

# 2023年成都笔记读后感(模板8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 成都笔记读后感篇一

《论语》是一本记载孔子有关政治、社会、教育、交友、处事的说法的书。根据其重要性可分为四等。第一等是孔子自己的话，第二等是孔子跟第一流学生的对话。孔子的学生大概可以分为四科，一般称为“四科十哲”，这四个科目里面有十位哲学家。“哲”是指古代有学问的读书人。具体分类为：德行科：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语科：宰我、子贡；政事科：冉有、子路；文学科：子游、子夏。第一流学生包括德行科和言语科。第二流学生从政事以下，第三等就是孔子跟第二流以下的学生对话。第四等是学生自己发表的言论。孔子有着温和的理性主义、深刻的道德情怀、乐观的人生理想三个思想特色。

论语全书共分“学习与人生成长”、“对生活的启示”、“人性到底是什么”、“如何建设和谐的家庭与社会”、“提升心灵，超越自我”五辑，傅先生更是用其独特的西方思维方式来理解中国古代哲学，清晰理路与独到诠释，不仅使人更易深入体会孔子的思想，导入现代社会的生活情境中，从学习、交友、为人、中庸、风度、生死等方面阐述人生。

作为一名小学老师，读到开篇的第一句便深有感触：“子曰：‘学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’”。子是古代对老师、长者的一

种尊称，让做我老师的我备感荣幸。

“学而时习之，不亦说乎” 这个“学”到底是学什么呢？一般人认为是学习古代的“五经”、“六艺”，但是学“五经”、“六艺”就好像现在的学生在学校上课一样，你看见有几个学生真正高兴的？所以根据孔子整个思想来说，我认为是学做人处事的道理。在古代，“诗”代表文学——《诗经》；“书”代表历史——《尚书》；“礼”代表社会科学——《礼记》（有很多详细的生活规范）；“乐”代表艺术——《乐经》；“易”代表哲学——《易经》。古代的人文学科以及生活的基本规范就在这“五经”里面。“五经”的“经”即永恒的道理，学习五经就是学习永恒的道理，也就是做人处事的道理。同时这句话也无不凸显做人处事的道理，尤其是“时”——适当的时机。孔子曾用水来比喻人的生命智慧，“智者乐水”，以水为乐，水就是能够顺着地形的各种状况而调整，碰到山它就绕弯了，碰到低的地方就把它填满，所以水代表智慧，能够适应各种情况。

“有朋自远方来，不亦乐乎”，“悦”跟“乐”有什么差别呢？其实差别不是很大，“悦”是内在的一种高兴，“乐”是外在显示出来的笑哈哈、笑眯眯的快乐。“东海有圣人，西海有圣人，此心同，此理同。”这是跟朱熹同一个时代的宋朝哲学家陆象山说的，所谓的东海、西海、南海、北海都有圣人，心是一样的，掌握的理也是一样的，都是相通的。这应该是阐述了孔子对待交友的一种方式：志同道合绝不是党同伐异，而是没有任何特定的目的，只是纯粹追求人生的理想。

## 成都笔记读后感篇二

吕后名雉，字娥姁，是中国历史上著名的女性野心家。这篇本纪成功地塑造了吕后这样一个残忍刻毒、权欲薰心的乱政后妃的形象，详细地记述了吕后篡权及其覆灭的过程：从吕后在刘邦死后培植吕氏势力、残害刘邦宠姬和诸子的罪恶行

径，到周勃、陈平等元老大臣联合刘氏宗室诛灭诸吕的惊险斗争，到诛吕功臣们商议迎立刘恒即位的情况。的确啊，吕后是中国历史上著名的女性野心家，而且是少有的野心家啊！想一想有几个女人能有他这么牛啊！也只有她给武则天和慈禧做组了榜样啊！可你们曾想过没想国另一位大汉巾帼女英雄——马王堆古墓中的辛追。奇女子也只有她才是名副其实了！

