

# 唐诗三百首读后感(实用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 唐诗三百首读后感篇一

看了《唐诗三百首》，我真是觉得受益匪浅。

读了《江南春》这首诗，我好像来到了春天的江南：千里江南，莺歌燕舞，到处都是生机勃勃的景象，空气里弥漫着酒香花香……美极了！

读了《池上》这首诗，我眼前又仿佛浮现出小孩子不懂事，撑着一只小船偷偷采白莲的情景，那快乐的心情、被发现后的害羞的神情，全部涌入我的脑海里，好像我就是那个小孩！

啊！古诗融入了我的生活，我爱古诗！

## 唐诗三百首读后感篇二

唐诗，发出它无限的光芒，见证着中国文明。每一首诗都很简朴，只有短短几行字，但是却很优美，富有一种让人用多优美的语言都表达不出来的美好情感。

唐诗，字字句句都温暖人心，总会给予我们神奇的力量，让我们懂得生活中的大道理，让我们懂得珍惜。每一首诗跟诗人一样，有自己的光彩、风格。虽然诗人不在了，但是唐诗却永远存在！

唐诗似乎有着让人起死回生的力量，只要细细去品读，这便是人生中的一笔财富，让我们一生受益。

《唐诗三百首》寄托了人们对中国文明的梦想，我们做为一个现代人，一定不能辜负古人的愿望，所以我们应该努力学习，不单是为了祖国，还为了自己。

## 唐诗三百首读后感篇三

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”在历史的长河中，岁月的浪花冲刷走了许许多多古老的文化，唐诗却如磐石般沉淀在中华儿女的心中。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》收集了唐诗中脍炙人口的佳作名篇，每每诵读，都加深了我对诗歌、对古人、对历史的感悟。

读诗要有三品，品色、品温、品韵。读到“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”我们一起先看颜色：绿的酒，红的火炉，黑的天，白的雪，四种颜色呈现在眼前，能说不美吗？再看温度：酒本来是冷的，却被火炉加热了，虽说天快下雪，却让人感到一股暖意。最后看韵律：新酒上的泡沫像绿色的小蚂蚁，小火炉上的火苗也在跳动，静中有动，整首诗仿佛有了生命。

唐诗的美还在于它的精。现代文章、诗歌的篇幅较长，文字比较华丽、饱满。古诗则不同，虽然大都只有二十多字，可是字字珠玑，所以读诗要细。

## 唐诗三百首读后感篇四

它，短短的几行字，却凝聚着几代中国人民的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

就这么屈指可数的几个字，却如海上的照明灯，时时帮助我们，温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我们的哲理。古诗，她并不是哑巴，不论是在学习，还是工作上遇到困难，她都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。

每一首诗，都出自不同诗人之手，这些诗人已闻名于世，而这些古诗却不得而知。它们是那样的孤独，被众人所遗弃，不被众人所知。它们也有自己的光彩，也有自己的灿烂。她们在干些什么呢？原来它们一直在等待着，等待我们的发现。每一首是都是那样的耐人寻味，每一首是都是那样的含义深刻。

## 唐诗三百首读后感篇五

《唐诗三百首》，寄托了中国人对文明的梦想。作为一个现代人，为了不辜负古人的希望，我们要为他而努力，为他而奋斗。不仅是为祖国，也是为我们自己，创下伟大的事业。

唐诗是中国诗歌发展的峰巅，是一代文学的标志。唐诗的作家上有帝王将相、下有渔夫樵人、僧道伶工；唐代诗坛上不仅涌现了初唐四杰、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星，而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。

## 唐诗三百首读后感篇六

小时候听到这么一句话，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，唐诗代表了中国诗歌的最高成就，既是中国几千年文化千锤百炼的不朽硕果，更是愉悦我们精神世界的不可或缺的文化源泉。唐诗对于现代人来说是再熟悉不过的，上至鬢鬢老者，下到黄发孩提，基本都能达到耳熟能详的境界。

