

最新朱自清读后感(精选10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

朱自清读后感篇一

《歌声》吟咏的正是朱自清的这种心灵的历程，写听歌的感受。“好嘹亮的歌声！”起章就是对他所听到的歌声的赞叹，沉浸在黑暗空虚中的他，仿佛通过歌声接近了光明，使他纷扰、烦忧的内心得到“古井般的平静”，使他在周围的冰冷中感觉到“缕缕微温”，这时，肮脏的'世界，他和人的一切世俗关系，就完全忘却了；于是，他卸去沉重的负担，心灵轻飘飘地随歌声起伏，而沉浸于其中。这首诗写得并无深意，却脱俗、空灵、清新，表现了当时的心境情绪。

隔了两年，朱自清又写了同题散文，仍写听歌的感受，可以作为这首诗的诠释。散文《歌声》记他在中西音乐歌舞大会听中西丝竹和唱的三曲清歌，令他神迷心醉。他的心灵随歌声展开翅膀，在春晨细雨中轻快地翱翔，在花园锦绣般的花丛里遨游，在东风中让田野上茂盛的草木、田禾和着泥土的甜香沁人心扉。最后一段写道：“看啊，那都是歌声中所有的，我用耳，也用眼、鼻、舌、身、听着，也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着，世界上便只有歌声了。”

好一幅真、善、美的图画！歌声把人带进纯洁、明净的境界，这里五彩斑斓，香花芳草，田园欣欣向荣，宇宙充满生命的活力，于是，诗人的心灵浸沉于其中。它不是写实的现实主义素描。也不是激烈的浪漫主义抒情，只是写出他从高尚的艺术中获得的欣悦和宁静，表现他对与假、恶、丑的现实相

对照的真、善、美的追求。这也是当时一些青年知识分子爱好和皈依艺术宫殿的共同心态吧。

朱自清读后感篇二

正如书上所说“《朱自清散文集》如一股清新的空气，拂过我们灵魂深处；又如一股沙漠中的清泉，给文字注入了新生，为读者打造了朴素流畅、清新自然的美。其各个时期的经典散文，使读者从不同角度发现生活中的美，体味世界平凡中的美丽。”平凡的事物常常使人们忽略，但他们却有着不为人知的强大力量。这力量源自平凡，却足以令任何不平凡的事物汗颜！

让平凡拥有“美丽”，这就是朱自清先生的写作宗旨。他以其独特的方式写出了一篇篇著作，用诗一般的语言描绘了一幅幅意境优美的图画，令人回味无穷！

一篇《荷塘月色》令多少人沉醉其中。一词一句透出恬美意境，特殊写法营造出别样氛围，满足感溢满心房。此感正如卷首语“岁月匆匆，有谁真正留意过爱的背影，有谁没遇到过人生的冬季，又有谁的心不曾孤独的飘零，走进这本书，然我们聆听那桨声灯影里秦淮河上的歌声，驻足观赏荷塘月色的美景，伴随着美妙的文字，去迎接美丽的生命之春。”所给我的启发：谁没有过低潮时期、困难阶段呢？谁又曾一直是一帆风顺呢？人生不如意事十之，这是人之常情。我认为，到那时，只有书中美妙的文字才能给予人的心灵最大的慰藉这是什么也无法取代的。正如吃饱饭的满足感无法取代读完一本好书的满足感一样。（亦或有人认为吃饭乃人生第一大事，其作用是书所无法取代的。

朱自清先生很念旧情，他在妻子死去三年后仍然想着她、念着她，并给她写了一封信。在信中，他将内心压抑了三年的情感以倾心交谈的方式表现出来，以追悼亡妻。从日常琐事中体现一个爱子敬夫的贤妻良母形象。文章表达了作者对妻

子多年操持家务却无怨无悔的感激与愧疚，语言真挚感人，哀痛之情溢于言表。

人们往往会将一些东西忽略，但只要用心观察及体会，努力发现他们的美好，就会感到很满足，不至于到老来一事无成！

朱自清读后感篇三

傍晚，我斜靠着窗台，在日暮的余光里读着朱自清爷爷的散文《匆匆》。我已经看过这篇文章几遍了，妈妈也给我读过一次，可我却是在这夜幕将临的时刻，感觉到了时间轻轻巧巧、从容不惊地迈着小步。前望漫漫，回首才是匆匆。

现在，我只能珍惜每一分钟。我可不想“少壮不努力，老大徒伤悲。”