想当年是谁给刘邦献“四面楚歌”之计的？是谁帮吕稚之子保太子之位的？又是谁帮汉铲除吕氏重震大汉雄威的……是她，就是她，一位被刘邦爱过、上过战尝帮过张良、连张良也自愧不如的巾帼女英雄——辛追！吕后地位不保，刘邦要废太子时，是她献一计，救回了吕后和太子的地位，“商山四皓”谁都知道，得“商山四皓”者得天下啊，可谁也请不动，她知道张良能，但张良也不知道自己能，最后张良不是请动了吗？为什么她可以啊，因为她饱读军书，了解天下事……最后，吕后叛逆倒行，刚开始谁拿吕后也没办法，就是因为朝中大臣们的不和，陈平和周勃闹僵了，张良、萧何也都死了。但她一眼就看出了铲除吕氏的关键所在——陈平与周勃联合。她办到了，她知道男人是放不下面子的，所以只有她自己来！常说韩信：成也萧何，败也萧何。那吕稚就是：成也辛追，败也辛追啊！

是辛追一手把她推向她的霸业的，也同样是辛追把她从她的霸业上拉下来的！女人上战场那也只有辛追可以了，还有谁呢？丈夫战死沙场，儿子也战死沙场！最后自己一个女人上战场杀敌报国，并且运筹帷幄，战无不胜，太牛了！象这样的女人有几个啊！不一般啊！想说的太多了，一切的钦佩都在无言中。这个女人不一般！不愧为大汉巾帼啊！

在史记及以后的各史之中，记述帝王生平才能称为本纪，但吕稚太后的传记也被称为《吕太后本纪》。我认为是“以太后制天下事也，”如武则天，为实际上的统治者。

吕太后（前241——前180）名雉，字娥姁，秦代单父县（今山东省单县）人，汉高祖刘邦之妻。是一位性格刚毅、有抱负、有韬略、有作为的政治家。吕稚嫁刘邦时，刘邦还很寒微，为泗水亭长，相当于现在的派出所长吧。是吕后的父亲慧眼识珠，力排众议，果断把女儿嫁给了刘邦。婚后，生活贫寒，刘邦表现流氓无赖。吕氏贤惠，不但相夫教子，孝敬公婆，还率领子女从事农桑针织，自食其力，体现了中国古代劳动妇女的本色。

刘邦斩蛇起义后，吕雉所累被官府关进大牢，历经磨难，性格更加坚毅果敢。被救出狱后跟随刘邦转战四方，颠沛流离，经历战争风云，艰苦卓绝，崎岖曲折，同时大大增长了政治军事知识，迅速成长。吕雉曾被项羽俘获，作为人质挟制刘邦，但刘邦并不以为然，称杀剐悉听尊便，表现了一个伟大政治家的风范。后吕雉被项羽扣为人质两年多，她为成就刘邦的大业，忍辱负重，受尽了折磨和凌辱，挣扎在生死边缘。吕雉日后形成的手段狠毒，心底狭隘是否与这段经历有关，尚有待探讨。

公元前202年，刘邦称帝后，吕雉被封为皇后。此后吕后参与朝政，献策施计，机智权变，能谋善断，为刘邦剪除异姓诸王侯中起了很大作用。“吕后为人刚毅，佐高祖定天下，所诛大臣多吕后力”。

第一次宫内斗争是废立太子事件。刘邦宠爱贵妃戚夫人所生的儿子赵王如意，他想废掉吕后所生的太子刘盈。吕后运用高超的政治手腕，成功的离间对手的智囊张良，为太子请名师，拉拢朝堂大臣正面反对刘邦等等，于是，其子太子刘盈安然无恙。之后，在杀韩信，诛彭越等事件中起到一锤定音的作用，客观上维护巩固刘汉王朝的统治。其时，百姓在秦朝暴政后又久经战乱，急需安定。

