

# 2023年两万里读后感(精选8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 两万里读后感篇一

今日，我读完了法国作家凡尔纳的《海底两万里》这部科幻小说，我觉得这部小说写得十分精彩。

在读这部小说以前，我只以为海底是漂亮的，可是当我看了《海底两万里》将来，我才了解海底也是非常危险的。让我记忆深刻的有两个情节：

第一个情节是讲述阿龙纳斯教授和尼摩船长去海底森林打猎，看见了像植物一样的动物，它们隐藏在海底的植物中，可以伪装得和植物完全相同，没办法辨识。

第二个情节讲述了教授、船长和船员们遇见了一个名叫布尔杰得大章鱼，教授和船长、船员与这只大章鱼展开了生死搏斗。搏斗时还有一名船员牺牲了。这只章鱼有八米长，触手比它的身体还长，双眼还会发出绿光。

在这部分故事情节里，我获悉了很多我以前从未见识过的生物，还有一些譬如：猪头鱼、豪猪鱼、飞鱼等，都让我感觉新奇趣味。

读了这部小说，还让我得到不少启发，大家此刻生活的城市人多拥挤，我想：假如大家可以解决水压和空气问题的难点，就可以在海底建造一座海底城市，生活在海底，不但可以解决土地少、地方小的问题，还可以感受到一个不同的新世界。

## 两万里读后感篇二

暑假里我经老师推荐，读了《海底两万里》。

《海底两万里》是法国19世纪科幻小说家儒勒·凡尔纳写的一部潜入海底、环游世界的科幻小说。在现在，制造潜水艇已不是难事，但在19世纪时期甚至连电灯都没出现，足可见作者丰富的想象力和强大的构思能力。

它是一部出色的悬念小说，从海上的怪物开始设置悬念引起读者猜测：这个怪物到底是什么东西？接着由阿尤纳斯博士的视角转到鹦鹉螺号让读者跟着尼摩船长和他的“客大家”饱览了海底变换的奇异景观和各类生物：最大的珍珠、最深的海沟、最远的极地……大章鱼、鲨鱼……《海底连万里》作为一本科幻小说塑造了主人公尼摩船长和阿尤纳斯的生动形象，描绘了尼摩船长和阿尤纳斯博士在大海里的种种惊险奇遇。潜艇在大海中任意穿梭，海底时而险象丛生、千钧一发，时而景色优美、让人陶醉。美妙壮观的海底世界充满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩，体现了人类自古以来渴望上天入地、自由翱翔的梦想。凡尔纳没到过海底，却把海底的景色写得这样生动，读来引人入胜，使读者身临其境，更显示出了他具备的非凡想象力和极为丰富的常识。

作者在语言功底、写作手法上的巧妙运用大家都要学习。

## 两万里读后感篇三

《海底两万里》这本书我买了好久了，但是一直没有看，一天我发现了这本书，还没有被我读过便津津有味地读了起来。

这本书的作者是儒勒凡尔纳，这本书出版于1869年，距今已经有150多年了。那时科技不发达，没有潜艇和潜水服那样的东西。在作者的笔下，这些没有的东西可以被作者写的栩栩如生，让读者在读的时候读的心潮澎湃，他这本书体现了他

非凡的想象力和创造力。

这本书主要讲的是“我”与仆人孔塞伊、捕鲸手内德兰德，出海寻找“怪物”，但发现这个“怪物”居然是一个前所未见闻所未闻的船。后来三个人来到这艘船上，开始了神奇的探险之旅。在故事的结尾，三个人逃离了“鹦鹉螺号”回到了陆地上。

海底两万里是本好书，有时间请你慢慢品味！

## 两万里读后感篇四

广阔无垠的大海，多么奇妙呀！

阿罗纳克斯真是一位有牺牲精神的学者，为了探索海洋的奥秘，宁可牺牲自由。

龚赛伊真是一位典型的好仆人，对主人阿罗纳克斯忠心耿耿，但过分拘泥于礼节。

捕鲸手尼德·兰十分有趣，在鹦鹉螺号潜艇上，成天想着两件事：美食和逃跑。不过，他经常为逃跑却不得手而发脾气。

《海底两万里》真是一本集故事、知识、悬念为一体的好书呀！

我喜欢《海底两万里》这本书，这本好书。

## 两万里读后感篇五

一本书读完，颇有感触，内心不住地回想着，也情不自禁地对整本书做着总结。

故事发生在1866年，法国人阿罗纳克斯，一位博物学家应邀

参加了一场科学活动。过程是这样的，据说在海上出现了一个怪物，在全世界闹得沸沸扬扬，结果是鹦鹉螺号潜水艇，鹦鹉螺号对俘虏也是很优待，为了保守自己的秘密，摩尼船长自此，永远不许他们离开。并且在南极经历了一场缺氧之战，也证明了摩尼船长有着十分好的品行。在潜水艇上，惊心动魄地经历了十个月之后，三人才得以逃生。这位博物学家，也才得以把这件事情公诸于世。