现在，我只看到枯黄的树枝了。我想时间还是会回来的吧，不过，她不能回到我们每个人的身上，因为我们要成长。

我真不敢想，如果转眼我的爸爸妈妈只剩下满脸的皱纹了，我又会是怎样？我有点害怕但我更渴望长大。如果爸爸妈妈有一天回忆变得“匆匆”了，那么，我希望里面没有忧伤和病痛，没有离愁和遗憾。

现在，我想太多了。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；……”

时间呢？到底能不能回来？我们暂且不管她罢，我只想追上她的脚步，不在漫漫里迷茫，也不在匆匆里徘徊。

朱自清读后感篇四

朱自清先生不愧为写情的高手，一篇《背影》不知令天下多少父子柔肠百结，令多少读者掩卷沉思。这篇《冬天》，作

者撷取生活中的三个片断，不仅写了他惯常写的父爱，而且将之扩展到友爱、情爱。既揭示了亲情的美好，又昭示着友情的绵长。

文章开门见山，点明题目“冬天”，先描写父子四人围坐在“洋炉子”旁边吃水煮豆腐的情景。那高高竖起的“洋炉子”，熏得乌黑乌黑的“小洋锅”，以及“嫩而滑”“热腾腾”的豆腐，一个个物象，呈现在读者的面前，凸现出冬天的寒冷和父爱的温馨。第二段写作者和两个朋友月夜泛舟西湖的情景，皎洁的月光，“软软的水波”，淡淡的山影，浅浅的微笑，这一切，虽时隔十多年，只因友情的珍贵，作者记忆犹新。第三段，写寂寞山城中妻儿天真的微笑，作者一生漂泊，居无定所，但即使客居他乡，生活在寂寞的山城，有了妻儿天真的微笑，冬天也“老是春天”，寂寞只属于屋外空旷的山城，而不属于屋内情意绵绵的家。最后总括全文，点明即使是冬天，“想到这些，我心上总是温暖的”。全文就像一部无声电影，质朴、自然，一个个特写镜头，都流露出深厚的思想感情——亲情、友情和爱情。

巧妙地运用对比映衬的手法是本文的特色，文章中冬天的寒冷与内心的温暖形成鲜明的对比，营造出“冬天里的春天”的气氛。比如第二幅画面，月夜泛舟西湖。时令是冬天，时间是晚上九点多钟，当时的环境是，“湖上似乎只有我们一只划子”，“山下偶尔有两星灯光”（可见人们大多入睡了），且“有点风”。而我们三人感觉像是春天：“暖风吹得游人醉”，“我渐渐地快睡着了”“s君口占两句诗，”我们都在“微笑”。淡淡的笑，驱散了冬天的寒意，浓浓的友情，化解了冬天的严寒。

另外，文章的语言质朴饱蘸着情意，比如写父亲夹豆腐的情景。他“微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里”。一“仰”一“觑”一“伸”一“夹”一“放”，诠释了无言的父爱，饱含着作者的感激之情。

文章以“冬天”为题，串起三个感人心怀的片断，表达亲情友情的珍贵。情真意切，回味无穷。

朱自清读后感篇五

我读到《绿》的时候，我又一次沉醉于朱自清的笔下了。

这篇文章融情于景，作者用全身心来体味着梅雨潭的绿。全文仅四段，结构则较为紧凑。作者十分注意对词语的提炼、妙用，从而极具亲和力，紧抓读者的心。此外，文章的修辞与抒情运用也恰到好处。这便是它使我沉醉的原因了。

文章起笔突兀，自然点题，这般开头，使读者留有悬念，同时，作者说这是“第二次”来此地，才“惊诧”，是我猜想可能作者第一次云游此地时，可能因季节、气候、心情以及背景而无缘于此景。

第二段，作者妙用动词，行文流畅，质朴，向读者交代游踪，同时为下文对梅雨潭的精妙描写酝酿、积累情绪、做铺垫。其中，“抬起头，镶在两条湿湿的黑边”里的字用得尤为精妙，因黑白分明，这“镶”字便浮现于作者的脑畔中了。还有，“这个踞在突出的一角的岩石上”其中“踞”字运用得极为生动、传神，顿生雄壮之感。还有，“绿意”隐隐露出盎然，颇具感染力。

第三段，作者放下了包袱，荡开一笔，便可安心于梅雨潭中了。第一句，“梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追捉她那离合的神光了”，通过“招引”“追捉”两词呼应，极有意境美。来到潭前，作者的心与潭水融为一体，抒发着自己对潭水的热爱，他想用身体与潭水接触，因为他太爱这个绿了。抒情时，作者说出了自己内心最深处的感受，再配上助词，就相当富有诗意。作者用少-妇的裙幅，少女的心，鸡蛋清的软以及温润的碧玉来从静态、动态、亮度、质地及色彩多角度来比喻潭水，接着又用对比的手法，表明潭绿在