刘邦去世后，她被封为太后。吕后虽实际掌握大权，但她在根本政局上遵守了刘邦临终前所作的重要人事安排遗嘱的，

相继重用萧何，曹参、王陵、陈平为相，同时重用厚重少文的周勃。而这些大臣们都萧规曹随，以无为而治，从民之欲，从不劳民。经济上轻赋税。工商自由。在吕后统治时期，政治、法制、经济和思想文化各领域均持续发展，这是值得肯定的根本方面。

## 成都笔记读后感篇三

《猎人笔记》是俄国杰出作家伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫的成名作，通过猎人狩猎活动，记述19世纪中俄国的农村生活。

这是我从选读中精心挑选出的一本出，其中有几篇文章让我印象深刻。本书的第一篇——《霍利和卡里内齐》，文中讲述他们无论是兴趣爱好还是性格都截然不同，却是最好的朋友。霍利善良，注重实际，是一个现实主义者，通过自己的努力让自己过上好日子，所以家庭十分美满，愿意和有钱有势的人打好关系。卡里内齐则完全相反，他是一个理想主义者，有着自己的想法，不在乎生活的贫困，享受着精神上充实和满足。但是，他们两个人都非常尊重自己的主人——包鲁特京。

此外，还有一篇文章让我颇有感触，那便是《里格夫村》。这篇文章主要刻画了一个绰号叫“树枝”的渔夫。他出场时已是六十来岁的老人，落魄不堪，头发乱成一团，衣服破破烂烂，脚上没穿鞋，一个生活在社会底层的人呼之欲出。他的生活经历教会了他服从，一辈子受地主阶层的控制，做过厨师、丑角等等，一切只能随着主人的喜好来定，甚至因为长相不好而被赶去做渔夫，过着悲惨的生活。

本书就是由一个个小故事组成，作者惟妙惟肖地刻画出生活在最底层农奴的悲惨生活，表达了对农奴制的强烈不满，还从各个方面侧面表达了地主残暴狠毒，贪婪无耻以及虚伪愚蠢的性格特征。

这让我明白凡事都要人人平等，社会阶层的差异，只会引起底层人民的不满。

## 成都笔记读后感篇四

我非常喜欢一本书，那本书叫做《猎人笔记》。

《猎人笔记》是十七世纪著名的俄国作家屠格涅夫的短篇小说集。里面收集了《县城里的医生》、《我的邻居》、《莓泉》、《办事处》、《孤独的狼》、《歌手》、《别任草原》等精彩的文章，我最喜欢的一篇是《别任草原》。

在屠格涅夫的语句里充满了俄罗斯乡下的田园气息。同时，在这种平淡随和的语句中也能明显的让人感受到19世纪俄国农民们在农奴制度下的那种悲惨生活，以及在这样的环境下朴实的农民们依然保持着他们那种良好的道德品质。

《别任草原》的第一段中作者写道：打猎主要的目的不是打到多少猎物，而是打猎过程汇总所享受到的乐趣。这篇文章讲的就是作者在一次打猎途中迷路后的经历，他迷路后进入到了从未到过的别任草原，在那里他认识了五个放马的孩子，在夜晚听他们讲各种离奇的故事，然后不知不觉进入梦乡。清晨来临后，伴随着露珠，又继续赶路回家。

在众多的书本中捧起《猎人笔记》，最初是因为他的书名，有点新奇，有点特殊。接下来我却是几乎一口气读完了整本小说，被书中十余个精彩的小故事深深吸引，同时也被作者高超的写作技巧所折服。

作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴、狠毒、虚伪、无耻，同时也展示了一些农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，以及他们的才干和无

穷的创造力。作家在对人物的心理，语言，动作等方面做了精彩的刻画之余，也为我们展现了一幅令人陶醉的田园风光：郁郁葱葱的森林，广袤的大草原，潺潺的溪流.....

