

最新舞台表演台词 剧场舞台演讲稿(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

舞台表演台词篇一

小舞台活动的新天地-“大风车剧场”

一. 创设活动天地，运用课题扶助。

开学初始，班内区域活动的一角创设了一个符合小班幼儿年龄特点的自主活动环境，孩子们自豪地称“它”为——“大风车剧场”。

孩子们每天快乐地徜徉在“大风车剧场”，可随着活动的开展一些问题也随之引发了。那天，凡凡和由由来那里玩，不一会儿就传来他们的争执声：“这个小猫头饰是我先拿到的”“不！我刚刚就在玩了，是我的，老师……”由由向老师发出了求救声，凡凡也走到老师跟前告由由的状。老师刚把凡凡和由由间的矛盾给解决掉，突然又有几个孩子间也发生了矛盾，真是一波未平又起一波。

接下来的几天，我留心观察了幼儿在“大风车剧场”内的活动状况，发现他们在活动中的行为习惯确实存在着诸多的问题。具体表现为：争抢或独占道具、干扰表演、排斥同伴、活动后缺乏整理和把道具放回原处的意识等等。我该如何来审视和解决这一系列棘手的问题呢？在反复思考和查阅相关资料的前提下，了解该年龄段的孩子因受其年龄特点、易被鲜艳新奇的东西所吸引等因素的影响，幼儿间容易产生上述

的矛盾，要想改变这一状况非一朝一夕的工夫。因此，我和搭班老师着手确立了小班幼儿道具使用行为习惯的培养课题研究的方案。旨在改善和帮助孩子在“剧场”活动中由于道具使用不当而引发的诸多矛盾，让他们在拥有良好使用刀具等行为习惯的同时，尽情地享受“大风车剧场”自主活动的乐趣。

那天，菲菲、君君和奇奇不约而同地来到“剧场”，“小演员”们都忙着穿演出服，挑选各自喜欢的道具装饰自己。菲菲拿了一串同伴自制的项链刚要把它戴在脖子上，旁边的君君用羡慕的眼光看着她，然后用诚肯的态度同菲菲商量，于是，菲菲满足了君君的愿望，自己却选择了其它的装饰物。几个小伙伴不再为自己心仪的道具而争抢，他们在舞台上尽情地欢歌舞蹈，玩得不亦乐乎。课题的确立和实施，不仅使自己拥有了帮助幼儿在“大风车剧场”活动中形成良好行为习惯的新理念、新行为，而且也激发了幼儿自主发展的欲望，得到了一份意想不到的收获。

二. 利用手段支持，激发愉悦表现。

在实践中我发现，小班幼儿在“大风车剧场”活动中的自主表现，由于受其年龄、生活经验等诸多因素的影响，他们的自主表现往往沦为一种“现有水平”的再现、“现有经验”的重复，缺乏即兴的创造和大胆的艺术想象。这时就需要老师有机地利用各种教育方式，给与他们有效的支持。

首先，需要体验的支持。体验需要幼儿将视觉、味觉、触觉、听觉等多种感觉真正投射进对象世界中，在心灵深处唤醒负有生命的、灵性的审美的情感。美丽的秋天悄然而至，秋天的色彩带给人们强烈的视觉冲击；秋天的收成带给人们丰富多样的口味；秋天的天空带给人们心旷神怡和无限的遐想……于是，我就带领幼儿去户外观察秋天的色彩、感受秋天的魅力，品尝秋天的果实。没过几天，舞台上有了幼儿随着音乐即兴的创造，他们用肢体语言模仿着秋风摇曳的树枝，

时而随风轻舞，时而漫天飞舞，用舞蹈告诉大家秋天来到了。接下来的几天，他们在学了苹果树下摘苹果、吃苹果的情景后，“创编”了人们摘其它果实、和品尝的情节。我想，如果幼儿没有机会去观察、感受、体验就很难真正把握这些丰富的知识，这些体验是幼儿自主表现的基础和前提。