他心目中的地位，其中还运用了反问句加强语气。段尾，作者表达出他美好心愿的同时，用细腻贴切的语言感染着读者。

最后一段，首尾呼应，意味深长。

朱自清读后感篇六

读朱自清的《春》，不知道为什么，一句话反复出现在心里：这是希望的春，这是我们的春，这是我们的希望的春。它不再隐藏在那形形色色的美景深处，从草尖、花蕊、柔风、雨丝中，浮现出来，以深呼吸的状态吸引着我们的目光。朱自清的《春》，应该是人的春，是每个人都能为自己美好的希望播种和耕耘的春。处处美景，只是做着人的陪衬，变成希望萌发的催化剂。

开篇的那句呐喊，扑面而来，令人肃然。这种盼望是什么？是身上多些淡淡暖意，抑或是色彩斑斓的视觉享受？如果关注一下“脚步“，会发现它和文章最后一段的关联。”领着我们上前去“，春走前面，我们紧随其后，激情满怀地走，力度十足，奔向的一定是充满快乐的地方，那就是希望的招引。春天来了，因为希望来了。

春草之所以美，是因为我们无拘无束的放松姿态。漫长冬日的拘谨，一下子找到了最佳释放方式，那种快乐是尽情的。但这里极有分寸，“两“”几“在提醒我们，放松而没有放纵。再照应第七段的内容，便发现草地上欢快的我们，是为了”舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神“，更重要还是”各做各的一份事去“。那份内的事，才是希望。

春花的美，艳丽而芬芳，令人陶醉。当然我们不能忽略那个“闭了眼“。多么富有神韵的词啊，色彩之艳留成余韵，清香之意犹在鼻尖，让思绪玩一回浪漫：那硕果累累的希望，登场了。”已经“，谁说希望还很渺茫？”满是“，谁说希望不令人神往？我固执地认为，正因为有这样的神来之笔，

朱自清的花才脱了俗气，呈现出与他人笔下的花不一样的风姿。

春风里，读读“新翻“的气息，这样的泥土上，走着多少辛勤的脚步。有多少脚印，就会有多少希望。春雨中，读读”默默工作“的身影，每一缕雨丝，都浸透了为希望劳作的努力。这两处，从播种的清香风，到耕耘的淡淡雨，紧扣着我们的希望历程，走出愈来愈浓的春意。

春天的人——我们，在3——6段的写景中，都不缺少精彩的身影。但作者感觉太淡，还不够强烈，于是，第七段便出现了最响亮的文字。如果仔细品读，你会发现这段的语言风格和上文有很大差异，氛围活跃了，节奏加快了，发音响亮的词语也多了。文字中，洋溢着高亢的精神、激情的生命。当读出“有的是希望“时，你有什么感觉？我那时，感觉到每一根神经，都激烈地振动着，每一个细胞都像浸透水的黄豆种子，萌发！

朱自清读后感篇七

《绿》是朱自清先生在《温州的踪迹》这篇文章中的一章。朱自清先生在写景类散文上的特长，发挥的淋漓尽致。

文章开头便写到“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。”开头开门见山，我们可能觉得有些突兀，但是它说明了文章的描写对象，还起到点题的作用。由此可见，“开门见山”这种写法是十分实用的，也可以看到朱自清先生的老练。

但作者并没有急着去写绿，而是选择坐在亭边作为切入口，慢慢接近“绿”。作者花费大量的笔墨去描写似乎与主题“绿”无关的景物，其实暗藏玄机，我又从另一方面了解到了朱自清先生的老道。

让我记忆最深的是这段话：“她松松的皱缬着，像少妇拖着的

裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑地明亮着，像涂了明油一般，有鸡蛋清那样软、那样嫩，令人想着曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色但你却看不透她！”

能把景写得如此优美，而且不失逼真的现代作家中，恐怕只有朱先生一人了吧？

绿朱自清读后感 篇20

朱自清读后感篇八

《春》带给我们的，是生命感的惊蛰，心灵最柔软处的一次醍醐灌顶的惊蛰。里面的每一个字，都在鱼儿似的跃跃欲试地跳出水面，她们顺理了春的足迹，唤醒着我们沉寂的感觉，走出灰暗的绝望之域，带着微笑向那个可以纵情欢歌的希望天堂进发。这，是我今天又一次读《春》最强烈的感觉，是过去没有的。

