

秋夜鲁迅读后感 回忆鲁迅先生读后感(大全7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

秋夜鲁迅读后感篇一

行动呐喊，思想彷徨，运交华盖，寂如野草，后人朝花夕拾。

这是鲁迅。

萧红的《回忆鲁迅先生》到现在仍然是经典。她从一个女学生的角度，用清丽自然的笔触刻画了日常的鲁迅先生的样子。

萧红是一位心思细腻，对生活充满无限美好想象的女作家，但身在那样一个时代，包办婚姻，远离家庭，她的遭遇是不幸的。在她心灰意冷，被这个时代的悲剧包围着的时候，调皮的海婴公子、温柔的许先生，以及最令她敬爱的鲁迅先生出现了，鲁迅一家对萧红的欣赏与呵护给了她悲凉人生中最难得的温暖。鲁迅去世后，萧红写了《回忆鲁迅先生》来怀念他。他们二人之间的情谊，一直是文坛里的一段佳话。可以说，没有鲁迅，就没有萧红。

在萧红的笔下，鲁迅先生似乎不再是我心中那个“横眉冷对”、严肃冷峻的革命家的形象了，伟人超脱于常人，却也有平实的一面。

开头写“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常

常是笑得咳嗽起来。”简单的两句话，就刻画出了一位亲切的鲁迅，一位内心沉稳却也不失幽默、会开怀大笑的先生。

“天晴啦，太阳出来啦。”萧红的这句话是我全文印象最深刻的一句。梅雨季，很难有晴天，一丝阳光就能使萧红三人露出展然会心的笑。似乎很难想象，当时是何等黑暗混乱的社会局面，何等忧郁的心境，才会使许先生和鲁迅面对晴天，面对光明时，流露出如此发自内心的欢喜。

“死了是不要紧的，只要留给人们更多，鲁迅先生就是这样。”鲁迅先生是无比地关爱青年，他将自己献身给了革命，给了中国，给了人民。

郭沫若说“鲁迅先生是革命的思想家，是划时代的文艺作家，是实事求是的历史学家，是以身作则的教育家，是渴望人民解放的国际主义者。”

笑声明朗，渴望光明，鼓励青年，殚精竭虑，伟大而平凡。

这亦是鲁迅。

秋夜鲁迅读后感篇二

我们常觉得缺少什么似的，常感到一种未曾填满的空虚。我们也许是在心胸里描写着华丽的舞台，美妙的音乐或新鲜的戏剧罢，眼前向我们躺着呢，只是一条冰冻的道路；虽然路旁未必没有几株裸树，几个叫花子，几堆垃圾或混着黄灰的残雪，然而够荒凉的了。云卷云舒，花开花落，总有一些事情让我们的心灵泛起涟漪。鲁迅先生的文章，就有这样神奇的效果。

从中国小说发展的角度看，鲁迅的小说无论在内容上还是在形式上都称得上是一次深刻的革命。他用“借一斑而略知全豹”的手法，从普通的日常生活事件中提炼情节，揭示现代

中国人的灵魂，在有限的篇幅中塑造了具有无限生命力的艺术典型。鲁迅的小说提供了外为中用，在继承民族传统的基础上借鉴外国，发展我国新文学的经验，还提供了以现实主义为基础，兼有浪漫主义的手法，吸收其他多种艺术表现手法的营养，使艺术方法多样化的经验。他以自己独特的小说创作实践，实现了中国小说现代化的转变。

对于作者的这篇文章，我想多少会有一些个人的情感在里面，萧红从小得不到父爱，没有家庭的温暖，她把鲁迅当作老师和父亲。原来的一双对人间有些怀疑的眼睛，一下子便明亮起来；一个孤立无援的贫弱女孩子一下子找到了自己的家。

鲁迅先生的一家同这个东北的姑娘一见如故。鲁迅先生喜欢她，关怀她；许广平同情她，爱她，处处照应她。甚至连小海婴也不愿意离开这位年轻的、梳着两条小辫子的东北阿姨。萧红成了鲁迅先生家中的常客，亲密得宛如一家人。萧红在文坛上健步地奔跑。人们看到她前进的脚印下，也流着一位慈祥老人的汗珠，这位老人正是伟大的鲁迅。

