粉饰，没有忸怩，没有故作姿态……那些四字的句子，是一颗颗袒荡于天地之间的赤子之心，可以帮助你寻回那个还没有受到任何污染和伤害的最初的自己，在自然中纯洁、甜美地微笑着。

读着这些深涩难懂的文字，可以自在地听从自己的心灵随着那些句子浮想联翩。恍惚间，我觉得自己连这身体，都被这清新之风浸润得轻灵起来，或许连《牡丹亭》里的杜丽娘听了“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”这般清雅温润的言语，也会步出闺阁羞怯张望，看看那园子里的妩媚春光。

这样的一卷书，念着念着，仿佛回到儿时心境，内心有如头顶湛蓝的天空，广阔辽远，深邃不可触摸。此时人不再徘徊纠缠于俗事之中，时光可以这样从纸页间流过，就很幸福。

遇见《诗经》，是这秋天里最美的邂逅。因为无论是唐诗的华丽，还是宋词的精致，在我看来都抵不过《关雎》《蒹葭》《子衿》给我的震撼。那种质朴，那种清新，那种深沉，直抵心间，无可比拟。

遇见《诗经》，是这十月天里，最美的邂逅。诗是对生活的歌唱、吟咏，在创作与歌咏间享受了美感，升华了人性，使

人得到了自由。在《诗经》里我亲见了《桃夭》的繁华，
《出车》的深沉，似乎是真的回到遥远的古代。