

易经原著读后感(优秀7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

易经原著读后感篇一

《老人与海》这篇小说讲述了一个惊心动魄的故事：圣地亚哥，以打渔为生，整日早出晚归，如此般生活了数十年。一天，他独自一人出海捕鱼，在海上飘荡了84天后仍一无所获。或许是出于上帝的眷顾，老人钓到了一条奇大无比的马林鱼，这条鱼老人从未见过，也未听说过，足足比他的船还大两英尺。面对着庞然大物，老人不仅没有丝毫胆怯，反而更加勇敢地与之作斗争。怎奈大鱼劲也大拖着小船漂流了两天两夜。老人在这两天两夜中经历了前所未有的考验，终于刺死了马林鱼，栓在船头，但或许是鱼腥太重招来了鲨鱼。老人与鲨鱼几经搏斗，最终马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人只得把剩下的一副光秃秃的鱼骨架拖回家。

读后，脑中反复浮现老人与马林鱼，鲨鱼的殊死搏斗，让人久久不能平静，可是老人最后可以安全到家，还是让人庆幸的。也许老人并非是笑到最后的，可是他从始至终没有向马林鱼，鲨鱼，大海妥协，他是一个敢于接受挑战，自信和勇敢的胜利者。

人，只要顽强地以一颗自信的心去进行搏斗，才能自强不息，才能使人为自己的理想而奋斗，才能使人在艰难的事业中保持必胜的信念，才能使人越过险峻的高山，度过茫茫的湖水，这样，他将永远是一个胜利者!

在生活中，一些挑战和磨练是在所难免的，只要自信，顽强的与之搏斗，才会让自己更上一层楼，登上人生的顶峰。虽

然有时我们会将战胜，但最重要的是：当自己被击垮时，自己是否可以以一颗平常心去冷静看待，使自己不再萎靡不振，重新恢复信心，以更好的状态去迎接接下来的挑战。

易经原著读后感篇二

当悟空发现自己闯了大祸，就立刻逃进了花果山，李天王带领天兵天将来捉拿孙悟空，但被孙悟空打得落花流水，玉皇大帝请来如来佛来捉拿悟空，如来佛对悟空说：“如果你能跳出我的掌心就让你当玉皇大帝，如果你跳不过就要被压在五行山下。”悟空结果没如来佛的手掌心。这个故事告诉我们不是自己的. 劳动得来的东西不能吃，如果随便拿不属于自己的东西！

易经原著读后感篇三

“希望永远只给有准备的人”，大家对这句名言都不陌生，老师、家长也经常用它来教导我们：做事必须一步一个脚印，踏踏实实，面对突发状况才能临危不惧。《西游记》名列四大名著之首，我读完后的第一感受，与上面这句名言有相通之处：“成功，永远只给有目标、有信念的人”。

这样可贵的精神，难道不值得我们学习吗？虽然我们不可能有这样降妖除魔的历程，但对我们学生来说，也应该有自己的目标，并用自己的信念朝这个目标前进。唐僧四人的目标是向如来取得真经，你的呢？也许你会说：“我的目标是在六年级下学期的学习中不懈怠，争取考上一所令自己、令家长满意的初中！”也许你会说：“我的目标是长大后登上珠穆朗玛峰！”也许你还会说：“我想向迪恩·波特一样当一位世界冒险第一人！”……同学们每个人都有自己的目标。而怎样实现这个目标，成了同学们成功路上的绊脚石，下面我就举一个能让大家有所启发的例子吧：

以《简·爱》著称于世的二十世纪英国女作家夏洛蒂·勃朗

特出生在英格兰北部约克郡一个与世隔绝的村子里，父亲是个穷牧师，夏洛蒂的母亲不幸早逝，作为姐姐，她不得不过早地承担起一部分维持家庭生计的责任，洗衣、烧饭、缝缝补补……什么都干，可是，她却始终不忘写作与学习，有时尝试请求大师指点，却遭讽刺，面对艰难，她选择了知难而进！从诗篇到改写小说，她在荆棘丛中开拓新路，向小说领域驰骋深思妙笔。经过不懈的努力，她们硬是用钢铁般的意志，敲开了文学圣殿的大门，硬是用汗水和心血把“小草”浇灌成了“大树”，以《简·爱》一书名垂青史。

上面这个例子足以证明：一个人只要有目标，有坚强的意志，肯朝自己的愿望前进，必将马到成功！

也正如泰戈尔所说的“信念是鸟，它在黎明仍然黑暗之际，感觉到了光明，唱出了歌。”

