

2023年风景读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

风景读后感篇一

在这么多篇文章中，《永远的风景》是最令我感动。这个故事讲述了一个男孩和妈妈相依为命过着拮据生活。很小的时候，爸爸和妈妈就离婚了。今天是儿子的生日，母亲决定满足他的愿望。儿子为了不让妈妈太破费，就说想看一场电影。当他们来到影院时，却发现要50元一张票。要知道，这可是母子俩半个月的生活费啊！最终，母亲忍着心痛让儿子一个人进了影院，自己在影院门口纹丝不动地站了三个小时，直到儿子走出影院。

读这篇文章时，我一直干到鼻子酸溜溜的。这是一篇关于母爱的小说。我读完后，领略到了母亲的伟大。文中的母亲花费了那么多钱（对她们来说）只是为了让孩子看一场电影，满足他的一个小小心愿。我想，这个小男孩长大后一定会把这段刻骨铭心的经历深深地刻在他的脑海里。

在这篇文章里，我死后看到了作者的影子。我想在他的童年里，一定也孙在这一个类似的故事吧！

就让我们把这温情传递下去吧，让它成为一道永远的风景！

风景读后感篇二

当阅读完一本名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，是时候抽出时间写写读后感了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编精心整理的茅盾风景谈读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

亚里士多德有言：大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。大自然的美妙与神秘，我们多少是有见识的。但如果大自然仅代表山川景色，还是片面的吧。风景固然美丽，但整体是单调的。此时如果配上人文风景，则一定会灵动不少。

看到这儿，我想到了农民秋收的场景。曾游过乡下一两次，当太阳即将消失在地平线，透过霏霏云层，时而迸发出橙色的余晖。就静静的看着无尽的田野向外延伸，延伸，直到与天空融合，消失在视野尽头。不得不说，景是非常吸睛的。但如果只有天空的大地无尽的缠绵，眼睛有些累的。这时有一位农民弓着腰，不时推送手里的铲子，偶尔用袖口揩一下汗融入你的视野，在恰当的静态背景下，凸显劳动时人的动态美，顿时就使略显僵硬的画面柔和起来，丰富起来。而且表现出农民质朴自然的精神与日出而作，日落而息的田园生活，又怎能不为之动容？或许这也是“人”的魅力吧。

正如茅盾先生所讲：乃是伟大之中尤其伟大者。万物皆是如此，一切都会因为变量的加入而产生不同的结果，创造出独一无二，令人为之动容的第二自然。

风景读后感篇三

诗人臧克家说过：“读过一本好书，像交了一个益友”。曾今有无数本书滋润着我，就像在个暑假里，我读了冰心的《永

远的风景》这本书，让我深有感触。

它主要讲述了一位普通的母亲，给她的儿子过生日，让他提一个要求。但他知道自从父母离婚后，家里失去了经济支柱，妈妈的工资很少，根本容不得半点“奢侈”。他想来想去就让妈妈带去看一场电影。于是，他和母亲迫不及待的来到了电影院。当他们走进去时，他觉得小时候那种久违的感觉又回来了。而让妈妈吃惊的是电影票的票价，天哪！这是他们母子二人十天的生活费呀！这让她很难接受。可是她为了让儿子过一个难忘的生日，只买了一张票，塞到了儿子的手里，自己却在外面等了两小时。随着岁月的流失，妈妈的身影在他的心里站成了一道永生不忘的永远风景。

有句话说的好：“在孩子和母亲之间，母亲始终是一只超载的轮船，任凭风吹浪打，历经千心万苦也心甘情愿”。在我们的心里又何曾想过母亲的辛苦，只觉得她们为我们做的一切都是对的。“子母手中线，游子身上衣”母爱是付出，不求一丝一毫的回报。这也让我明白了一个道理：

也许母亲可以为我们付出一切，而她们只是希望我们平平安安、健健康康地长大。也许等她们老了，我们只会嫌她们啰嗦。可怜天下父母心。我们能为母亲做的，就只有陪在她们身边，多关心她们，对她们来说这就够了。让我们对天下所有的父母们说一声：“我爱你们”！

风景读后感篇四

11月27日吃过晚饭，女儿拿过她的作文本，说老师让把这篇《窗外的风景》打印出来，拿过女儿的作文，看到老师的点评：情文并茂，语言生动、委婉，情景真实，构思流畅。因一向对女儿的作文不太满意，为此也曾和语文老师交流过，语文老师的评价是：她的作文属于比较平稳的那种，构思靠近主体，一般不跑题。要说好也不是太好，就是比较规矩。

我拿过女儿的. 作文，开始读《窗外的风景》其中有一段是这样写的：

窗外是两株别院榆树，榆树上挂着暗绿色的榆荚，在风中摇摇欲坠。

不时有鸟儿在树上树下停留片刻，叽叽喳喳的叫个不停，虽然冷风把鸟儿带走，但是还是有些留了下来，天空姿态各异的白云，随风轻轻的掠过，太阳散发出温暖的光，时而温柔，时而强烈，时而躲在云后休息....