静下心来默默的品尝一本名著，是人生中一种难以言喻的享受，《猎人笔记》里屠格涅夫用他擅长的抒情笔调描绘了一幅幅奇特秀丽的俄罗斯大自然风光，读起来非常享受！

## 成都笔记读后感篇五

说起有关盗墓的小说，我第一个想到的就是《盗墓笔记》。这是一个非常精彩的小说系列，讲述了一群长沙盗墓贼所发生的故事。

尽管这是一本以盗墓为题材的小说，但是我认为书中最吸引的人的并不在于这点。书中的谜团一环接着一环，惊心动魄，让我们惊叹于古人无尽的智慧以及中国历史的博大精深，并给读者留下一个又一个扣人心弦的悬念，吸引着我们不断地读下去；而故事中也存在着人之间的勾心斗角，正如书中所说的，“比神鬼更可怕的，是人心”，为了个人的利益，长沙盗墓贼们争的你死我活，使我们感觉到人心的险恶；同时跟其他盗墓小说一样，这本书也不乏对古墓的描写，那些精巧的机关、设计，也令人叹为观止。

在我看来，这本书最成功的地方在于使用第一人称写作，从主角的角度出发，去看待、思考问题。同时作者也擅于对环境和人物心理进行描写，使我们在阅读的时候能如身临其境，设身处地的体会到古墓中那种神秘诡异的气氛，让我们在看的同时也捏了一把汗；并且书中埋下了许多伏笔，为后来的事件埋下了一个关键的转折点，带给我们一个出乎意料的结果，这点也不得不令人佩服。

《盗墓笔记》也许并不是写得最好的盗墓小说，但是它带给我的那些感动、那些精彩、那些回忆，我相信，是任何书都

比不上的。

## 成都笔记读后感篇六

南派三苏看盗墓笔记有三年了，暑假作业有一项是读后感，我写了盗墓笔记。自我感觉良好。就希望老师别骂我。

前言：此文乃真实感想，不掺杂任何夸张成分。

说起《盗墓笔记》这本书，我不得不说，它的的确确是一本网络小说。固然不能和那些流芳百世的经典名著相提并论。但，这次写读后感，我毅然决然选则了它。它不仅作为一本大众喜爱的畅销小说出现在这里，更作为使我欢乐，令我悲伤，让我毛骨悚然，真正引我入胜的一本小说。

股市要追溯到五十年前，主人公的爷爷作为盗墓贼，从古墓中带回了一片极其珍贵的黄金帛书。五十年后的今天，他的长孙吴邪偶然进到了一个古墓。仅仅因为这次草率的决定，他卷入了一个…或许这是一场蓄谋已久的阴谋，抑或者是他发现了一个惊天秘密。面对一个又一个小谜团的答案，吴邪惊奇，又心乱如麻，就仿佛一块拼图，你得到了其中的几块，也无法推知整个图案。

故事并没有完结，谜团也不曾解开。对于好奇心强的人，这会是无休止的折磨。有时我会想，如果我是吴邪，我现在会是什么样的心情？后悔自己当初所做的草率决定？人世间没有后悔药，就算悔死也无济于事，只能一心向前，就算当初一步走错从而满盘皆输不会赢，也只能一步步走到头。

后记：此文献给我钟爱的《盗墓笔记》兔肉芹菜这个。有字数要求么？看的不是很过瘾。没办法，新初一，字数，这个我们要环保，不要浪费中性笔笔水啦。



## 成都笔记读后感篇七

书中，展示了一群群的地主以及农奴形象。文中的“我”，以贵族猎人的身份侧面描写了地主的虚伪，残暴以及农奴的悲惨可怜。在这本书中，他们是如狗一般的存在，为地主干活，服沉重的劳役，被地主呼来喝去，却不敢反抗。

奥尔加省里的农民个个人很矮，腰背弯得像一张弓，食不果腹，衣不蔽体，户不挡雨，还要服沉重的劳役。有什么办法？对于地主来说，想要他们就会有，不顾他们的死活，只贪图他们带来的利益。而他们，就像狗罢了，甚至连地主的爱狗都不如。