在那个艰苦的年代，没有鲁迅先生，也就没有萧红。她很可能默默无闻地寂寞下去，甚至颓唐地毁灭自己。是的，没有鲁迅先生在荆棘满地的前面为青年们开路，萧红同时代的一批青年作家也就不可能冲出牢笼走进文坛。三十年代出现的一批生龙活虎的青年作家，有谁没有受过鲁迅的哺育呢？在建立我国现代文学队伍方面，鲁迅先生立下了不朽的功勋。鲁迅是中国青年作家之父，他一生对青年的帮助，是人们万世所感念的。

不管真实的鲁迅到底是什么样子，不管他是不是真的勇士，但他一定是看透了中国这个社会。鲁迅所具有的批判精神是我么这个社会最最欠缺的。

秋夜鲁迅读后感篇三

中国历史上有无数个文学家，但没有谁能像鲁迅这样用“笔”来唤醒愚昧迂腐的社会；中国历史上有无数个成功的名作，但没有哪一篇能像鲁迅的文章一针见血、鞭辟入里，让人茅塞顿开，产生无尽的遐思。而鲁迅故里，就是他思想形成的起点，从百草园到三味书屋，令海内外的崇拜者提起它就会产生一种神秘的向往。

小桥流水人家，渔樵薄雾细雨。江南的气韵宛若一幅水墨画，古朴雅致。百草园的乐趣无限，可在我们看来却是一座荒废的园子，这是鲁迅童年时所向往的无忧无虑、无拘无束的乐园。阳光照射着他红扑扑的脸颊，随着他去三味书屋。屋中褪色的木椅，放在书桌上的经史，寿镜吾老先生的遗像，仿佛又把我们拉回到了一百多年前：书声琅琅，直入耳旁……白墙灰瓦，绿树成荫，翠竹夹道，翰墨书香。

后来因家道的衰落，鲁迅离开了三味书屋，踏上不断求学的征程。

1906年，鲁迅在仙台学医时，观看“日俄战争教育片”，他从日俄战争，杀中国人的场景中敏感地意识到了中国人的愚昧与精神上的麻木。而比身体和物质更重要的，是人的精神。于是他果断决定“弃医从文”，欲唤醒沉睡的人们。我抬起头看着“三味书屋”的匾额，仿佛对它又有了更深的体会。

我穿过一座座院落，漫步鲁迅儿时生活的地方，仿佛又亲身体会到了《少年闰土》中那“四角的天空”，沉思着，沉思着。而后，我便又走回鲁迅故里的大门。夕阳映在白墙上，染红了鲁迅的石刻。他的头发直立，眼睛炯炯有神，那“一”字形胡须浓密极了，指尖夹着一支长烟，身着朴素长衫，正凝然沉思。往事越千年，历史的风尘不能把他从沉思中唤醒。我通过他深沉的目光，努力想从中发现这位东方“文学家”的过去。我看到他在为改变社会迂腐局势时的

不断求学，探寻新思想；我看到他在因张勋复辟乱作时，愤而离职与迷茫困顿；我看到他在“五四运动”前后，怕青年不懂得反动势力的狡猾与凶残时发表文章，为青年指明前进的方向。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”他敢于挑战权威，历经磨难不退缩。这样一位为国为民、勇于提出新思想的人，才能让社会不断进步。

古往今来有两种人，一种人自私自利，他虽然活着，但已经“死”了；一种人为国为民，为社会、国家的事业做贡献，即使是死了，却还“活”着。这是精神上的最高境界：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

历史的长河在召唤我们，呼唤我们。我们回望着百年前的历史，总能看见那个在“战场”中镇定自如、直爽率真的鲁迅！

秋夜鲁迅读后感篇四

对于普通人来说，伟人似乎总是高高在上，令人不可触及。提起鲁迅，总会想起很多词语：深邃、沉重、严厉、倔强、勇毅、果敢……浓黑的一字须，根根向上的头发，吸着烟斗、面目严肃冷峻，这是鲁迅通常留给我们的印象，他似乎“对一切都怀有忧虑和敌意”，但实际上，伟人也和普通人一样，拥有喜怒哀乐。他活着的时候，周围有许多文学青年愿意“亲近”他，萧红就是其中的一个。在林林总总的鲁迅回忆录中，萧红的《回忆鲁迅先生》是一枝独秀。作者通过女性的细心体察，敏锐捕捉到了鲁迅先生许多有灵性的生活细节，表现出鲁迅超群的智慧，广阔的胸襟和可亲可敬的品质。它不仅是鲁迅回忆录中的珍品，而且可谓是中国现代怀人散文的楷模，是敬献于鲁迅灵前一个永不凋谢的花圈。

“刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了”；这些动作表现出鲁迅一往无前、义无反顾的大无畏精神。淡淡几笔，形神兼备地描绘了鲁迅的一些习惯动作，就画龙点睛般地勾画出一个独一无二、鲜灵生动的“活的鲁迅”。

鲁迅先生不大注意人的衣裳，他说：“谁穿什么衣裳我看不见得……”他自己就从来不注意穿着，但却从不缺乏审美观，那些美学的诊断足见他独到的眼光，那根桃红色的束发的绸条马上引来了鲁迅的严正反对“不要那样装饰她……”看来自然朴素、庄重严肃还是鲁迅追求的美的境界。“你不穿我才说的，你穿的时候，我一说你该不穿了。”如此一句简单的语言哪里可见鲁迅的尖锐与咄咄逼人，它体现了鲁迅怎样的人情练达！

鲁迅“欢喜吃硬的，油炸的，就是吃饭也欢喜吃硬饭”；就是生病的时候也不大吃牛奶、鸡汤；“鲁迅先生前面摆着一碗酒，酒碗是扁扁的，好像用做吃饭的饭碗”，他从不在意用什么精致的东西，简单随意的生活也隐隐透露着鲁迅刚毅倔强的个性。他虽然胃不好，但对着萧红亲手做的点心，就算做的不好，鲁迅也还是在桌上举着筷子问许先生：“我再吃几个吗？”，言辞间自然地流露出对妻子尊重与依赖的爱意，还有更多对小辈的体恤。

描写特别生动具体的是鲁迅在寓所接待并宴请冯雪峰的场景。萧红笔下的冯雪峰开朗健谈，学问渊博，广-闻多见，“走过二万五千里”，被鲁迅戏称为贩卖精神武器的“商人”。冯雪峰——为毛泽东和鲁迅牵线搭桥的人，在触摸巨人心灵的同时，他用自己的思想、学识、胆略，影响着鲁迅，鲁迅亦承认“还没有人解剖过我像我自己那么解剖”的。这个部分鲁迅的诙谐风趣，自然随和，当可为我们所见，对于青年人的爱护，对革命的支持在此文中也进一步得到体现。

“青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。”“但他还是展读着每封由不同角落里的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。”他强烈地要求着别人，严格地约束着自己，却仍能宽容地对待别人，谁说鲁迅不可亲近？他对于青年人的爱，让我们强烈地感受到鲁迅的可亲的体温，他是那个寒冷年代的一个无可替代的强大的热源。

阅读鲁迅的著作可以感知作为思想家和文学家的鲁迅；今天又通过《回忆鲁迅先生》，展现在我们眼前的是一个生活化真实化的鲁迅，鲁迅是人而非神。他有着普通人的心态，他可以对人的穿着品头论足， he可以和年轻人开童心未泯的玩笑，他有普通人一样饮食、起居，他同样可以享受亲情，享受天伦之乐。正如他的诗歌所说的那样：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。”

秋夜鲁迅读后感篇五

这是个浮躁的社会，浮躁的我读不得长篇大论，如今已经基本不怎么读小说了，所以这篇对我来说已经算是足够长了，纪念鲁迅先生，这篇文章写的那么平和沉稳如小溪潺潺流淌如清风徐徐拂面。

初中时期最崇拜的鲁迅先生，一本不知是我自己的还是别人的《朝花夕拾》，读着读着就没有了。

所以后来喜欢写文，一度写些貌似杂文，一些貌似有强烈“思想”的小文章，觉得自己就像一个摇滚青年。

然而鲁迅原来生活中竟是这样一个无所欲求的人，不仅不是摇滚青年，并且根本是不听音乐的。

这本书是一本一些系列的文集，这个系列有几篇纪念故人的，如林徽因的《悼志摩》，我是读过两遍的，文中林对徐的感情已经压抑了很多，而对徐的形象塑造投入了更多心力，旨在让人更多的了解徐志摩除了诗歌外所不为人知的几面。这篇《回忆鲁迅先生》则从鲁迅和鲁迅妻子生活中各个细节入手，这里并没有伟大的文学家、思想家、革命家，而是以一个极近的旁观者的双眼一样把鲁迅简朴的生活、辛勤的工作和对友人的热情描摹的淋漓尽致。我读了之后竟有些许的哀伤感怀，心中也对这少年时的偶像有了更多的了解。