其次，需要想像的支持。想像是把当前不在现场的事物用一种新的方式再造或创造出来，形成一种新的形象。在充分体验的前提下，教师可以用特定的语言提示来虚构特定的时空，为幼儿提供想象的机会，调动他们丰富的想象力，使他们自主的在舞台上表现。比如：当幼儿进行故事表演“小兔乖乖”后，老师就引导他们想像还有哪些动物也会来敲小兔家的门？小兔们该怎样来应对呢？于是，他们展开了想像的翅膀——大老虎、狮子、小羊和小狗等动物会来敲小兔家的门，小兔对不同动物到来的反应也是不一样的，是朋友热情接待，是敌人想法对付。依附丰富的想象，孩子们在小舞台里自主地创编故事情节进行表演。但一般来说，语言提示源自幼儿的生活经验或亲身体验，教师则是逐步给他们营造更广阔的想像空间。

再次，需要艺术氛围的支持。艺术氛围的营造对于幼儿的自主表现具有特殊的意义。我为幼儿在小剧场表演准备了多盘音乐磁带，音乐不但以其丰富的情感和变化的节奏给幼儿的想像提供了无限的空间，同时快乐、兴奋、温和等不同的音乐情感也赋予他们肢体表现不同的内容。但我没有将艺术氛围的支持仅仅局限在烘托音乐气氛上，而是为幼儿准备了多种表演道具的同时，也鼓励他们自制道具，让他们在道具的辅助下延伸肢体的表现力。

现在，“大风车剧场”真正成为了我班孩子音乐活动的新天地。

舞台表演台词篇二

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚步竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农

民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑印象。

总之，《哈姆雷特》是一出人文主义思想家的悲剧，是欧洲文艺复兴土壤里长出来的一朵长开不败的艺术之花，直至今日，还在散发出它所特有的馨香。

哈姆雷特剧场读后感3

《哈姆雷特》是莎士比亚悲剧中的代表作品，这个创作于1600-1601年的剧本整整被推崇了几个世纪。就是现在，我们依然可以感觉到它的震撼人心。而这震撼不只来源于情节，也不仅仅是出色的文学手法，更重要的是它所体现出来的问题。

它在思想内容上达到了前所未有的深度和广度，深刻的揭示出封建末期社会的罪恶与本质特征，同时，它还提出了一个关于命运的问题：命运这种东西是怎样的一种存在？它既像影子一样和我们形影不离，又似阳光一样温暖人心，但更多时候，像梦魇一样深邃而可怕。

本剧是围绕着丹麦王子哈姆雷特的故事：他在德国的威登堡大学学习时，国内传来噩耗，父王突然惨死，叔叔克劳迪斯篡夺王位，母亲改嫁克劳迪斯。哈姆雷特回国奔丧，在一天深夜，他在城堡里见到了父亲的鬼魂，父亲的鬼魂告诉了他自己是被其叔克劳迪斯所害的真相，并要求儿子为他报仇，但不许伤害他的母亲，要让她受到良心的责备。哈姆雷特知

道真相后，精神恍惚，他整天穿着黑色的丧服，一心想着复仇。一天，他去见自己的恋人首相的女儿奥菲利娅，他又想求爱又想复仇，行为怪诞。奥菲利娅把王子的情况告诉了首相，首相又报告了克劳斯迪。克劳斯迪虽然不知道老国王鬼魂出现的事，但他心中有鬼，派人试探哈姆雷特。哈姆雷特一方面想复仇，一方面又碍于母亲的面子，同时他也不十分确定父亲鬼魂的话，非常苦恼。哈姆雷特决定要证实克劳斯迪的罪行，正好这时宫中来了一个戏班子，他安排了一出戏，内容是一个维也纳的公爵被他的一个近亲在花园里毒死，不久这个凶手还骗取了公爵夫人的爱。戏演时，他在旁边注意观察克劳斯迪，见克劳斯迪坐立不安，中途就离去。哈姆雷特确认了父亲鬼魂的话，决定复仇。一天，克劳斯迪独自一人的忏悔，哈姆雷特本可以杀死他，可又觉得忏悔中的人被杀后会进入天堂结果罢手。克劳斯迪派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。克劳斯迪以首相的儿子要复仇为由，要将哈姆雷特送往英国，准备借英王之手除掉哈姆雷特。哈姆雷特识破克劳斯迪的诡计，中途返回丹麦。当时，奥菲利娅受刺激发疯，落水身亡，哈姆雷特回国时，正赶上她的葬礼。克劳斯迪挑拨奥菲利娅的哥哥同哈姆雷特决斗，并在暗中准备了毒剑和毒酒。哈姆雷特第一回合获胜，克劳斯迪假意祝贺送上毒酒，但哈姆雷特没喝。哈姆雷特第二回合获胜，王后非常高兴，端起原准备给哈姆雷特的毒酒喝了下去。决斗中，哈姆雷特中了对手的毒剑，但他夺过剑后又击中了对方。王后中毒死去，奥菲利娅的哥哥也在生命的最后一刻揭露了克劳斯迪的阴谋。哈姆雷特用最后的一点力气用手中的毒剑击中了克劳斯迪，自己了毒发自亡。

