

纸船和风筝教学反思优点缺点 纸船和风筝教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇一

课文《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读

出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

以上就是三思语文网小编分享的《纸船和风筝》教学反思案例的全部内容，希望可以帮助教师们做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇二

课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的`问候，祝福，谅解和浓情，真正成了维系，发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学中我紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，让学生在朗读中悟情理，品情味。一节课给我留下深刻印象是的以下几点：

1，以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字，体会情感的纽带。把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句(1)小熊拿起纸船一看，乐坏了……(2)“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”(3)“如果你愿意和好……”引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象，情感，语言三者融为一体。

2，走进孩子，肯定成长

在动态生成的课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解，相互欣赏，共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。教师时时对孩子由衷的评价，激发了学生的阅读兴趣。同时，教师及时捕捉学生星星点点的智慧火花，不失时机地采用鲁迅的“拿来主义”，为课堂所用，让学生体验到成功的快乐。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇三

低年级的朗读训练是重点，要利用多种形式对学生进行感情朗读指导，并在朗读中进行语言文字的训练。

教学中我以小熊和小松鼠的情感变化为主线，抓住“乐坏了”、“很难过”、“再也受不了了”“高兴得哭了”等重点词句和语句，让孩子在朗读中体味小熊和小松鼠的情感变化。让学生在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶这节课中还有很多不足的地方，以下几点：

课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩

子们的学习热情。在课堂上我出现了打击孩子的现象，这样的事情我以后还要多加注意。

在讲课文的时候有一点没讲到：松鼠和小熊吵架了很难过，可为什么每天还是这纸船和放风筝呢？因为他们还想做朋友，可是为什么不把纸船和风筝放出去呢？因为他们没勇气不好意思。

我原本把教案背的很熟了当时不知道什么原因这一点没讲到。讲过之后想了想可能是太紧张了吧！出示一张房子的图片在课堂上没起到作用。评价语和过渡语不是很准确。

纸船和风筝教学反思优点缺点篇四

《纸船和风筝》是一篇生动有趣的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在这节课的教学中，我能通过自己设计的教案和课件将本课的重点进行讲解，教案设计合理，教学课件设计生动有趣，能讲本课当中的重点知识展现出来，如：“飘与漂”的区别与使用，在教案设计和课件展示中能突出显示出来。在这节课的教学中，整体的教学思路较为清晰，随着教学所设计的板书也能生动清晰的讲重点展现出来。

虽然这节课中有闪光点，但是我认为还存在着很多我需要学习和改进的地方。在课后，参与听课的老师也在第一时间给我提出了宝贵的意见，对我以后的教学工作有很大的帮助。

生自己巩固知识，不能过多的“包办代替”，要引导学生自主学习。在平时的工作中，我要多听其他老师的授课，向有

经验的老师学习，提高自己的教学能力。

这节课上完之后，参与听课的老师在评课时，让我能认识到自己在教学工作中所存在的不足，给我提出了很多解决的办法，这是给我最大的帮助，也是给了我工作的动力，让我知道在以后的教学工作中该怎样去做，我也会更加努力的去上好每一节课。

《纸船和风筝》教学反思

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让松鼠和小熊成为好朋友，在清清的溪水和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，纸船和风筝成为维系发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我感觉无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文基础训练，我都做了有益的尝试。

成功之处体现在以下几点：

1. 利用简笔画，创设情景

低年级的朗读训练是重点，要利用多种形式对学生进行感情朗读指导，并在朗读中进行语言文字的训练。教学中我以小熊和小松鼠的情感变化为主线，抓住“乐坏了”、“很难过”、“再也受不了了”“高兴得哭了”等重点词句，让孩子在朗读中体味小熊和小松鼠的情感变化。让学生在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合起来，指导到位，重点突出。教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结全

具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。同时采用了自读、范读、跟读、配乐读等方法，在如何读出感情方面进行了有效地组织和尝试。

3. 重视识字写字教学，扎实地落实

新课标明确指出“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运

用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”在教学中教者采用多种形式，有效地突出了教学重点。如：借助拼音读、结合句子读、合作的形式认记生字，交流识字方法巩固认字，引导学生理解字义、指导书写，这些活动环环相扣，整个教学活动扎实有效。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，我只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是很欠缺的。

这节课有很多不足之处，引起了我的思考：

1. 很遗憾，在这堂课没有掀起读的高-潮

思考其中原因，感觉孩子们对文本的理解不够。如果一节语文课能时不时掀起朗读高-潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

2. 整堂课平铺直叙

以后我在讲课过程中还要抓住重点，抓住最能表现文章中心思想的重点段落、重点句、重点词语，引导学生阅读、思考、讨论。

篇一：纸船和风筝教学反思

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学中我紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，让学生在朗读中悟情理、品情味。一节课给我留下深刻印象是的以下几点：