不得不说，三人在极其险恶的环境下逃脱，真的是很勇敢，也很聪明。

我很愿意把这本书介绍给所有人，在引人入胜的故事中，作者儒勒·凡尔纳也告诉我们，科学技术造福人类之时，也要防止被利用成为危害人类自身的危机行为。

儒勒·凡尔纳告诉我们，没有想不到的，只有做不到的。我一定要好好学习作者的这种做事的态度、追求探索的精神！

## 两万里读后感篇六

海底，是人类奋斗几千年才得以接触的一片神奇空间，提到海底，一般人都会觉得这是一片死气沉沉、了无生机的生命荒原。其实不然，目前已发现21万种海洋生物，实际数量，应为210万种！如果你还没有感受到海洋世界的魅力，这本《海底两万里》一定能让你对神奇的海底世界魂牵梦萦。

《海底两万里》中，作者用科学家敏锐的目光和文学家优美的笔触为我们展现了一幅波澜壮阔的海洋画卷，其中关于潜艇等高新科技高瞻远瞩的目光以及精彩丰富的故事情节使《海底两万里》一经出版，被多国竞相翻译，一时洛阳纸贵。

初看《海底两万里》，这本书吸引我的是海洋世界中多种多样的生物：长达五百多米的墨角藻、浑身散发莹光的磷虾、性情残暴的抹香鲸。每一种海底的神奇生物都让我难以忘怀。

如今，再度拾起《海底两万里》，我的目光被莫奈艇长——一个“不存在的人”吸引了。一开始，莫奈那种不苟言笑的严肃感和“故弄玄虚”的神秘感让我对这个角色有点迷茫甚至是厌恶，。但故事情节继续推进后，我对奈莫艇长有了一个新的认识，剥开他冷漠的外表，这位艇长先生在与章鱼搏斗时的勇猛、对革命者的慷慨资助、追求正义和自由的精神都让我无比钦佩，尤其是在珊瑚墓地，当他的船员重伤致死时，他从心底流露出的悲伤，更是令我动容。但就在我对奈莫艇长肃然起敬时，他又用一场血腥的大屠杀树立起了他残暴的“复仇者”形象。

奈莫艇长对一艘不知国籍的军舰发动了一场惨无人道的进攻，致使整整一船官兵葬身海底。正如阿罗纳克斯教授所言“不管他在世人那边受到过何种痛苦，他也没有权利这样惩罚人。”奈莫艇长在被奴役者面前是仁慈的，面对“压迫者”他又是冷血无情的。“但愿仇恨在他凶狠的心中平息下来，但愿观看到这么多的奇迹使他的复仇思想泯灭！”这声感叹不仅是阿罗纳克斯教授的想法，也是作者儒勒·凡尔纳以及万千读者的共同心声。

《海底两万里》是一部科学史上的瑰宝，也是一朵文学史上的奇葩，不管你是喜欢海底世界还是喜欢奈莫艇长、阿罗纳克斯教授，内德·兰德、贡塞伊等有血有肉的人物形象，都可以乘起我们的“鹦鹉螺号”一起去乘风破浪！

## 两万里读后感篇七

作为一个终日生活在陆地上的人类，我对那海底的世界一无所知。是凡尔纳带我游历了各大海洋，带我在纸上遨游大海，帮我揭开海底世界的面纱。

《海底两万里》这本科幻小说主要讲述的是1866年，好多船只在海上遇到“庞然大物”，令人们惊恐不已。法国生物学家阿龙纳斯应邀参与这场危险的人与“怪物”的斗争，最后

发现盛传的“怪物”只是一艘名为诺第留斯号的潜艇。这艘潜艇不为人知，为保守秘密，将他们友好的囚禁于潜艇中。他们一起与尼摩游历了各大海洋，看到了不少人们看不到的海底奇观。

凡尔纳在书中对海底的描述十分详细，就好像这些事都是他亲身经历的一般。所以当我知道他从未到过海底时，我对他那非凡的想象力着实佩服。而且凡尔纳不少的幻想符合科学原理，变成了在科学研究的基础上做出的推理和预言，且已经被后来的科学发现所证明。凡尔纳不愧是“现代科学幻想小说之父”！

在凡尔纳笔下的仆人康塞尔令我着实喜欢。这个淳朴的小伙子处事不惊，对主人忠心耿耿，为人正直，十分诚实，精通分类学。他对于主人要参与这次危险活动不离不弃，是阿龙纳斯的好帮手。在阿龙纳斯被一股水柱冲下海时，他不顾一切地跳下海救阿龙纳斯。且一直守护在主人身边，支持主人的选择。不得不说，阿龙纳斯有这样一位好仆人真是幸运。