这“别院榆树”开始我真的没看懂，问了女儿，才知道是“别的院子的榆树”

“两株”我也觉得不妥，既然在楼上都能看到的树，应该是相当高大了，感觉象禾苗、小树用“株”比较贴切。

女儿指着窗外阶梯上的榆树说：你看它应该用株还是棵，顺着女儿所指的方向看去，我不禁捧腹大笑，女儿所指的榆树，就是长在阶梯上的几棵榆树枝子，因为我们的家属院和相邻的家属院不在一个平台，相邻的家属院的地势比我们高很多，我们的三层楼正好是相邻家属院的地面，地面上有几株小榆树枝，这哪里是树呀，充其量是也只是几株小树叉，女儿反驳：我问过爸爸了，我爸爸说是榆树。

再说这“暗绿色的榆荚”，都什么季节了，榆荚还会是暗绿色的，早应该枯黄了吧？再就是“摇摇欲坠，感觉榆荚的重量不够，“停留片刻”，如果把“片刻”去掉效果是不是更好？阳光“时而温柔，时而强烈”，感觉阳光的温度在瞬间的变化不会这么明显。

《窗外的风景》是出自《浙江小作家》中的一篇优秀作文，

它的“作者”是萧山区育才小学六年级的陈沁琳同学。

这篇作文写得是在一次秋游的时候，陈沁琳和邓昕熠正在玩最具刺激的游戏——勇敢者转盘。就在那惊慌之余，陈沁琳同学突然发现，窗外的景色竟然是那么的美丽，但却不敢去欣赏，远处稀薄的雾把远处的山川披上了一件飘逸的外衣，很是美丽。

看着这秀丽的风景，陈沁琳同学突然觉得并没有那么害怕，很是惊喜，居然能在巨大的恐惧之中发现美景，心想：人生不也正是如此吗？有些人在恐惧之中不能自拔，可有些人却能在恐惧之中看到一处意外的风景。

从这一篇作文里，我们会懂得一个道理：我们也要像这次游戏一样，在巨大的恐慌之中能去寻找美丽的风景，这时你会突然发现。正如书上所说的：有时候上天封锁了一条通道时，它往往会留下另一条通道的。我们要善于去寻找，机会是不会自己摆在你面前，而是要靠你自己的力量去寻找！

是啊，我们一定要学会在恐惧之中自拔，在恐惧之中看到一处间外的风景，这样，我们才能让自己的心慢慢地平静下来，渐渐地去打开自己的心扉，更加大胆地去开拓，去实践，去探索，这才是人类最美好的心灵，我希望人人都可以这样！

风景读后感篇五

打开冰心的《新美文牵着炊烟的手》，随手就翻到了《永远的风光》这篇美文，便自然地走进这些文字，读完后，不禁思绪万千。

《永远的风光》这篇美文主要讲的是一个家庭并不富裕的小男孩，他过生日那天，妈妈陪他去看电影。电影票很贵，妈妈没有给自己买票，让他自己去看。令他没想到的是，在他看电影的两个多小时里，妈妈居然一直在等他！妈妈等待的

身影，成了他眼中永远的风景。

这篇美文，再次让我沉浸在母亲那温暖深沉的爱里。读完之后，我不禁对那位母亲产生了崇敬之心。因为，她为了儿子一个小小的愿望，舍去了他们母子二人十天的生活费，却不舍得给自己买张票去看！虽然这位母亲没有给孩子优越的生活条件，但孩子享受的母爱却丝毫不比别人少，因为他也有个伟大的妈妈！

母爱无边，母亲从生下孩子的那一刻起，就从没有从孩子的身上索取过什么，也没有想过要得到什么利益。母亲对孩子一点点的爱，都会被善良的孩子永远铭记，刻在心间。母亲像园丁，孩子就像小树苗，母亲总是辛勤地培育着小树苗，每天给小树苗浇水施肥，给予它足够的阳光和雨露，让它长成参天大树，让它能快乐地生活。

看看周围，有的同学还没有做到体谅、孝顺父母，整天过着衣来伸手，饭来张口的生活，不努力学习，整天沉迷玩耍与游戏，让父母伤透了心。我们不能做这样的孩子，要少让父母操心，尽量让父母快乐。那样，你才能对得起父母的养育之恩，对得起父母的叮咛教诲，对得起父母培养我们的一片苦心！

自古以来，“孝”都是我们中华民族的传统美德，《黄香温席》、《卧冰求鲤》等故事都让我们从中感受到了古人的孝行和孝心。现在，我们应该学习《弟子规》，从“入则孝”开始，从“父母呼，应勿缓”开始，努力落实弟子规，以自己的一言一行来回报父母那深沉无边的爱！