

红楼梦读后感(优质6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

红楼梦读后感篇一

林黛玉从小聪明清秀，父母对她爱如珍宝。因母亲早亡，便被接到贾府抚养教育。后来她又死了父亲，从此过上虽无父母却娇生惯养的'生活，因不愿与人交流而养成了孤傲的性格。元春省亲后，林黛玉入住潇湘馆，在大观园诗社里别号潇湘妃子，才华横溢。林黛玉与贾宝玉因从小结缘，从相识、相知慢慢发展成爱情。绛珠还泪的神话赋予了两人奇幻浪漫的色彩，并定下了悲剧基调。

林黛玉从小就饱受寄人篱下的辛酸，懂得谨言慎行，察言观色。况且贾府家大业大，势利之人与羡慕嫉妒者比比皆是，黛玉自己亦深深地了解这点，因而即使自己多病，也不敢向贾母多提要求，所以宝钗一段话、几两燕窝就让黛玉感恩在心，却又不免伤心自己没有双亲撑腰，亦无兄弟姐妹可以仰仗。置身于人影婆娑的大观园，她却是只身一人，能当做知己的也不过宝玉一人而已。但自从宝钗来到贾府之后，金玉之说让黛玉心里多感不忿，所以她只能冷言冷语地对待宝玉，无非是想掩饰自己内心的不安，这样的黛玉让人心疼。

黛玉感花伤己，吟唱《葬花词》：“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”、“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。宝玉听之不觉恸倒于山坡之上。黛玉之死不仅是因为宝玉娶了宝钗，也有对世态炎凉，人情冷暖的无奈和失望。她注定是不幸的，是封建社会的牺牲者。

喜欢她的孤傲冷艳，清高脱俗，才情满溢；喜欢她的一尘不染，率真纯净，多情婉转。一个款款而来的女子，为芸芸众生步入凡尘。她的清泪都源自那份纯净，所以喜欢她所有的娇嗔怒笑。

我们一直全力以赴追逐着现实的理想抱负，眼前有太多灯红酒绿，耳旁有太多喧嚣嘈杂，心里有太多浮躁不平。转过身去，总希望有一个不同于现实世界，宁静致远的世外桃源，没有名利的追逐；总希望有一张张笑靥如花，细语如丝的真挚面孔，真诚透彻。于是将心中那些隐着的但是蔓延灵魂深处的期望精彩地编织起来。因为这个喧嚣浮躁的社会，因为许多丢失了纯真的灵魂，也因为还有一个梦想的坚持。

所以说曹雪芹用黛玉那一双纯粹微蹙的眼睛，冷冷地看着这茫茫世界中的世事变迁。

红楼梦读后感篇二

还记得大概是上小学的时候，一个人放暑假在家无事可做，便开始读《红楼梦》。但那个时候字还没认识几个，写作文是我最最头疼的事情，因此看《红楼梦》这样的书简直如同嚼蜡。每每躺在凉席上看一会儿就昏昏睡去，最后大概只读了十几回便扔在一边，实在是有点对不起曹公。

说来惭愧，这一扔就是十几年。直到病了，闲下来了，才有时间和欲望去读一读那些经典，补一补功课。其中首先要读的自然还是《红楼梦》。中国近代的文人志士，似乎没有一个不推崇《红楼梦》的。王蒙最爱读的就是《红楼梦》，说《红楼梦》是需要反复读的。张爱玲称人生三大遗憾之一就是“曹本红楼恨不全”。

于是春节前先是细细读了周汝昌精校的八十回本《红楼梦》，后来觉得不过瘾，又找同事借来高鹗续的后四十回，前几日才总算是全部看完。

对于《红楼梦》，已有无数大家撰文评论，更有大批的红学家在为之毕生研究，我实在不敢妄加点评。不过谈点自己的感受也未为不可。

首先一点，《红楼梦》确实是值得一读，不，值得反复读的一部好书。这有些废话了，但的确如此。曹公的语言精美且到位，把每个人物都塑造的惟妙惟肖。比较前八十回和后四十回，可以发现曹公笔下人物的语言都个性十足，寥寥数笔便将一个人的性格刻画得格外鲜明，最具代表性的就是入选中学语文课本写凤姐出场那段。而高鹗续的则显得文字太过平实，人物语言缺乏个性和差异。此外，书中还有大量的诗词楹联。单从语言上来讲，《红楼梦》就值得好好地读。

其次，曹公的写作手法耐人回味。文中处处设伏，前后呼应。后人云，全书没有一处闲笔，皆有蕴意。书中又用谐音做了很多“假笔”，例如用所谓的“贾雨村言”借指“假语村言”，由此虚实结合，既使艺术升华，又针砭了世事。