在人物刻画上，莎翁可谓是煞费苦心。剧中人物的语言充分表现出了人物鲜明的性格。主人公哈姆雷特的性格和环境是相矛盾很有复杂性的。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句绝望的叹息的全部心里背景。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，

有决心，只能以思想代替行为，不可能成为英雄的人。歌德说过：“这是一株橡树给我栽在一个只应开放娇嫩的花朵的花瓶里。”而他就是那个“花瓶”，那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有，但又决不可推卸的复仇重任，就是那株“橡树”。

一旦“橡树”的根须膨胀开来，“花瓶”就非给挤破不可，这就是悲剧。在哈姆雷特身上，人的脆弱性和环境的残暴性是如此的相反而又相成，以至这个独特的性格在内涵方面显得致密而厚重，在外延方面也显得博大而深广。正因如此，有的专家便声称，哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

这部表现得并不只是那个年代的某个故事，也不只是那个时代矛盾的缩影，更是我们每个人的“命运”，为我们指引航向。所以说：莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。

在这个故事中，我们看到的不只是曲折的情节，深入的人物刻画，更是其中蕴含的哲理。这也许就是莎翁及其戏剧经久不衰的原因吧。

鲁迅先生说：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。”《哈姆雷特》就是一幕极具震撼力的悲剧。

哈姆雷特是勇敢的，也是不怕死的；但是，他由于敏感而犹豫不定，由于思索而拖延，精力全花费在做决定上，反而失却了行动的力量。哈姆雷特理想崇高、思想深刻，他立志重整乾坤，但他又耽于沉思、自责、自我怀疑上，加之忧郁与孤独，他迷惘、矛盾又痛苦。于是一再拖延复仇计划，导致了最后的结局。

文中最令人同情的就是悲惨的配角奥菲利娅，她柔弱、沉静、腼腆又天真无邪。可她那脆弱的身心被爱和恨一起挤压着、

煎熬着。她不幸、痛苦、无助，却都逆来顺受地忍受了它，最终还是迷失了自己，离开了自己。

“生存还是毁灭？是默默忍受命运的暴虐，或是挺身反抗人世无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？”这我不知道，似乎也不是那么容易分得清的事情，只是哈姆雷特选择了后者，承担起了那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有、但又决不可推卸的复仇重任。

如今的现实中，倘若我们遇到了困难，我们是去面对它，还是选择逃避？我想应该是面对。无论是什么困难，没有人解决不了的，除了死亡。可是就算在死亡面前，如果能勇敢的接受，那么也算的上高贵了。总而言之，不论在什么艰难险阻面前，我们都应该勇敢面对，接受挑战。

舞台表演台词篇三

炎炎毒日，告别了小学的同学，投入了一中一这个县高等学府的怀抱。昨日熟悉的声音成了如今陌生的问候。同学们带着童年的天真与微微的羞涩，走进了校园，他们将在这里度过三年的初中生涯，未来是怎样的呢？他们陷入了憧憬之中。