《唐诗三百首》有很多版本，但其内容都是包罗万象，尽涵人生百态，世间冷暖，品味一首首唐诗，我们仿佛进入了一个浩瀚无边的天地，不断领略着人生的真谛，我们本一贫如洗的精神世界不断接受着冲击，在洗礼中得到充实。

读《唐诗三百首》里的每一首诗，仿佛都是在阅读一个个生动活泼的故事，从充满诗情画意的字里行间里我能感觉到扑

面而来的朋友情、母子情、思乡情、爱国情以及郁郁不得志的无奈亦或是豪情壮志的抒怀。下面摘录一些人们朗朗上口的语句回味一番。

——朋友情。每每读到李白的《赠汪伦》，我的内心都会被“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”那种天真自然，全无矫饰的朋友情谊所触及，朋友间的离别虽苦，但有了你依依不舍的送别，有了你“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的劝慰，我一定会怀揣着这份深情厚意，昂首前行，虽有丝丝不舍，但内心不在茫然。正是书中的教导，使我明白：君子之交淡如水的朋友之情是多么难能可贵，而自己触手可及朋友是多么值得珍惜。

——母子情。“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归”，每每读到孟郊的《游子吟》时，我会自然而然地想起自己的母亲，都会为伟大的母爱所触及心灵，在妈妈给你打点的行装里，在妈妈给你的电话中，充满着妈妈多少揪心的泪、多少美好的祝福。回想一下，我们从呱呱坠地到蹒跚学步，从茁壮成长到成家立业，哪一刻哪一时都离不开母亲的哺育、照料和叮嘱。当我们生病时，她日日夜夜，精心守候，求医问药，忧心如焚；当我们犯错时，她苦口婆心，谆谆教诲，不厌其烦，深怕我们受到一丁点委屈。随着我们不食不语，母亲也懒言少饭。而我们的每一点小小的进步都会令母亲眉舒目展、喜形于色。再想一想，就算不懂事的我们顶撞过她、伤害过她，而母亲对我们的爱始终不变。正是书中的教导，使我铭记：要做一个孝顺的儿子，一个懂事的儿子回报母亲和所有亲人的大爱。

## 唐诗三百首读后感篇七

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”在历史的长河中，岁月的浪花冲刷走了许许多多古老的文化，唐诗却如磐石般沉淀在中华儿女的心中。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》

收集了唐诗中脍炙人口的佳作名篇，每每诵读，都加深了我对诗歌、对古人、对历史的感悟。

读诗要有三品，品色、品温、品韵。读到“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”我们一起先看颜色：绿的酒，红的火炉，黑的天，白的雪，四种颜色呈现在眼前，能说不美吗？再看温度：酒本来是冷的，却被火炉加热了，虽说天快下雪，却让人感到一股暖意。最后看韵律：新酒上的泡沫像绿色的小蚂蚁，小火炉上的火苗也在跳动，静中有动，整首诗仿佛有了生命。

唐诗的美还在于它的精。现代文章、诗歌的篇幅较长，文字比较华丽、饱满。古诗则不同，虽然大都只有二十多字，可是字字珠玑，所以读诗要细。杜甫的《春夜喜雨》就是让人回味无穷的好诗，“潜入夜”“细无声”六个字让人感觉到春雨的君子风格，同时也感受到诗人的儒者风范。

唐诗的美无以言表，它不是简单的文字，它是读诗人的心跳与呼吸，也是读诗人行走的步伐。

## 唐诗三百首读后感篇八

让我们那是你吗？迎着春而来。“万紫千红总是春”，花儿是你甜美的笑；“草色遥看近却无”，绿草是你明亮的眼眸；“春风吹又生”，和风是你柔顺的发；“春来江水绿如蓝”碧水是你俊丽的嘴。春之美，即是唐诗美。

走进唐诗，最敬忧国忧民，怀揣天下的杜甫。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”寄寓着他无尽的悲愤，“白头搔更短，浑欲不胜簪”表达着他深深的忧虑，“三吏”“三别”充满着他的血泪般的控诉，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”飞扬着他的美好夙愿。曾有过“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志雄心，品尝过“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”的激动惊喜，“歌