只可惜英年早逝。鲁迅先生未能等到新中国成立。也或许还好，要不也会在那场荒诞的运动中被打到罢。

秋夜鲁迅读后感篇六

前两天到图书馆借书，看到书架上有一本萧红的集子，顺手就把它取了下来。我读书就是这样，摸到那本读那本，没有什么计划性。封皮上写着她的两部代表作〈呼兰河传〉和〈小城三月〉的标题。回到宿舍，随手翻翻，发现最后一篇是她写的纪念鲁迅的回忆录〈回忆鲁迅先生〉。读之欣然，竟然先把这最后一篇给一气呵成地读完了。

读过回忆鲁迅的文章不多，但可以说，此篇是为数不多的佳作。正如本书的序言里所说的那样：自从我们失掉了鲁迅夫子之后，我们收获了多少怀念的好文章，但萧红的这一篇可说是空前的绝唱。

曾有人批评萧红，说她由于没有受到完整正式的教育，写的文章中有的句子有语病。但我想，文章贵在思想，而散文贵在一种真实的对于生活的体悟。在这篇文章中，萧红以她独特的女性的视角，细腻的笔触，给我们留下了不可多的宝贵的鲁迅先生的另一面。

中学时，语文老师介绍鲁迅时说道：鲁迅的杂文如一把匕首，刺向敌人的心脏。当时对鲁迅的感觉很冰冷，视他为杀手一般。前些日子和朋友谈起鲁迅，朋友说，有人说鲁迅的文章如他的胡子——又直又硬。其实，鲁迅和鲁迅的文章并不是完全是这样的。

如果我是一个语文老师，我倒是先把鲁迅的散文介绍给我的学生。曾有一段时间，我的枕头边放着一本鲁迅的散文集。早晨起床时，我不敢摸它，因为一旦打开便放不下。〈故乡〉，〈社戏〉，〈从北草园到三味书屋〉〈风筝〉都是我特别喜欢的文章。还有他的人物回忆，比如〈范爱农〉，

〈藤野先生〉，文字温暖，真挚，感人。这些文章读了很多遍，每一次都是爱不释手，掩卷之余，怅然若失。

我曾看到鲁迅的很多照片，他总是神情严肃，甚至有一张他躺坐在一堆坟墓之中，还有他的题词：我躺在厦门的坟中间，显得放浪形骸。萧红在本篇的开头就写鲁迅的笑：鲁迅的笑声是明朗的，是从心里的喜欢。下面还有写他的笑的：“……鲁迅的笑声冲下楼梯来，原来有几个朋友在楼上也正谈的热闹”。

生活中的鲁迅细致，周到。有一次鲁迅伤风初愈，夜里十二点谈话后，仍然坚持下来送萧红。临别时，他提醒萧红下次再来时辨认门的方法。萧红出门后回头看时，鲁迅先生那一排房子黑黑的，若不是告诉的那样清楚，下次来她怕要记不住的。

鲁迅在临终前，仍然忘我的写作，翻译，关心青年。我曾看到一张鲁迅的一张在去世前不久和青年文学爱好者一起讨论的照片。照片中的他，只能看到半张瘦削的脸庞，做着手势，背挺的笔直。

1936年5，6月份，鲁迅重病在身，有一段时间，高烧不止，卧床不起。萧红去看望他。“天气热起来了，客厅的门窗都打开着，阳光跳跃在门外的花园里。麻雀来了停在夹竹桃上叫了三两声就又飞去，院子里的小孩子门唧唧喳喳地玩耍着，风吹进来好象带着热风，扑到人的身上。天气从刚刚发芽的春天，变为夏天了”我读到这里时，心情沉重。如果以后我要是有机会作导演拍〈鲁迅〉电影时，我一定把这一段插进去。一边是生，另一边是死；一边是阳光明媚，另一边是死气沉沉；一边是希望，另一边却是绝望。

最后是结尾。1936年10月17日，鲁迅先生病又发了，又是气喘。17日，一夜未眠。18日，终日喘者。19日，鲁迅安详地睡着了。鲁迅逝世时萧红远在日本，并未在场，但她写的如

在场一般。

秋夜鲁迅读后感篇七

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤

怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！