学校的领导们，为了让同学们锻炼出军人应有的素质，学会战胜自我，用心良苦的开展了军训活动。烈日下，同学们穿着白衬衫，戴着各式各样的帽子，笑嘻嘻的站在操场上。它们面前站着一名“全副武装”的教官，身穿绿色军装，头戴军帽，胸前挂着庄严的勋章。教官立了一个标准的正，用最响亮的嗓音发号施令，同学们整齐地稍息、立正。教官一遍一遍的演示着标准的动作，英姿飒爽，同学们不禁鼓起掌来，并似懂非懂的模仿起来。响亮的口号声在宽阔的操场上回荡甚久。他们迈着步子，朝着美好的未来走去。

半期考

同学们在新的班级中茁壮成长，营造出一个和谐、温馨的学习环境。半个学期过去了，他们都略有小成，毫不骄傲，全身心投入半期考——这个初中生涯中的第一场大考。

考场上，同学们沉着应试，用智慧与汗水的结晶，换取一科科满意的成绩。考试后，有人欢喜，有人愁。一名同学因没有取得理想的成绩，哭丧着脸懊恼着。“别难过，这次没考好下次再努力，我相信你一定能取得好成绩。我们一起努力吧！”取得好成绩的同学微笑道。哭丧着的同学豁然开朗，两人笑逐颜开，打成一片。

取得好成绩的，别骄傲，明天还有挑战；没考好的，别哭泣，擦干眼泪，金色的未来等着你。

运动会

第三十五届田径运动会在鞭炮声中开幕了，舒缓了同学们半期考后紧绷的神经，开幕式上，同学们迈着矫健的步伐，在嘹亮的进行曲中，面向着主席台，大声喊起“发展体育运动，增强人民体质。锻炼身体，建设祖国！”的口号，潇洒的入场式，赢得了来宾们的连声喝彩。

体育竞技是锱铢必较的，选手们在赛场上挥洒青春，观看比赛使人荡气回肠、畅快淋漓，有时也体现出一些做人的道理。女子1500米在观众的加油声中开始了，一个矮小精悍、步伐轻盈的女孩在前领跑，她的神情中洋溢着自信。裁判的发令枪再次响起，示意已是最后一圈，女孩遥遥领先，看来她获胜已是毫无悬念的了。可是以为发生了，她踩着了鞋带，重重的摔倒在地，她扭伤了脚！观众们都“啊！”的叫了出来。此时落后的选手陆续的超过了她。女孩咬咬牙，站了起来，含着泪朝着终点一瘸一拐地走去。此时，观众们都劝她放弃比赛，因为第一名已经决出，继续比赛已是毫无意义了。女孩仍蹒跚的走着，她只想到达终点！观众的心，从当初对女孩摔倒的失望，变成了对女孩为何还要继续比赛的不解，最

后变成了对女孩坚持不懈精神的敬佩。加油声如潮水，女孩终于跑完了全程！瘫倒在老师的怀里，“老师，我赢了吗？”她疲惫的问。老师一愣，“我可爱的孩子，你赢了，你是第一名！”女孩听后，在老师的怀里睡着了，嘴角露出一丝微笑。

她赢了吗？是的，她赢了！她虽然没有第一个冲过终点，但她的灵魂得到了他人的认可，在别人心中，她就是胜者。只要朝着一个目标而不懈奋斗，终将会获得成功。

一中，让同学们尝尽人间的喜怒哀乐，教会他们如何微笑面对挫折，给予他们坚韧不拔的灵魂。同学们将在一中这个大舞台上扬青春，创未来！

舞台表演台词篇四

各位老师、各位同学：

大家下午好！

七月像一个舞台，贺卡、眼泪和电闪雷鸣是它的布景和音响。就是在这样的季节里，我们和相依相偎了六年的小学道别。

20xx年的秋天，我和所有初20xx届的同学一样，带着小学时代的辉煌，踏着落叶铺就的星光大道，走入西工大附中校园，登上了一个新的人生舞台。在这里，我们将共同度过一生中最刻骨铭心的一千多个日日夜夜。

其实，当我们一只脚刚刚迈进附中校园的那一刻，就仿佛已经按动了计算机中“刷新”和“保存”两个按键，我们将刷新原来的错误与无知，让过去的一切都不会影响今天和未来，我们还要保存昔日的优秀和自信，让优异的成绩和自我的个性得以延续和发扬。