1、以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句（1）小熊拿起纸船一看，乐坏了（2）“山顶上再也看不见飘荡的风筝”（3）“如果你愿意和好”引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、走进孩子，肯定成长

在课堂教学中，师生都是以平等生命体的身份出现，自由地交流着自己的感受与意见，相互理解、相互欣赏，共同推进课堂教学的进行，一起让生命共同成长。教师时时对孩子由衷的评价，激发了学生的阅读兴趣。

但是，同样还存在一些不理想的地方，引起了我的反思。如：上课时，教师个人的语言组织不够精练，概括，应该再精简些；老师的情绪还不够投入，不能充分感染学生、调动学生，应多用些激励语言。

篇二：纸船和风筝教学反思

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

三、入“情”想象，深入探求文本内涵

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

四、识字教学情意化

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

篇三：纸船和风筝教学反思

《纸船和风筝》是语文（人教版）二年级上册的一篇童话故事。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰

富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

三、入“情”想象，深入探求文本内涵

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充

分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

四、识字教学情意化

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二字时，把他们放在词中理解，让学生找出这两个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想，如课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程，不影响完整的故事情境的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后很多环节没能充分展开。也因此时间分配不合理，整个教学过程显得前松后紧。

《纸船和风筝》教学反思

《纸船和风筝》是一篇童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都做出了一些有益的尝试，成功之处在以下几点：

- 1、符合低段教学要求，字词学习落实到位。

识字教学是小学低年级教学中一个比较重要的教学环节。我在教学“飘”和“漂”时，将区分这两个字的主动权交给学生，孩子们因为有了前面知识的积累，马上发现了这两个字的不同，有的说：我发现“飘”和“漂”这两个字都有一个“票”字。有的说：我发现第一个“漂”和水有关，第二个“飘”和风有关。于是我随机结合具体的语境，出示句子：体会了“飘与漂”的不同含义。

2、充分利用简笔画，学生更深入地理解了课文。

在教学《纸船和风筝》这课时，孩子们自读课文第一自然段后，为了更好地让孩子理解山脚和山顶，我便在黑板上简单勾画出他们的位置。孩子们兴趣高涨，学得主动，效果很好。

3、入“情”诵读，层层感悟。

(1)、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。

起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

(2)、教学中抓住矛盾，体验情境。

如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

4、拓展延伸，互送祝福，个性得到健康发展。

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴们分享，每个孩子都品尝到了成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。

但课堂总是充满了遗憾,有很多地方不太理想:

(1)、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程,不影响完整的故事情境的考虑,我的教学安排过于饱满,使得最后很多环节没能充分展开。也因此时间分配不合理,整个教学过程显得前松后紧。

(2)、面对低年级孩子,语速我也应该适当放慢。

2012年11月26日 2

纸船和风筝教学反思优点缺点篇五

《纸船和风筝》以生动的.语言,向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让松鼠和小熊成为好朋友,在清清的溪水和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情,纸船和风筝成为维系发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败,我感觉无论是在实践新的教学理念,还是在注重语文基础训练,我都做了有益的尝试。

利用简笔画,创设情景。新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验,教学过程应该成为一种愉悦的精神生活和积极的情感体验。教学开始,我根据课文第一自然段的内容,利用简笔画的形式,引入故事中两个可爱的小动物,并让学生找到小松鼠和小熊的家,引起了学生的兴趣。黑板上寥寥几笔勾画丰富了教学内容,也为后面学生理解课文内容做好了铺垫。

以读为主,注重语言文字训练,努力提高学生的语文素养。低年级的朗读训练是重点,要利用多种形式对学生进行感情朗读指导,并在朗读中进行语言文字的训练。教学中我以小熊和小松鼠的情感变化为主线,抓住“乐坏了”、“很难过”、“再也受不了了”“高兴得哭了”等重点词句,让孩

子在朗读中体味小熊和小松鼠的情感变化。让学生在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合起来，指导到位，重点突出。教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结全具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义，并仿写句子。同时教者采用了自读、范读、跟读、配乐读等方法，在如何读出感情方面进行了有效地组织和尝试。

重视识字写字教学，扎实地落实新课标。新课标明确指出“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”在教学中教者采用多种形式，有效地突出了教学重点。如：借助拼音读——结合句子读——合作的形式认记生字，交流识字方法——用“纸船和风筝”游戏，巩固认字——揭示（示字旁）的特点及演变，引导学生理解字义——引导书写，互相评价等，这些活动环环相扣，整个教学活动充满了生动活泼，扎实有效。

苏霍姆林斯基指出：“给儿童以劳动的快乐，取得成绩的快乐，唤醒隐藏在他们内心的自豪感，自尊感，这是教育工作的一条金科玉律。”在课即将结束的时候，让学生把祝福的话和小伙伴们分享，使每个孩子都品尝到成功的喜悦，获得成功的满足。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱伙伴，他们的个性健康地发展。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，我只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是很欠缺的。