

2023年朱自清散文读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

朱自清散文读后感篇一

朱自清大家因该都了解他，他是著名的作家和学者，他写了许多有名的文章，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清应对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈，怅惘，比切还有对未来的追求和探索。

我最喜欢边读《匆匆》边思考它所表达的意思。在《匆匆》里一句话是这样的“但是，聪明的，你告诉我，为什么一去不复返呢？”这句话表面上是疑问句，但实际上却表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和已逝去的的深深遗憾这句话一向印在我的脑子里反复回味，总觉得有无穷无尽的含义包含在这句话中。

当我读到最后一段时，我又在细细的回味，原句是“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话和前面的那句起到了呼应作用文末和文首的提问在文字上看是一样，但是在表达的感情上却不一样了，文首的提问是强调一种无奈和怅惘，而这句的提问是一份激情，是一声呐喊，我们要区分这两句，在读这两句话时语调是不一样的。

时间，它本身是看不见的，又摸不着的，但是在朱自清的笔下作者用丰富的想象力，将事件的形象描述出来，为我们捕捉了时光逝去的踪迹。他把时光比作针尖上的水滴，青烟等，表现出时光的无声无息。

在文章倒数第二段，作者又运用了拟人的手法，把无形的时光不做他朝夕相伴的朋友，这样能够表现时光的一往无前转瞬即逝的态势，还能够极其传神的表现出作者应对匆匆流逝的时光欲留不能，欲追不及的惋惜和怅然。

读完朱自清的散文，我突然明白时间是宝贵的，不要虚度光阴，必须要珍惜时间，尽力做好买一件事。

朱自清散文读后感篇二

《朱自清散文选》读后感我已经不是第一次拜读朱先生的作品了，但每一次读总能读出不一样的味道。虚虚实实，朦朦胧胧中我不断探寻着自己的心路历程，却无法触及作者的真实心迹。

品读着《荷塘月色》中“这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞……”这些优美的句子。读着读着我也似乎也走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一齐欣赏这令人陶醉的荷塘月色。从中我感悟到了作者内心的彷徨与迷惘，而我的情绪也随着波动起来。

还有《背影》这篇文章，给了我无尽的感动。小时候躺在地板上仰着头看它，觉得那篇幅里笼长，语言直白无韵，便丢在一边；初一时在课本上遇到它，竟也能品味得父子亲情一二，却也只是拼命记录老师所讲，怎样可能真正感受到作者的全部真情？此刻再回过头来看，感觉其文笔朴实无华，颇得读者之心，篇幅短小精悍，却在流露真情的同时，抨击大革命落败后使其家庭变故的黑暗社会，令人感动，令人愤怒！

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，读了《匆匆》这篇文章后，这句话被我牢牢记在心中。《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过。想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，最后我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就会变得更有好处。

散文选中还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……从一件件小事中，能够悟出一个个大道理，这些都是靠平时积累的呀！

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不同，但都能给人们带来完美的享受，让人回味无穷。

《朱自清散文选》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。我品味着它们给我带来的完美感受，那滋味在心底一圈一圈的荡漾开去。

朱自清散文读后感篇三

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，尤其是读了《匆匆》这篇文章，更使我牢牢记在心中，《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，终于我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就变得更有意义了。同学们，好好利用时间吧！

还有《背影》这篇文章，它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的背影，

儿子一下子感觉到父亲的伟大。想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我明白了，父母的爱是多么伟大、无私。

散文集还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……，从一件小事中，能够悟出一个大道理，这些都是靠平时积累的呀！

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。所以，我们一定要把握住今天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

朱自清散文读后感篇四

朱自清散文集读后感，一个人的文字体现着一个人的灵魂，

下面是小编带来的朱自清散文集读后感，欢迎阅读！

茶是淡雅的，咖啡是苦苦的，红酒是辛辣的，它们各有一番风味，让人回味无穷。

《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的似咖啡，还有的像一杯浓郁的红酒。

朱自清的散文优美而不失淡雅。

《春》这篇散文描写了一幅十分美丽的春景图，文中的五个特写镜头让我留恋不舍：春草绿油油地，冒出了小脑袋；春花露出了笑脸，披上了轻纱；春风似母亲的手抚摸着大地；春雨似牛毛，像细丝连成一片雨帘；春天的人们恢复了生机，有了工夫，有了希望。

“一年之际在于春”，说得真好呀！我们何不开始珍惜春天呢？春天代表绿色，寓意复苏，象征希望，只有在春天播种，秋天才会收获呀。

我们现在的学习就好似播种，只有辛苦的付出汗水和努力，才会取得收获。

为了将来的收获，难道现在不应该付出吗？

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青时；桃花谢了，有再开的时候……”读了这篇《匆匆》，我发现时间过得很快，一眨眼就无情地跑掉了。

从前，我做作业不抓紧时间，拖拖拉拉，自从学习了这篇文章后，我懂得了时间的宝贵，学会与时间赛跑，而不去浪费时间。

《朱自清散文集》中令我记忆犹新的是《荷塘月色》。

“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的少女的裙。层层叶子间，零星地点着些白花，有袅娜地开着，有打着朵儿的。”“哦，好美丽呀！”我读着那优美的文字，欣赏着优美的句段，心中涌出一种不知名的快乐，陶醉在其中，仿佛身临其境，身在月光如水的荷塘边，与朱自清爷爷共聊这奇丽的荷香月色。

“月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上。薄薄的青雾浮在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，笼着轻纱的梦。坐在荷花如海的荷塘边，望着轻柔的月光，轻轻的薄雾，这月下的荷塘真是恍如仙境了。”我不禁轻呼，从未见过如此美景的我好似尝到了一杯无法忘怀的美味。