再次，曹公在书中给后人留下了许多疑问。例如，秦可卿的身世和死因，宝黛二人的年龄，薛宝琴所作十个灯谜的谜底，等等。而最大的疑问就是最后贾府的兴衰以及宝黛钗三人的结局。这些疑问引得后人不断地研究、考证、争论，这也是《红楼梦》吸引人的地方之一。难怪张爱玲会恨曹本红楼不全。不过，残缺的《红楼梦》大概就像断臂的维纳斯一样，正是因为有了缺憾才变得更美。

以上便是自己初读《红楼梦》的一点感受，在此欢迎大家拍砖。

红楼梦读后感篇三

看过红楼梦的多数人，大都对宝黛爱情称颂有加，对宝钗小姐也偶有赞词，独对王熙凤女士视若“最毒妇人心”的典型代表，我看完后却不以为然，认为王熙凤有诸多优点，下面

听我细细道来。

象贾府这样的人家是不愁吃不愁穿的，老人也不需要儿孙端茶送水的，所以，孝敬主要的表现就是尽量让老人活得开心一点。老太太在一群儿孙中最喜欢的就是宝玉了，可宝二爷从来就没让她老人家舒心过，正经书是从来不好好念的，三天两头的要摔玉，偶而还“害人”跳跳井，您说，摊上这么个活宝，老太太能开心吗？别的姐妹，也没看见谁有空把老太太逗乐了。倒是凤姐，最能明白老太太的心意，有事没事就能把她逗笑了，凤姐是“财迷”，陪老太太玩牌时总是故意输钱，目的无非是让她开心而已。凤姐有一回过生日，她那个混帐男人居然要拿出剑来追着她砍，您说，她心里多窝火呀！可是，在老太太出面调解后，她也就不吵不闹了。所以，至少比起宝玉以及他的那几个姐妹，凤姐算很孝敬长辈的了。

凤姐的老公贾琏有个族弟，名叫贾瑞，这人更加混帐。按说贾瑞的爷爷还是教书先生，他本人也读了不少书，可他居然打起了他嫂子——凤姐的主意。这要换了一般的人，说声“no”也就完了，可凤姐是谁呀？她眼里可容不下沙子，对这种狼心狗肺的东东不给点颜色瞧瞧，说不过去呀！报告上级？不行，怎么能让老人操心呢？自己来吧。于是，贾瑞上套，就在大冬天冻了一夜，活该！按说这事就完了吧，可贾瑞大概是冻糊涂了，色心不死，接着来。凤姐可不是好惹的，你还不死心啊？苦头没吃够！于是这回，贾蓉贾蔷一人收了他五十两银子。从此，贾瑞再也不敢往荣国府跑了。从这件事可以看出，凤姐对于婚姻是忠诚的，而且她不象一般的女人那样，她能够用自己的力量去惩罚恶人，比只会哭哭啼啼找妇联的人强得多了。

有一次，凤姐的公公——老流氓贾赦看上了老太太的丫环鸳鸯，可他自己又不敢说，于是托她的婆婆邢夫人找到凤姐，希望她去找老太太说。前文说过，凤姐很孝顺啊，自然不能指着贾赦的鼻子大骂：“你这个臭流氓！”可是，她又那么

的嫉恶如仇，自然也不能帮他的忙啊！于是，凤姐就展开她的聪明才智，三十六计，躲为上计。最后邢夫人在老太太那碰了一鼻子灰。百善孝为先，老流氓的行为又确实让人不齿，凤姐该怎么做？能有比躲开更好的办法吗？不失孝道，不为非作歹，凤姐，难能可贵呀！

有一次，宝玉和那一群姐妹们要开什么诗社，没银子，找管家婆——凤姐拿银子，按理说，荣国府的日子早就过得紧巴巴的了，凤姐不给，也说得过去啊！“再苦也不能苦孩子们”的道理凤姐还是懂得的，二话不说，银子摆上。还有一次，贾环和丫头赌钱输了赖帐，凤姐见到了，把他骂了一顿，出钱替他了帐。从这两件事可以看出，凤姐对弟弟妹妹也是很好的，这样的嫂嫂，没话说。

宁国府贾蓉之妻秦可卿去世后，尤氏有病，不能料理丧事，于是凤姐临时转会宁国府，转会期一个月。王总教练上任伊始，一顿板子打了一个老队员先立威，不这样做没人听啊！凤姐的坏名声，大概就是这样的一些事得来的吧！可是，这里有矛盾了，手狠，得罪人，手软，难治家。怎么办？没有规沮不成方圆，我先立法，依法可也，不依则罚。凤姐的行为，可与包青天相比了。（抱头，躲，没砸着）同样的不怕得罪人，同样的执法如山。这是别人病了，她代劳，比别人做得好。后来有一回她病了，嘿，她一个人的活要三个人（李纨，探春，宝钗）来干，由此可见，她持家确有一套。

尊敬长辈，爱护弟妹，嫉恶如仇，持家有方，头脑聪明，这就是王熙凤。她能力很强，即使是在现代，也是女性的代表。所以，我们评价一个人切不可只看到一方面，要全面的了解后再下定论，对事亦然。

