

2023年不吃读书的苦就要吃生活的苦读后感 山羊不吃天堂读后感(模板6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

不吃读书的苦就要吃生活的苦读后感篇一

今天，我如饥似渴地读完了曹文轩的《山羊不吃天堂草》感触十分深刻，主要讲的是：

明子、黑罐和三和尚是小豆村有名的木匠，因小豆村经济拮据，他们三个进城给别人做木匠活。在其中发生了许许多多喜乐悲伤的事。其中令我最感动的是：明子有尿床的习惯，一次夜里四点多时，明子又尿床了，他怕三和尚会骂，便用身体尽力遮住湿的部位。和明子同床黑罐发觉后，没有乱动，忍受着潮湿和骚味儿。待到早上明子和三和尚出去后，黑罐立即把床单洗好晾在架子上，才匆忙走出去。这一切被明子看在眼里，泪水早已蒙湿了他的眼眶。

从这个小故事中，我们可以体会到朋友之间的友谊是多么伟大，俗话说“有难同当，有苦同享”真是一点也不假啊，朋友之间不能自私自利，别人的快乐就是自己的快乐，自己的快乐也就是别人的快乐，可不能独享其乐啊！

不吃读书的苦就要吃生活的苦读后感篇二

“天堂草是什么草？”“山羊为什么不吃天堂草？”带着这一连串的问题，我翻开了《山羊不吃天堂草》的第一页。

看着看着，我发现原来这本书讲了师徒三人的故事。两个徒弟，一个叫明子，一个叫黑罐。明子家见村上许多人家都摆脱了贫穷，便打算养一群山羊，希望以此来改善生活。河上经常有些人来贩卖山羊幼崽，明子家便东拼西凑买了一百只山羊。明子每天去放羊。村上的草多的很，山羊也长的快，可以说每天一个样。村上一些看了就也去买来了山羊。眼看着希望就要达成，没想到天不遂人愿，不久灾难就降临了。村上的草都吃完了，很多养羊的人都把自家的羊低价卖给了附近的厂子，明子家却没有这么做。明子爸爸知道十里外有个草原，于是就把羊都赶到了那片草原。那里长满了一种名叫天堂草的草，可是山羊们都不吃天堂草。山羊不吃草，不出几天就都死光了。明子家也因此负债累累，于是明子被迫跟随三和尚学木匠活。黑罐父亲得病，家里人也让他跟随三和尚学做活。三和尚呢？老婆和别人好了，于是他就带着两个徒弟出来干活了。

明子在干活的途中认识了紫薇，她坐在轮椅上，双腿不能动，可在明子的鼓励下她会走了，没料到在一次发烧后紫薇又重新坐回了轮椅上。

记得那一年，我8岁。那时，我非常喜欢捉鱼，每次到外婆家都会拿着网去捉鱼。但是只要被爸爸捉住我就只能和小鱼说拜拜了。这时爸爸总会和我说：“河边很危险，掉进了河里也没人会知道。”每当这时我总会乖巧地点点头，事实上这些话却是左耳进，右耳出。很快，灾难发生了，我还是一不小心掉进了水里。我在水里使劲挣扎，拼命呼喊。好在爸爸找不着我，就跑出来了。听见我的叫声，赶忙下水把我救了出来。爸爸语重心长地对我说：“以后不能这样了，这次就是个教训，记住了。”“恩我下次不敢了。”我浑身发抖。

不可为之事而强为之，最终承受后果的还是自己！

不吃读书的苦就要吃生活的苦读后感篇三

寒假期间，我有幸读了一本曹文轩的《山羊不吃天堂草》。

这是一本耐人寻味的纯美小说。故事主要讲了明子、黑罐和三和尚受生活压力所迫千里迢迢来到19世纪末的上海打工生活。三和尚以前为一个假发抢过商店，明子为了吃饱一顿饭在饭店打工，吃别人吃剩的菜。黑罐为了自己不被别人嘲笑，出手将别人打残。他们只是想让别人明白，人人都有自尊，同样是人，不应该以贫穷富有来分贵贱。

书中最精彩，最令人回味无穷的情节是三和尚抢地摊的一件事。那是一个非常热的中午，三和尚在繁华的大街上寻找着他梦寐以求的假发。正巧，他发现地摊上有一个尺寸、大小和颜色正和他心意的假发，可价格却让他大吃一惊——三百，太贵了。“宝贝，瞧，那儿有个傻和尚。”一个中年妇女对他的女儿说。听到这话的三和尚心中“偷”这个念头迸发而出，他不希望别人嘲笑他、讽刺他。只见他将手放在假发上，轻轻一抽，还好店主没发现……。

是啊，现在社会上有些人总是认为只有穷人才做出违法的事，可谁来想想穷人的心情呢？人们的嘲笑，也许才是真正的原因。

书中最有魅力、最有影响力的是明子这个小不点儿了。他性格非常孤僻——从小由奶奶抚养，常受到他人的冷漠；他的性格非常善良——他劝说朋友鸭子把一只喜鹊放生，体现了明子的善良。名字虽然个头小点，可主意很多。