不止一处，我读到别人眼中的《春》，被“结构美”“语言美”“情感美”的赏析同化了。也不止一次，从这样的角度，带着孩子们走在《春》里，让他们读一读，赏一赏，悟一悟。未褪尽稚气的声音，增添了课堂的春意，于是我便顺理成章地得意于教学的“成功”。但是，我从没有感动过，也没有让孩子感动过。很简单，那是朱自清自己的《春》，是一篇文章叫《春》。

现在，读《春》，不知道为什么，一句话反复出现在心里：这是希望的春，这是我们的春，这是我们的希望的春。它不再隐藏在那形形色色的美景深处，从草尖、花蕊、柔风、雨丝中，浮现出来，以深呼吸的状态吸引着我们的目光。朱自清的《春》，应该是人的春，是每个人都能为自己美好的希望播种和耕耘的春。处处美景，只是做着人的陪衬，变成希

望萌发的催化剂。

开篇的那句呐喊，扑面而来，令人肃然。这种盼望是什么？是身上多些淡淡暖意，抑或是色彩斑斓的视觉享受？如果关注一下“脚步“，会发现它和文章最后一段的关联。”领着我们上前去“，春走前面，我们紧随其后，激情满怀地走，力度十足，奔向的一定是充满快乐的地方，那就是希望的招引。春天来了，因为希望来了。

春草之所以美，是因为我们无拘无束的放松姿态。漫长冬日的拘谨，一下子找到了最佳释放方式，那种快乐是尽情的。但这里极有分寸，“两“”几“在提醒我们，放松而没有放纵。再照应第七段的内容，便发现草地上欢快的我们，是为了”舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神“，更重要还是”各做各的一份事去“。那份内的事，才是希望。

春花的美，艳丽而芬芳，令人陶醉。当然我们不能忽略那个“闭了眼“。多么富有神韵的词啊，色彩之艳留成余韵，清香之意犹在鼻端，让思绪玩一回浪漫：那硕果累累的希望，登场了。”已经“，谁说希望还很渺茫？”满是“，谁说希望不令人神往？我固执地认为，正因为有这样的神来之笔，朱自清的花才脱了俗气，呈现出与他人笔下的花不一样的风姿。

春风里，读读“新翻“的气息，这样的泥土上，走着多少辛勤的脚步。有多少脚印，就会有多少希望。春雨中，读读”默默工作“的身影，每一缕雨丝，都浸透了为希望劳作的努力。这两处，从播种的清香风，到耕耘的淡淡雨，紧扣着我们的希望历程，走出愈来愈浓的春意。

春天的人——我们，在3——6段的写景中，都不缺少精彩的身影。但作者感觉太淡，还不够强烈，于是，第七段便出现了最响亮的文字。如果仔细品读，你会发现这段的语言风格和上文有很大差异，氛围活跃了，节奏加快了，发音响亮的

词语也多了。文字中，洋溢着高亢的精神、激情的生命。当读出“有的是希望”时，你有什么感觉？我那时，感觉到每一根神经，都激烈地振动着，每一个细胞都像浸透水的黄豆种子，萌发！

再看高潮处：刚落地的娃娃，瞧瞧他幼嫩的脸颊和纯清的眼睛，是我们的希望在长着。花枝招展的女孩子，看看她欢乐的笑容和轻盈的舞姿，我们的希望多么美好。健壮的青年啊，挥动着强劲有力的腿脚，是召唤着我们向光明的希望前进。这样的层次，需要柔柔地读，欢快地走，高昂地读，从呢喃读到呐喊，由微笑读到严肃，把春天带来的希望，一颗颗，植入我们日渐旺盛的生命里。

或许有朋友会说：你举出的大多是一段中的某一点词，并不能代表作者倾注感情在写“希望”。我以为，我们可以把这些点串起来，首先会发现他们组成了全文基本的线索，贯穿全文的重要“春之特征”。其次，画龙点睛的地方，会辐射出很多内容，但如果那些内容缺少了整个点，便会显得浅薄而单一。我们试着去掉这些词，再去看“春”，除了“美”“朝气”外，很难读到更深的内容。仅仅凭借“美和朝气”，春的意味要大打折扣的。所以，把“希望”的感受，从《春》里挖掘并突出出来，会让文章多了深度，也多了平静中的激情。

如果只让我说《春》写出了美丽，那我更愿意去品味一幅幅精美的画片。如果只让我说《春》是一篇结构精致的文章，那我更愿意欣赏一座座凝聚严谨的雕像。名篇，带给我们的，更重要的是内里的神，能够唤醒并打动我们心灵的力量。