红楼梦读后感篇四

《红楼梦》是我国四大古典名著之一。它写了贾宝玉和林黛玉千古绝唱的爱情悲歌，贾、王、史、薛四大家族的兴衰沉

浮，让人一生回味。

林黛玉和贾宝玉的这段爱情，让人觉得可惜，从小就是青梅竹马，却逃不出命运的安排。

林黛玉从出生起就体弱多病，早年丧母，又失去父亲，和外祖母一起住。虽和兄弟姐妹在一起，却还是时常想起自己无依无靠，看着别人躺在母亲怀里撒娇，自己只能躲在旁边偷偷地哭。最后，当黛玉去世时，身边没有一个人，平时姐妹们在一起多么热闹，离别人间时冷冷清清，人人在忙着宝玉和宝钗的婚礼，还有谁会惦记着她呢？她走时只有紫鹃陪在身边。

《红楼梦》里个性鲜明的人物形象令人毕生难忘，曲折生动的故事情节使人抚怀感叹。透过他们的人生和遭遇，我们看到的不仅是一场场悲欢离合，更是一部封建社会的百科全书。

红楼梦读后感篇五

在这个暑假中，我阅读了中国古代四大名著之一——《红楼梦》，这本书中主要以林黛玉和贾宝玉的'爱情故事为主要路线，反应了一个封建大家族由盛而衰的兴亡的过程。

在这书中有很多的主要人物，如：林黛玉，贾宝玉，王熙凤，贾母，薛宝钗，晴翁，袭人等。在这部小说中，有这样几句话：

贾不假，白玉为堂金作马。（贾）

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。（史家）

东海缺少白玉床，龙王请来金陵王。（王）

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。（薛）

这就是所谓的护官符，我从这几句话中可以看到在红楼梦中的官员，不管是好的还是坏的，都要看王，薛，史，贾等几家大人家的脸色行事，最重要的是不能得罪他们。五大家族都是官官相互，只要你得罪了他们其中一个，他们就会一个鼻孔出气，到那时候你就惨了，而仗势欺人的那些人则会更加明目张胆地到处横行霸道，加快一个大家族的衰落。

在《红楼梦》中，处处都可见作家曹雪芹讽刺的手笔，虽然不比西游记好看，但是这部书里拥有你意想不到的哲理哦，一定要去看看。

红楼梦读后感篇六

20xx.6月开始点开的这本书，开开合合如今总归把它看完了。时间拖得太长，其中人物关系都没有完全弄明白，但是最主要的几个人物形象在我心中还是鲜明了起来。

自小药不离手的我以前总是自诩如黛玉般多病娇弱，那就先说说她吧。多愁善感，敏感脆弱是她的关键词。以前听闻黛玉葬花的故事，觉得黛玉是一个富有同情心的才女。书中“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”更是让她多愁善感的形象更加具体化。看完书，并没有对她有更多的想法，可能在我当下20出头的年纪里，没有那么同情弱者。

没看书之前，只知宝玉衔玉而生，与黛玉情投意合，黛玉逝世后便遁入空门，成为一段不能厮守的凄美爱情。了解之后才发现不尽其然。他出身荣华，但一心只想与“纯洁”的姊妹们玩耍，无心功名利禄。后来贾母觉得黛玉病多寿短便与凤姐骗了宝玉迎娶了宝钗，成亲当时黛玉含恨离世。宝玉悲痛，但随着时间的推移，他只是仍然疯癫，少时清醒。贾府随着元妃离世贾赦抄家开始败落，宝玉仍然无所作为。后来他重游太虚幻境，重看金陵十二钗，顿悟一切。便开始通过考取一第来回报家庭，在贾政归途中叩头谢恩，便算是“尘俗已毕”。这样的宝玉，让人讨厌不起来。功名利禄，子嗣

孙儿都有了，于是他才去了，也算有他的担当。

最喜欢凤姐和平儿。凤姐个性鲜明坦荡，竭尽全力为了贾府，最后却被误会不尽心操办贾母的后事。平儿能够在所有的关系中完美自处，这是我这个年纪最向往的。她能够基于贾琏的小情人这样身份还和凤姐相处融洽，是为智；能够在下人都觉得凤姐泼辣心狠的情况下保持本心，与人和善，是为德；凤姐离世后力保巧姐的幸福，是为忠。

俺曾见金陵玉殿莺啼晓?秦淮水榭花开早

谁知道容易冰消眼看他起朱楼

眼看他宴宾客眼看他楼塌了?这青苔碧瓦堆

俺曾睡风流觉将五十年兴亡看饱

那乌衣巷不姓王莫愁湖鬼夜哭

凤凰台栖枭鸟残山梦最真旧境丢难掉

不信这舆图换稿诌一套哀江南

放悲声唱到老

红楼结局不是想象中的悲戚，“桃林依旧，只是不见佳人挥鞭”，天下大赦，贾府又将兴盛，只是不见当年的那些可爱的人儿。