在《猎人笔记》中，有个可怜的农奴，他迫于生计出来偷砍树木而被“孤狼”捉住。“孤狼”是个十分著名的护林人，那个农奴到底是有多穷苦？在他的哭诉以外貌中，我们可以得出答案：他衣衫褴褛，满脸乱蓬蓬的长胡子，而他家中惟一的财产只有一辆由枯瘦的马拉的车，那匹马在雨中只有半张疙里疙瘩的草席盖。

我突然想起了咱们西藏也曾有过农奴制度，那儿农奴的可悲程度不比沙皇俄国的差。曾有一个地主的儿子想要一匹“人马”骑，地主就粗暴地抓过一个农奴，揪住他的头发，逼他做“马”。那个农奴不乐意，翻身把小主人掀下来，地主就恼羞成怒地揪住他的头，疯狂，使劲地把他的头往树上撞……其惨状令人惨不忍睹。

再回首《猎人笔记》中的农奴，他一家被残酷的管家给坑苦了，逼上绝路，饿得实在没办法才偷砍树木。他苦苦地哀求“孤狼”，让“孤狼”都有些烦躁，哀求无果后，那名农奴实在憋不住心中的哀痛与愤怒，破口大骂起来，把也以冷酷著名的“孤狼”也吓了一跳，由此可见，农奴们都是狗，且是一只只悲惨的狗。

将《猎人笔记》合上，再看看那幅《伏尔加河上的纤夫》，我对它又有了新的了解，那些纤夫们不是人，也并非行尸走肉。他们是狗！处于沙皇俄国统治下社会底层的狗！

## 成都笔记读后感篇八

——《盗墓笔记》读后有感 十年一瞬如沧海，谁人还逝藏海花。

——题记 也许许多爱书的人都听说过这本书，也许许多人因为它的题材而没有读过这本书，也许许多人只把它当作一本无聊的书，但是于我而言，这本书带给我的震撼和感悟却是前所未有的。这里有沉淀千年的历史，有勾心斗角的阴谋，还有弥足珍贵的情感。

这也许不是你看过最华丽、最翔实的有关盗墓的感受，但我只想把我读这本书的所思所想呈现出来。

自的目的，到了最后，却又各自放弃了自己的目的；是亲人么？我觉得也不是，他们疏离着，互相猜测着，然而这种疏离，又是一种默默的保护。所有的一切，好像都出于最基本的感情：我希望你能平安，不管是吴邪千里追踪规劝闷油瓶，还是胖子不图金钱帮吴邪涉险，还是闷油瓶屡次解救他们二人而让自己身陷险境。”只那一句“用我一生，换你十年天真无邪。”道尽了三人的情感，任何言语都无法超越。

经过了七星鲁王宫，西沙海底墓，秦岭神树，云顶天宫，蛇沼鬼城，阴山古楼，张家古楼的种种考验之后，三人最终成长起来，明白了自己的使命，走向各自应该走的未来，也向着更大的阴谋靠近。

其实，故事的最后，谜题并没有完全解开，对于“终极”我们仍是一头雾水。三叔一开始就埋下了极深的伏笔，让人一直认为是两股力量的博弈。但越是深挖，就越来越发现这是三、四股力量的对决。神秘的青铜门埋藏了太多的秘密，让

人情不自禁地将其具象化，仿佛一伸手就能推开这道门，解开这重重谜团。当然，门后面也可能什么都没有——也许，这才是所谓的“终极”。

三叔说：人长大，就是一种失去幸福的过程。吴邪说：有些面具戴了太久，就摘不下来了。比鬼神更可怕的是人心。

《盗墓笔记》不仅仅记录了吴邪的探险解密之旅，更映射出了人心的险恶——一切的一切就是一个由贪欲引发的圈套。而在层层揭而未露的丑恶中，“铁三角”的友情是那样珍贵。我很庆幸，在另一个与我们平行的时空里，有这样一群有灵魂的人，让我时刻在这个世态炎凉、人心冷淡的社会中，好好珍惜我身边每一个真心的朋友。