

最新诗经读后感初二(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

诗经读后感初二篇一

悠扬而婉转的歌谣，唱尽了西周至春秋的风华，最为纯洁而美丽的爱情，由此被颂扬，我们应当庆幸这一部《诗经》的流传，因为读诗，能让我们的的心灵纯净，回到最初的起点，无关于任何的事物，从此心境安宁，与尘世的浮华分离，独享着心灵一隅的心安之处。

《诗经》可以说是一部“中国古代社会的百科全书”，对后世产生了深远的影响。《诗经》具有很高的艺术成就，它风格朴实自然，真实地反映了现实生活的风俗，并率真的表达了思想感情，有较强的现实主义精神。由此可见《诗经》是一部可读的可深入体会的儒家经典。

孔子有云：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”《诗经》中大量的阐述了纯洁的爱情，有朗朗上口的“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”的朗朗上口；“死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”的深情；有“穀则异室，死则同穴”的无怨无悔· · · · ·没有任何的掩饰，这就是爱情的纯洁与美好，而这恰恰反映出了中华民族传统文化的本质，我们的传统文化也同这爱情一般美好，无谓世事的变迁，它依旧与《诗经》一般富有深沉而又简单的含义，它是那样的熠熠生辉，仿佛是夜空中那颗明亮的星，照亮我们前方的路，指引我们前行。

孔子又云：“不学诗，无以言。”《诗经》带给我们的不仅仅只是那纯洁美丽的爱情，更甚于来自于心灵深处的碰撞，《诗经》也教会了我们为人处世的道理。君子处事，应当投桃报李，如“投我以木瓜，报之以琼琚”；作为君子应当有如美玉一样温润的性情，如“言念君子，温其如玉”；当我们面对困难时，应当同仇敌忾，如“岂曰无衣？与子同袍”。《诗经》中的品质，也是中华民族传统文化的品质，它犹如傲雪寒梅，在风雪之中傲然挺立，这是来自于中华民族骨子中的不屈不挠。我们的传统文化由先人传承，历经曲折，却依旧没有埋没于历史的长流，因为我们的传统文化具有深远的影响，是中华民族宝贵的精神财富。

中华民族的传统文​​化也许就在一词一句中传承下来的，由诗至词而曲，漫长而悠远的历史岁月中，慢慢传承、几经沉淀。而以现代来讲，传统文化是璀璨的，但传承是艰难的，因为现在的人们，由于生活在这繁华而喧嚣的城市中，浮华早已改变人们，于是，人们的内心的浮躁毁了一切。所以，传承传统文化便越来越艰难，心中的平静越来越难求，但读《诗经》便可抚平人们内心的浮躁，因为《诗经》是最初始的。它没有任何的华丽的装饰，可它依旧是璀璨而华美的，依旧有着一种神奇的魔力，因为这就是它的本质，有文化传承意义的本质，不忘初心，方得始终，对于传承传统文化来讲，初心是最为可贵的，亦是最难得的，若初心不忘，传统文化便不会中断。

《诗经》这一本书中，也许有着我们从未见过的字，有着难懂的意思和深远的意味，但也许就是这些造就了它的不朽。静心读诗，你会有更深入的体会，会有来自于心灵深处的碰撞，这将给你的人生带来一笔最为可贵的精神财富。

四字成诗，四字成言，言尽一切，悠扬深远，唯愿这一切美好如初。

诗经读后感初二篇二

当历史的书卷已被岁月的尘埃所覆盖，当先哲圣人的期待已被白雪覆盖，我多么想转回身去撷取一片精神的圣叶，笔尖祈愿书香。

你看到了吗？

隔着时光的洪流，任凭狂风吹打，任凭烟雨浸湿，！

你听到了吗？

它的低吟浅唱，它的语言沧桑，你也在疑惑吧，它是谁？

孔子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”没错，就是《诗经》。

翻开《诗经》，体会先人的语言和情感，穿越千年的时光罅隙，洗涤思想，净化心灵。《诗经》中我最喜欢的一句便是“生死契阔，与子成悦；执子之手，与子偕老。”

当我们现代人毫不犹豫不假思索的说出“我爱你”的时候，这三个字忽然变得那么轻，轻的经不起触碰。

这使我联想到了当代社会的一种普遍的现象：早恋。似乎很多人已经习以为常，但请用古人的角度来看，这一现象是多么的可笑之极，古人把爱看得与生死一样重，他们觉得爱是回响在每个人生命中的潮汐声，而不是随便的游戏。

当以这一点来看，我觉得现代人应该多读《诗经》。古人的思想含蓄，表达委婉。虽不至轰轰烈烈的壮伟，却又细水长流，绵延一生的温良与感动。

明黄色的灯光，拉开窗帘，让月光透过书窗洒下。翻开它，

一页一页，一字一句。

千年的文化，岁月的积累，拂去心灵上荡涤的尘埃。思绪明净，持一杯淡酒，品一绪心灵的明净。

《诗经》中的大智大慧，大善大爱，就如同那彼岸繁花，虽然触不到，但它永远存活于我们的心中，让我们在这个争名夺利的尘世能够找到一方安享心灵的净土。

彼岸，繁花正好……

诗经读后感初二篇三

《诗经》这篇文章主要讲了：《诗经》最初被称为《诗》，后来又被汉代的读书人改名叫《诗经》、《诗三百》。《诗经》里的内容，也就是歌曲的歌词。《诗经》中的乐歌，主要用途就是作为各种典礼的一部分，娱乐，表达对于社会和政治问题的看法。后来，《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。