《春》，在华丽语言精巧结构的背后，就储存了这样的魅力。一首希望的赞歌，一首属于我们的赞歌，才有理由让我们去喜欢她，在春风里放声吟诵。

朱自清读后感篇九

在寒假中我读了一本让我回味无穷的书——《朱自清精选集》，在书中一篇篇让我终生难忘的文章如蝴蝶般飞舞在眼前，是那样的亮丽那样的轻盈，郁达夫是这样形容他的：朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。

文学研究会的散文作家中，出冰心女士外，文章之美，要算他。

一篇《匆匆》如一首让你永远都不会忘记的歌曲他是那样的熟悉，是那样的悦耳，那一句句不惜浪费时间的话语提醒了我们时间的珍贵我们不能浪费时间。

当你在头脑里回忆起他的散文每时每篇都会让你赞不绝口，回味无穷。

那一篇《背影》抒发了多少人对父亲的感慨，细腻的抒写出父爱如山的伟大之情。

还有那写景抒情的散文更是栩栩如生的展现在眼前，正如林菲先生所说：朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒情写出对自然景色的内心感受。

比如这一篇《荷塘月色》更是体现出了朱自清对散文语言的讲究，哪怕是一个字两个字的问题也决不放松。

如著名的语言学家朱德熙所说：他的注重语言，绝不是堆砌辞藻。

他那一篇篇诗文和散文的著作那种味道不仅让人回味无穷，而且味道极正和醇厚，并且那种香浓的味道久久的徘徊在我的脑间和心里，这才是人间散文诗集的精华和典范。

朱自清的散文集给我一种感觉，他在教我们一个一个人生的哲理，当然，也有写景的文章，他的散文集洋溢着真挚、让人深思的感情。

他的散文构思精妙，让人很容易找到文章的中心，并了解。

但它却用很多例子来表达中心，让人一下抓住“题眼”，文章给我一种亲切感，仿佛是一个和蔼可亲的老爷爷在与我谈话，这篇文章充满了智慧和人生的哲理：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”

文章虽然没提一个关于珍惜时间的字眼，但从文章里举的例子和反问质疑中，我们不难看出，朱自清爷爷在向我们说明珍惜时间这个道理，他告诉我们日子是一去不返的，新的日子一瞬间就走了，如果抓不住，像流水一样流走；抓住了，向黄金一样珍贵。

可见，时间对我们来说，是一件多么重要的事情，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

时间自己本身就是一个巨大的财富，它与别的东西不同的是：只要珍惜它，多久都用不完，如果你浪费它，弹指一瞬间，它会消失的无影无踪。

人生只是短短几个春秋，既然如此，我们何不好好珍惜它，难道要让时间白白的从你身边流逝吗？时间也是最公正的裁判，不同的两个人，一个碌碌无为，到后来什么也没留下，只留下无穷的悔恨；一个艰辛劳作，换来的是累累硕果，他们的人生闪烁着耀眼光彩。

朋友，从现在开始，好好的珍惜时间吧！让我们一起做时间的主人，好好的驾驭它！

有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。

无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，终于我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就变得更加有意义了。

同学们，好好利用时间吧！还有《背影》这篇文章，它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。

想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我明白了，父母的爱是多么伟大、无私。

散文集还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……，从一件小事中，能够悟出一个大道理，这些都是靠平时积累的呀！清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。

他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。

他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。

为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。

他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。

其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。

告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。

所以，我们一定要把握住今天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。

在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。

风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。

在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。

在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。

在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。

是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。

我们只有在春天播下希望的种子，到秋天才会有累累硕果。

朱自清读后感篇十

当品味完一本著作后，相信你一定有很多值得分享的收获，不能光会读哦，写一篇读后感吧。那么我们如何去写读后感呢？以下是小编精心整理的朱自清春读后感，欢迎大家分享。

《荷塘月色》《梅花在此，我想对全世界的人们说：“让我们大家一起读书吧！一起去读自己所需要的书吧！知识是无价之宝呀！”是生命的开始是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，即使在冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。“吹面不寒杨柳风。”从中，我能感觉到，风是多么地温柔呀！像是母亲的手在抚摸着一样，而且在空气中还夹着清新的土味酝酿着淡淡的花香。要是能漫步在这种仙界般的美好春光里，一定是舒服极了，惬意极了！此时此刻我真是希望能穿越时空，到达这么美还充满了诗意的春天去啊！朱自清给春天的鸟，“恩赐”了一个美妙的嗓子。“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，高兴起来了，呼朋唤友地卖弄着清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟着轻风流水应和着。”这样的境界，就像在奇妙的童话世界里似的。但是，即使鸟儿的天籁之音再好再美，也比不上那新春的雨水呀！俗话说“春雨贵如油”。“一年之计在于春”在这个美好的季节，是最适合放风筝了。