每个人都有自己的目标，我有，我的五十二个同学也有，不管家庭条件如何，不管自己的能力如何，不管生活环境如何。努力吧！朝自己的理想进发！想到就能做到，胜利就在前方，前进吧！

原著西游记读后感500字

易经原著读后感篇四

《西游记》是我国四大名著之一，是一部充满了传奇色彩的精彩的神话故事。就在去年暑假，我读了这本书，每当我翻开它的时候，我总会情不自禁地融入那精彩的故事情节之中。

《西游记》这本书是以孙悟空，猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔鬼怪和险恶化境作斗争，历经了九九八十一难，最终取到真经。从中我认识了神通广大的齐天大圣孙悟空，它火眼金睛，能够分辨人是妖；沙和尚诚信憨厚，擅长水性；猪八戒力大无比，都是孙悟空的好帮

手；唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天。我最喜欢孙悟空，他能够上天入地，每当师傅遇到困难都会不计前嫌，尽心尽力地出手搭救。

其中《三打白骨精》这一章给我留下了深刻的印象，白骨精变来变去，都被孙悟空识破，但唐僧肉眼凡胎，他不知是妖，以为悟空杀了平民百姓，把他赶回了花果山，但没走多远，便又遇上了妖精，还要吃他的肉，这时唐僧才后悔莫及，心想：“真不应该把悟空赶走。”在洞外的沙和尚和猪八戒千方百计将悟空请来降妖，终于救出了师傅，师徒四人又团圆了。

其实在我们的日常生活中不也正是如此吗？有一些坏人装成好人的样子来骗取我们的钱财，我们应该善于分辨人的好坏，练就一套属于我们自己的火眼金睛，像孙悟空一样识破坏人的阴谋诡计。

他们师徒四人一路上去西天取经的艰辛，在取经的路上遇到的灾难，如果他们沒有勇往直前的精神，是永远也取不到真经的。这种勇往直前的精神是值得我们学习的，只有具备这种精神，通过不懈地努力，才会有成就。

读了这本书之后我深深地意识到在我们的生活中，经常会遇到一些困难和挫折只要我们团结一心，不怕困难，坚持不懈，我相信胜利的曙光就在不远处等着我们的到来。

《西游记》这本书让我明白了许多深刻的道理和人生哲理，它让我受益匪浅。

易经原著读后感篇五

《西游记》主要讲了，唐僧师徒四人历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难终于取得真经的故事。

唐僧师徒四人中，我最喜欢的就是孙悟空了，他活灵活现，顽皮可爱，他曾大闹天宫，偷吃大圣老君的仙丹，还经常捉弄自己的师兄猪八戒。当然也有一路上为师徒降妖伏魔的勇敢果断，他曾还被红孩儿的火烧伤了身体。但让我最感动的要数三打白骨精，因为孙悟空在我们眼中最坚强，从不流泪，可在这里他却留下了眼泪。因为他的唐僧误会他打死了白骨精变化的衣架三口，唐僧要赶他走。孙悟空很伤心，跪着求师傅，猪八戒沙僧也再求师傅开恩，唐僧下了决心不肯原谅孙悟空，孙悟空流着泪回花果山了。之后唐僧被妖怪抓走，孙悟空二话不说又来救师傅，我很感动。

我们也要像孙悟空一样，做一个坚强打抱不平永远乐观的人。

易经原著读后感篇六

这本书以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情。

《红楼梦》是中国古代作家曹雪芹花费了十年心血铸就的一部文学巨著。它展现了广阔的社会背景，描绘了当时中国社会的风情世俗。这部文学名著对中国古典小说的创作水平，是一次巨大提升。因此，与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》一起，被誉为中国四大古典名著。

《红楼梦》不仅是一部伟大的文学著作，还是研究中国古代官制、哲学思想、文化形态、民俗现象，因此历来备受各界人士关注。

《红楼梦》反映了复杂的社会问题。揭示了深刻的人性、世态炎凉、社会矛盾推动社会发展的哲理。

易经原著读后感篇七

西游记是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不一样的感觉和启示，《西游记》这本书向我们展示了一个风起云涌、变幻莫测的神奇时空和一个传统活跃的社会。你是否在找正准备撰写“西游记原著读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