让我们在纸上遨游大海，走进这本书吧。我相信，看了这本书的人一定不后悔！

## 两万里读后感篇八

尼摩船长是“鹦鹉螺号”的船长，驾驶着这艘潜水艇，是一个不明国籍的人。他友好的接待了从大陆上来的阿龙纳斯教授和他的仆人康塞尔以及捕鲸手尼德·兰，这个人会多种语言，他不喜欢登上大陆，总是和一群志同道合的伙伴呆在海底下面，并且也不和大陆上的人们来往。

这一部分介绍了整本书内所有的主要人物，比如尼摩船长，阿龙纳斯教授和康塞尔以及捕鲸手尼德·兰等等。

在小说的这一部分，就已经介绍了一部分海底的奇妙景象，

给人以流连忘返的感受。

凡尔纳塑造的尼摩船长是处在资本主义上升阶段，有着人文主义和民主思想的典型的人物形象。在当时的历史条件下，他代表着新兴的资产阶级的利益。

《海底两万里》第一部分的后半部分写了阿龙纳斯教授和仆人康塞尔以及捕鲸手尼德·兰在“鹦鹉螺号”上的一部分经历。主要讲了主人公尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩的人。他运用自己所学的知识精心研究、设计、建造了这只独角鲸大怪物——潜水船——“鹦鹉螺号”，他与潜水船在海底进行大规模的科学研究，但好像这又不是他这种孤独生活的唯一目的。在这孤独的生涯中他巧遇了阿龙纳斯并与他共同经历了一幕幕惊心动魄，扣人心弦的事件。

从一个方面讲，就是经历了一场壮美、勇敢的旅行。从自己陌生的地方——海洋，开始的一段充满想象的旅行。如今自己已经摆脱了过往的稚气，但是偶有时间，还是会回味一下这本充满奇幻的小说。在回味的同时，依旧能感受到那种奇幻的美丽。

《海底两万里》第二部分的前半部分写了阿龙纳斯教授和仆人康塞尔以及捕鲸手尼德·兰在“鹦鹉螺号”上的另一部分经历。这一部分主要写了他们一起周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址等等。让我知道了大量的科学文化和地理地质知识，尤其是光的折射、海洋生物的分类、采集、潜水艇的构造……这些东西如今都已变成了现实，作者儒勒·凡尔纳的想象力，能在还未发明电灯的社会中预料到未来世界，把科学与故事结合，创造出一个神奇的海底世界。

虽然书中讲述了不少有关海洋的知识，例如红海一名是源于海中的一种名叫三棱藻的微小生物分泌的黏液造成海水颜色像血一样红。但是没有任何一个在读者接受起来十分刻意或

困难的，只是一次旅行中的所见所闻罢了，这使人们对因景而生的各种想法和收获都得以牢固的保存。

凡尔纳是在告诉我们：没有做不到的，只有想不到的——只有当时具备一定的科学背景，否则不是科幻只是空想；而如果连想象都没有，没有目的，没有方向，更不可能有科学的进步。

像尼摩船长遇事冷静，阿龙纳斯教授乐于探索，康塞尔的忠实，尼德的勇敢都是我们该学习的。这的确是一本很值得一读的好书，一次精神上的盛宴。

在《海底两万里》的第二部分的后半部分，主要讲了阿龙纳斯教授和他的同伴在“鹦鹉螺号”上度过的最后一段时期，包括了他们一行人到达了南极，看到了那块大陆上的动物，并且还在那上面插上了代表尼摩船长的旗帜——一个黑色背景上衬托着一个金黄色的“n”字，后来，他们在离开南极的过程中，受到了冰山的撞击，并且在行驶了一段路途后，发现前方道路被冰雪堵死，于是他们就往回开，但是后来他们与后面堵上的冰山撞上了，被困冰中，“鹦鹉螺号”的四周，上面下面，都是不可通过的冰墙，而且缺少空气。于是他们开始凿冰墙，从下部的薄弱冰层凿，但四周的冰墙已经开始了冰冻作用，于是尼摩船长开始喷开水以升温，为凿冰工作争取了时间。最后，下部冰层还有一米厚的时候，“鹦鹉螺号”用重量把它压碎了，并且以惊人的每小时四十海里的速度前行，再用那巨大的冲角沿对角线的方向冲开冰层，获取了新鲜的空气。后来，他们又沿南美洲部分海岸走经过墨西哥湾，抵达欧洲。这时，尼德·兰计划着逃跑，却意外的遇上了章鱼，他们于是不得不与章鱼战斗，而且损失了一个同伴。后来，一天晚上，阿龙纳斯教授和尼德·兰及康塞尔逃跑，在即将放开小艇时，遇到了北冰洋大风暴，却因螺丝钉松下导致小艇抛出，最后脱险。

到小说结尾，尼摩船长所做的一番事：攻击其他国家的战船

并击毁。又给他蒙上了一层神秘的色彩，使人琢磨不透。