罢仰天叹，四座泪纵横”的悲凉与无奈；也曾享受过“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”的闲适与清心；沉浸在“露是今夜白，月是故乡明”的思念中，忧伤在“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”、“卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥”的叹息里。起起伏伏的人生，曲折出一个千古流芳的“诗圣”。

走进唐诗，走进一颗颗洋溢着人性魅力的魂灵。走进催护“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的怅然若失，走进刘禹锡“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的旷达胸襟，走进李贺“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”奇崛诡魅，走进杜牧“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”隐隐沉痛，走进柳宗元“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的孤独与寂寞、“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”望眼欲穿的愁苦，走进白居易“在天愿作比翼鸟，在地愿做连理枝”的千古情义、“吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬”的相思之苦，走进元稹“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的苍凉与厚重，走进韩愈“欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！”的刚正与忠心，走进李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的走进唐诗，一颗心似于平平仄仄的浪朵上行舟，领略天高云淡，倾听天籁之音，感受历史沧桑。

走进唐诗，一颗心便如轻轻迎风而翔的风筝，穿越历史长空，亲近着一颗颗厚重深远的心灵。

走进唐诗，感到充盈与满足，生命在体验中升华；

走进唐诗，走进一种别有洞天的境界，人生在经历中丰实；

走进唐诗，我今生永远的追求！

那份坚贞与痴情。“大江东去浪淘尽，千古风流人物。”这首诗让我读到了苏东坡的粗犷豪迈；“多情自古伤别离，更哪堪，冷落清秋节！”这首诗让我读到了柳永的多情怅惘；“帘卷西风，人比黄花瘦。”这首诗让我读到了李易安的慵倦情思；“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”这首

诗又让我读到了杜牧兴趣盎然、优雅恬淡的心境。

古人有道：“腹有诗书气自华。”在怎样的环境里，造就的是怎样的一个人。对于诗词歌赋，从儿时起就觉得这里面有一种特殊的感情，每每读完后然后自我评析，便因氤氲其中而感到由衷的陶醉，似乎是神魂颠倒，伴随着“为伊消得人憔悴”，觉得“衣带渐宽终不悔”。

然而，读诗，读词，不仅是享受灵魂的洗礼，更是对人格的历练。

成语炼石补天：炼：用加热的方法使物质纯净或坚韧。古神话，相传天缺西北，女娲炼五色石补之。比喻施展才能和手段，弥补国家以及政治上的失误。如：西汉·刘安《淮南子·览冥训》：“于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”又如：西汉·刘安《淮南子·览冥训》：“于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”

## 唐诗三百首读后感篇九

这个假期我读了《唐诗三百首》，读完后，我觉得里面的《赋得古原草送别》让我印象非常深刻，这是伟大的诗人白居易的作品。

白居易是唐代伟大的现实诗人，也是唐代三大诗人之一，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有‘诗王’和诗魔之称。

《赋得古原草送别》这首的意思是：多么茂盛的原山草啊，春天茂盛，秋天枯萎，岁岁循环不已，野火虽将那大片枯草烧的精光，一旦春分化雨野草的生命便会复苏，以迅速的长势重新覆盖大地。虽然古道成荒，但青草滋生是它恢复青春，行路人看见齐齐芳草而想起了离愁别苦，似乎着每一片草叶

都包含别情。

在生活中也有这样的例子，如果我家下有一株小草，一次，我在窗前画画，突然就下起了倾盆大雨。我透过窗户，看到了一株抬头挺胸的小草，它正在跟风雨战斗，风嗷嗷地说：“哈哈，小草你是抵挡不了的，我比你强多了，哈哈！”小草轻轻的发出声音，坚强地说：“我不怕，我一定会战胜你的。”“小草，你就别做白日梦了吧！”风洋洋得意地说，风呼呼吹着不一会儿小草断掉了。这时，我还以为小草就这样完了，第二天早上，我起了一个大早，吃完饭后，飞快的跑到楼下，我很惊讶，小草活了，这时我情不自禁的吟诵到，“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”

所以，我们也要像小草一样不向困难低头。