四大名著之一的《西游记》果然名不虚传，我看了这本精彩的书后，心里便情不自禁地热血沸腾起来了！

书中主要写的是唐僧、孙悟空、沙和尚、猪八戒师徒四人前往西天取经的故事。他们在这一路上斩妖除魔，为老百姓做了许多的好事，历尽千辛万苦终于到达了西天，取得了真经。

这本书中我最爱看的就是三打白骨精的故事了。这一天，唐僧师徒四人来到了白骨山上，山上的白骨精知道后，便打起了唐僧的主意。她变成了一个姑娘，假装看到了唐僧他们请他们吃包子，慈眉善目的唐僧一下子就信了。可孙悟空有着火眼金睛，一下子就识破了白骨精。他一棒子打过去，白骨精化着一道青烟飞走了，只留下一具尸体。唐僧大吃一惊，大骂孙悟空，孙悟空说了原因，唐僧听了才半信半疑。第二次白骨精再次变成了白骨精的妈妈，唐僧见了便告诉她孙悟空不小心打死了她的女儿，她假装生气要打孙悟空，孙悟空知道又是白骨精，一棒打向她。可白骨精还是逃了，唐僧勃然大怒，正要念紧箍咒，孙悟空费了好打劲，唐僧才相信。第三次白骨精有变成了老爷爷，这次白骨精没跑掉，被孙悟空一棒子打死了，唐僧忍无可忍，念起紧箍咒把孙悟空赶走了。

看了这个故事我觉得做人一定要诚实、善良，对人不能有坏心眼，不然不会有好结果的！

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。

师父叫玄奘，是唐朝的一个和尚，所以又叫唐僧。他在观音菩萨的指引下收服了三个徒弟，并由这三个徒弟保护着去西天取经。他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的'后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，是队伍里的开心果。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种种磨难，最终取得真经。

《西游记》里的故事精彩纷呈，我特别佩服吴承恩的想象力。如果你也有兴趣，请和我一起走进《西游记》的魔幻世界，和唐僧师徒一起去冒险吧！

我曾经一遍又一遍地看那的电视连续剧——《西游记》。而最近，老师又让我们看《西游记》这本书，这我不禁有点厌倦，因为已经看了很多遍了，再看也没意思了。周末没什么事干，我便静下心来，坐在家里拿起《西游记》开始仔细看。我把《西游记》一书认真地看了一会，这时才让我真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力，我便对它又充满了兴趣。

《西游记》主要讲的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

在整部《西游记》中，最吸引人们的的就是那神通广大的“齐天大圣”孙悟空。他不仅会七十二变，还有一双火眼金睛，能分辨人或妖，所以，他最善于降妖捉怪了；但是，如果没有善于水性的沙僧助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了；猪八戒虽然贪财好色，但力大无比的他也是孙悟空捉妖的好帮手；唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，最终经历千辛万苦，带领徒弟们取得真经。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，但他们的优点都是值得我们学习的。

我要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我没有孙悟空那般神通，但是我要学习他善于分辨真假善恶，不要被假的现象所蒙蔽了双眼。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都不是容易的，是靠我们的不断努力和团结一心，去获取成功的！

读了《西游记》后，也让我知道了：不要因为这本书看过很多遍，就对它产生厌倦，就可以不用再此反复的读它。俗话

说得好：“书读百遍，其义自见”。没错，读的次数越多，就会获得越多的知识。每次读同一本书都是不一样的，每次读它都会发现新知识，所以，我们要反复的读一本书。

《西游记》这本书让我受益匪浅，真不愧是“四大名著之一”啊！

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他在石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

《西游记》的问世，在民间广为流传，版本层出不穷。据载明清就有十三个版本。鸦片战争以后被译成多种外国文字，广传世界各地，且发表了许多研究论文，并作出极高的评价。小说以唐僧师徒西天取经的历史事实为题材，以神怪为引线，运用生动贴切、明快流畅的对话描写，设计曲折离奇的情景，刻画鲜明诡异的人物个性。小说具有诙谐性，隐喻性的艺术风格，揭露了真实的社会生活，可谓是中国文学史上的巨著，它闪耀不朽的灵光，恩泽万代，福及千古。

神幻小说《西游记》是以虚幻境象的表达形式，客观地反映真实的社会生活，寄托人们在精神生活方面对自由公平的一种渴望。相比历史故事，传奇故事，英雄故事小说，它是隐喻的，是它们无法比及的。它既是历史故事，传奇故事，英雄故事小说后的文学新门类，也是对社会现象，文化传承及它自身发展的独特见解。