终于，梦醒了，我回到了现实，但我的脑海里深深络下了美丽的荷香月色呀！

读完这本书，我受益匪浅，已舍不得放下它，情不自禁地再次打开它，去细细品味人生……

一次读书活动，让我有机会接触朱自清的散文。

我对朱自清的初次了解是通过《背影》这篇文章开始的，之后又在高一学习了《荷塘月色》这篇文章。

霎时间被他特有的优美文字所吸引，便在这个假期决定深入的了解一下这位“诗人”的世界。

朱自清的每篇散文中都不时地通过对一些细致景物的描写来体现他优雅的行文风格。

不同于俞平伯的缜密，也别与冰心的飘逸，异于周作人的隽永，也不似鲁迅先生的深刻犀利。

他在每篇文章中都在体现着，浪漫的气息。

他将不明不暗的梅雨潭写出了醉人的绿，他将万物复苏的春描摹成一个初醒却睡眠惺忪的孩子，没有过于华丽的辞藻，却又不失细腻，这就是朱自清的文字。

“薄薄的青雾泛起在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。”月下的荷塘在朱自清的笔下是朦胧的，作者的内心也是如此。

大革命失败后，作者既反感国民党的“反革命”，又对共产党的“革命”产生怀疑，处于白色恐怖时期的作者经历了好友闻一多、李公朴的身死，又对自己的命途与国家的未来感到迷茫。

“又如刚出浴的美人。微风飘过处，送来缕缕幽香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声。”对荷塘的描写都是云里雾里的，看不真切的所以这是作者的内心缩影，是如此的迷茫与无奈。

五四运动落潮后，朱自清又意识到当时的青年们崇尚过去、忧虑将来，将本来应该做的都荒废了。

为了使这些象征着“新生命”的青年觉醒，作者写下了《匆匆》这篇文章。

他像是反复责问自己，又像是在责问别人“我们的日子为什么一去不复返了呢？是有人偷了吗？”他不甘心八千多个日子在自己的手中溜去，便又问道：“去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间又是怎么匆匆的呢？”他感叹时间的流逝，也是对心灵不平的一种诉说。

这也是五四运动低潮后青年们的普遍情绪。

因此，他要让青年们知道，生活中的各种过程都有每一刹那的意义与价值！每一刹那的时间里，都有它相当的位置。

朱自清的浪漫中是夹杂着对现实的宣泄，这对我们的写作也有一定的启示。

作品是抒发真情实感的媒介，并不是无病呻吟。

带有真情的文字，即使没有华丽的辞藻也可以意味深长。

毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中写到：“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的枪，宁可倒下去，不愿屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国救济粮。”在美帝的挑衅下，他忍不住了，用行动向那些压迫中华民族的侵略者说“不”，挺起了中华的脊梁。

我喜欢他的散文，更敬仰他的为人。

一个浸润着春雨的诗人，一个留给我深思的背影……他既是多愁善感的诗人，也是满腔热血的民族斗士。

朱自清，我们已经对他不陌生了。

他是一位伟大的散文家，他以他独特的美文风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。

在初一时，我们就学过他的《春》，初二又学了《背影》，可以说从那时起我就开始走近朱自清了。

《春》向我们描绘了一幅风景如画，生机勃勃的画面，使人不得不赞叹他的优美的文字和细腻内心。

他那刻画得栩栩如生的画面，让我感到十分惬意，于是我忽然发现观察事物其实就这么简单。

从《春》中，我看到了新的开始，看到了无限美好的未来。

再品《背影》，我读到了除了感动还是感动。

是啊，在这个世界上，那个为我们遮风挡雨的人，那个拉着我们害怕的小手过马路的人，那个在我们累了主动背我们的人，永远都是我们最亲爱的人。

他是家庭的顶梁柱，是护航的军官。

可是他们是人，不是神。

七尺男儿也有脆弱的时候，我们这些作儿女的可曾想过为他做点事？哪怕是一件微不足道的事？从《背影》中，我看到了我父亲为我操劳的样子，看到了一个父亲的伟大。

朱自清的《正义》，是我感触很深的一篇文章。

读完后，我也不禁想问：人间的正义到底再哪儿？朱自清说，正义在人们心中。

可是现实生活往往不是这样。

有些人口口声声地把“正义”二字挂在嘴边，呼吁人们要做正义的事，要做正义的人。

这种人面兽心的做法是遭人唾弃的。

也许，少部分人心中仍存有正义，可是那也许将会被现实吞噬。

从《正义》中，我看到了现实社会人心的真假难辨，看到了虚伪。

朱自清笔下的无论是梅雨潭的绿色，还是清华园的月光，或是秦淮河的夜景，都被他生动、形象地展示出来。

欲达夫说：“朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满那一种诗意。”可我却觉得，朱自清是诗与散文的完美

结合。

在品位经典时，我读到了一个伟大而又细腻的朱自清。

朱自清散文读后感篇五

最近，我读了一本书。书的名字叫《朱自清散文集》。

朱自清用《匆匆》这篇文章让读者知道了时间是不会倒流的，是不会停止的。时间一眨眼就过去了。总而言之，我们应该珍惜时间，把时间掌握在自己的手中。不应浪费时间。我想：这就是“时间就是生命”这句名言的真正含义吧。《朱自清散文集》中还有很多感人的文章，比如《背影》、《河塘月色》、《梅花》。

在此，我想对全世界的人们说：“让我们大家一起读书吧！一起去读自己所需要的书吧！知识是无价之宝呀！”

文档为doc格式