这本小说中作者曹文轩以明确、清新的笔调来刻画了每个人物形象和性格特点，因此，使读了这篇小说的人都能够感受到仿佛小说中的人物就在我们身边似的。书中通过描写生活的艰辛，人心的变换来刻画了主人公坎坷以及他们优劣并存的所作所为。然而，整部作品回荡的却是歌颂道德的高尚品

质，提倡了人与人之间应该和谐共存的景象。

读完这本书我感悟到了许多道理，所以，我觉得同学们都可以去品尝品尝这本书中的优美旋律。

不吃读书的苦就要吃生活的苦读后感篇四

暑假里，我读了曹文轩写的《山羊不吃天堂草》这本书，书中的主人公叫明子，他是个有个性，有主见的男孩子。

书中主要讲了明子为了还清家中的债务，跟木匠拜师学艺，手艺超过了师傅。后来他偶然遇到了双腿残疾的紫薇，他主动帮助到底并且不计任何报酬。而他的有主见就体现在黑罐挡不住赌博的诱惑，但明子不但没有被诱惑住，反而把黑罐从赌博的“火坑”中拉出来。当然，明子也是有些缺点的，比如打架啊，用200元买彩票啊等。

读了这本书，我的感触很深，我觉得这本书之所以叫做山羊不吃天堂草，是体现出了明子的品德，他不正像这只“不吃天堂草”的山羊吗？不是自己的不要拿，不能不劳而获。要来的东西不能白拿，也要还给人家。没有经过自己劳动得来的东西，它是永远没有汗水换来的甘甜的。这也证明了一份耕耘一份收获这句话。书中透过生活的艰苦，刻画出了主人公明子心路的坎坷以及他有优点有缺点的一些所作所为。没错，生活中也有这种穷人，他们活的也并不好，但他们却做出了种种傻事。而我想说在困难面前没有害怕，只有弱小和强大。那么结果如何，看自己的选择。

人生会有很多困难，但也会有快乐的时光，每当挫折来临时，我们要用平常的心态去对待，用勇气和毅力去战胜它们。

不吃读书的苦就要吃生活的苦读后感篇五

我印象最深的是一个片段：一个小酒馆里服务员只招待那些看上去富有的顾客，对于师徒三人却像乞丐一样对待，甚至轰他们走。明子、黑罐和三和尚默不作声地干坐在那儿，没有人问一声，也没有人看一眼，那凄凉的身影不禁刺痛了我的心。这就是贫富贵贱的区别？人们为什么不能用平等的眼光看待贫穷的人，难道仅仅因为没有钱？三和尚的一句话：钱是个好东西，这概括了这个冷血、无情的社会。

或许，世间的好心人也很多，但我们不能回避那个问题：自私的人、自满的人，他们占据了一大片地，那可怜而自卑的人只能躲在阴暗的角落里，落下不为人知的眼泪。读了这本书，我仿佛一夜之间长大了，我不能再停留在那个美好、纯真的时代，是时候该懂得生活的艰辛、世态的炎凉。

一部好书，一定会使人成长。明子那鲜活的形象永驻在我的心灵深处，因为经过挫折过后，他仍是昂首挺胸，不向命运屈服；师徒三人的所作所为虽优劣并存，但反映了他们的朴实、纯洁、和那强烈的正义感。

是啊，山羊不吃天堂的草，明子他们终归走不进这奢华的大城市，适合他们的还是纯朴的小豆村。因为那里没有被金钱污染……那些拼命像赚钱的机器人们，唤醒人那已被金属化的心吧！人生，不是为钱而活，请用一颗真诚的心，一颗平等的心，一颗热情的心享受生活吧！世界是美的，只是缺少发现美的眼睛！

不吃读书的苦就要吃生活的苦读后感篇六

暑假里我读了一本好书，书名叫做：《山羊不吃天堂草》。

这是一部生动易读而又耐人寻味的长篇少年小说。

一群饥饿的羊，面对一片长得高贵诱人的“天堂草”却不肯将头低下，几天过去了，竟一只只壮烈地倒毙。

由于生活所迫，小主人公不得不远离故土，跟随“师傅”学习木匠手艺。

经过岁月的波折，和小主人公的不懈努力，他终于离开了师傅，到外面闯荡谋生。

作品透过生活的艰辛、世态的炎凉，刻画了主人公心路的坎坷以及他们优劣并存的所作所为，然而，整部作品回荡的却是歌颂道德和正义的’昂扬旋律，高奏的是人格力量最终胜利的铿锵乐章。

这是一本好书，这本书不仅文笔顺畅，描写细腻，而且人物形象真实丰满，极具立体感；尤其是作品将人生、生命、命运、哲理、象征以及高雅的审美情趣巧妙地揉合为一体，使作品既深刻厚重，又富有迷人的艺术魅力。

这让读者回味无穷，真谈的上为好书一本。