我，叫张语洋，弓长张，语言的语，海洋的`洋。

我是一个阳光、开朗、自信、活泼、勇于创新、从不服输的女孩儿。我的爱好十分广泛，比如：读书、听音乐、写作、绘画、写书法、看电视、网游等等。

我的性格来源于我的自信。我阳光，因为我自信；我开朗，因为我自信；我勇于创新，因为我自信；我不服输，因为我自信。在我的内心深处，一直有这样一个坚定而又持久的信念在支撑着我——我相信，我是最棒的。

记得小学时代，当我在竞选少先队大队长职务时，我落落大方地走上讲台，眼光从不躲躲闪闪，信心百倍地进行着我的演说，结果，我成功了；我知道，腹有诗书气自华。为了台上的这短短几分钟，在台下，在人后，我要付出多少辛苦，多少努力。

记得小学时代，每当参加绘画、书法比赛的前夕，我都要比平常更加刻苦练习，只要你付出和拼搏了，即使是失败也无怨无悔，就这样，一个个国家级、省级的绘画和书法特金奖、金奖、银奖等都被收入我的囊中。

记得小学时代，班里、学校里只要有班会或者校园里举办大型活动等，大部分都是由我参与策划、精心排练、大胆创新的，我们的精彩节目总是在掌声中获得老师和同学们的肯定，我们的集体荣誉感也一天一天与日俱增。

由于这一份自信，总是给我带来十分率真、开朗的性格，带来成功的喜悦，更给我带来了许多良师诤友；由于他们的帮助和我的不断努力，也使我积累了几十张不同等级、不同类型的获奖证书。

今天，我依然充满信心地站在这里，来接受老师们和同学们的选择。

我把这次参加竞选学生会职务的过程，看作是为同学们服务的一种机会，也看作是对自己的一份激励，更看作是一次学习和提高的机会。

假如大家选择了我，给我一个舞台，我将积极主动，开拓创新，努力做好学生会交给我的每一项工作；我会勤奋好学，以身作则，为学生会里的每一项活动献计献策；我会向师哥师姐们学习，与他们一道努力，使我们的校园文化生活更加丰富多彩，使学生会成为每一位同学温馨的精神港湾。

当然，无论结局怎样，我都会一如既往，积极向上，做好班长的的工作，做好聆听社服务员的工作，更多、更好地为同学们服务。

也许我只是大海中的一滴水，但是，因为有了你们的欣赏和支持，我将会放射出自己的光和热。

也许我只是一个普通的初中学生，但是，因为有了你们的鼓励和帮助，我将会百尺竿头，更上高楼。

我喜欢这样一句话：“心有多大，舞台就有多大。”让我们在这美妙的人生舞台上，都演奏出自己的华彩乐章吧。

谢谢大家！

舞台表演台词篇五

“瞧！前面看什么呢？那么热闹。”爸爸说道。我说：“走，过去看一下。”“哇，正在进行划龙舟呀！”弟弟兴高采烈地拍着手大声喊道。我们看到各条龙舟不甘人后，这时，锣鼓声、呐喊声响彻了整个河面。龙舟上的队员齐心协力，即使是满头大汗，可他们仍然坚持着，直到终点。

“哇，好香的味道啊！”突然间，弟弟大声叫到。他舔了舔

嘴巴，耸了耸鼻子。这时，他就像小狗的鼻子一样灵敏。随着香味走去。香味可是越来越浓了，“咦，这是什么呀？”弟弟惊讶道。他把锅一揭，一股浓浓的香气扑鼻而来。“哇，是粽子，是粽子。”弟弟叫嚷道。这时奶奶刚包好的粽子，在锅里刚煮熟。弟弟看见了连忙拿起来，可这是刚煮熟的，热得很。这只小馋猫把手给烫了。等到粽子凉下来，他就狼吞虎咽地吃了起来。我们在一旁哈哈大笑了起来。

除了以上所说的赛龙舟、吃粽子外，还有许许多多的活动，不同的地方就有不同的庆祝活动。所以小朋友们，你们也来说说端午节的活动吧！大家一起来分享一下！