读了《诗经》这篇文章，令我感受颇丰。我一看到“诗”这个字，就想到了一个诗句“举头望明月，低头思故乡。”这句诗是家喻户晓、耳熟能详的诗句。它是唐代大诗人李白写的，表达了他思念家乡的感情。

从小，我和“诗”就有了不解之缘。妈妈曾经跟我说过，我刚开始学说话的时候妈妈就经常教我背诗，当时是为了让我多说话。也许就是从那时候开始我对诗开始有了兴趣。上了小学之后，我接触和背诵的诗歌更多了。有《水调歌头》、《望天门山》、《马说》、《爱莲说》等各种题材的诗歌。但我最喜欢的还是吕老师刚刚给我们介绍的《木兰诗》了。

《木兰诗》是介绍弱女子花木兰替父亲从军的故事。每每背到“阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”

这句诗的时候，我就能感受到木兰主动替父亲从军那种孝顺之情，令我很敬佩。但是每每背到“旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。”这句诗的时候，我又感到很心酸。我能感受到，木兰一个弱女子去替父亲从军打仗，一定很危险，所以时常想念自己的父母。

每首诗都有它自己的寓意，这正是我对诗感兴趣的地方。

孔子云：“不学《诗》，无以言。”所以我以后还要多读古诗，丰富自己的知识和文化，长大做个有才华的人。

诗经读后感初二篇四

呦呦叫的小鹿们在野地里边吃艾蒿，一边相互呼应。人们也在一片琴瑟鼓笙中，一边宴饮，一边招呼嘉宾。这是《鹿鸣》给我们展现出来的一片热闹却一片典雅中和的气象。

《鹿鸣》作为一首经典的宴饮诗篇，颂扬礼乐精神，但是并不在意对具体纲纪的强调，摆脱了对维系一个王朝政治各项法则的陈说，回归到了宴饮本身应有的安详和快乐。而这种安详和快乐，正是由宗族的团结支持，必要的武力支撑，以每一个参与者的品德支持形成的。宴会上的琴瑟合鸣，营造出一种热烈和睦的气氛，烘托出参与宴饮主宾都是高尚文雅之人。着意对一种生活境界的歌唱，而这种超越的生活境界就是礼乐和谐，人们世世代代不断追求的理想。

宴饮是一种仪式。无论是交往、酬谢、庆贺，还是喜事、丧事，纯粹满足我们生理需求的吃喝已不十分重要。而突出的是，这种吃喝这种所特定形式表达的意义。人的饮食与动物的饮食之所以有不同，就在于它已不单是为了延续肉体生命的必需。

从古到今，宴饮在中国从来都同文化有密切的联系，人们赋予它特定的内涵，用它表达某种意义。尽管宴饮作为一种仪

式，它的地位却没有祭祀那么正式和庄重，但宴饮却是祭礼无法替代的。如果说祭托是以庄重方式进行的仪式，那么宴饮则是以轻松方式进行的仪式。

人们在觥筹交错、大快朵颐、笙歌乐舞之中，制造出为了一种轻松快乐的气氛，来满足精神上的需求。人们借了饮酒吃肉这一机会，突破平时的社会规范的约束，暂时打破人与人之间的隔阂，放松平日里紧张的情绪，让受到压抑的精神和肉体得到解放。这就是为什么人们聚会通常选择聚餐作为更进一步的沟通一个重要途径。聚餐中轻松气氛，更让每一个人都融入其中，取得生理上和精神上的，满足。在这个过程中，宴饮便达到了人自身精神与生理的和谐，人与人之间的和谐的理想。

据文献记载，周代各种典礼都离不开乐器的伴奏，诗篇《鹿鸣》歌唱伴奏这现象，更体现和谐这一概念。“鼓瑟吹笙”音乐对人们精神振奋，为宴饮更添愉快气氛，再加上适度饮酒对神经的放松，人与人之间超越了等级的隔阂，个人更容易融入群体中，这个和谐的环境使每一个都沉醉在精神的共鸣之中。通过以上的品读，《鹿鸣》所体现的和谐和理想之道对我们现代社会生活仍然有很大的启示。正如美国人赫伯特所指出那样，“精神不再是一种受到利益影响的外在存在；恰恰是在礼仪之中，精神得以生动表现并获得它最大的灵性。”我觉得，这也能对《鹿鸣》解读中，道出这首宴饮诗歌的精髓。

诗经读后感初二篇五

《诗经》是中国诗史的源头，它积淀了丰厚的上古文化内涵，具有不朽的诗史意义，开创了中国诗歌关怀现世、注重民生疾苦、再现普通民众思想情感的诗歌之路，它的赋比兴手法更是后世诗歌艺术表现的基本法则。

余冠英先生注译的《诗经选》，是《诗经》中最具代表性

的106首，今译明白晓畅，注释简洁，且保留了诗歌的韵味。余先生在选编时以抒情性、艺术性较强且内容具有代表性为原则进行遴选，在忠实原诗、讲求出处的基础上，以准确、生动、优美的文辞对这些古诗歌进行译注，其目的就是让更多的读者能突破古奥生涩的文学语言的迷障，自由徜徉于古典诗歌的长河中，获得美的`愉悦。

在读余冠英先生注译的《诗经选》后，我深深感受到《诗经》留给后人的，不仅是内容上的丰富，还有艺术手法的灿烂。