

乾陵导游词讲解视频 咸阳乾陵概况导游词 (精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

乾陵导游词讲解视频篇一

一 唐乾陵具有文明见证突出的普遍价值

唐乾陵是7世纪东亚“依山为陵”纪念性建筑工程的杰作，陵墓建立在海拔1047米高的石灰岩质圆锥形山峰上，体现了古人对高山景仰的崇拜，这是埃及金字塔墓区依托沙漠戈壁、印度泰姬玛·玛哈尔陵依托加木那河畔所没有的宏伟高大气势[3]。

唐乾陵创建了一个围绕山峰整体安置灵寝的自然效果，奠定了唐代“依山为陵”葬制的基本模式，它包括内外两重城墙、两组双阙楼、两个碑亭、一条神道、成组石雕和石雕群等，整个设计是为了适应230万平方米地带中变化的地形，与周围的自然环境和谐地融为一体。

唐乾陵建筑遗址、出土文物这些中华民族瑰宝，完全达到了世界文化遗产三种分类标准的定义，世界各国专家学者都给予了高度评价，赢得了各国首脑赞叹和大量观众的喜爱，可与欧亚已列入世界遗产的同类项目相媲美，具有人类普遍价值的文化神韵。列世界遗产数量第一的西班牙和第二的意大利却没有陵墓与墓地类项目，这正反映了东西方历史文化遗产的差别。

二 唐乾陵具有艺术精湛丰富的独特价值

唐乾陵是中国历史上惟一的女皇帝武则天与其夫唐高宗的合葬墓。秦汉以后，皇帝、皇后多不合葬，而乾陵夫妻“二圣”合葬墓独特一帜。在男尊女卑的中国古代社会里，女皇武则天一生活动的的评价争论激荡了上千年，对中国文化血脉有着深远的影响。

唐乾陵是唐代帝王陵墓中惟一发现有双重城垣的墓葬，其内城象征京城长安的皇城，外城相当于官员和士民居住的郭城，反映了当时中国古代都城的整体格局。

唐乾陵也是惟一历经千年未被盗掘的唐代帝王陵，其地宫隧道编号刻字砌石已被发现，出土有细腰铁拴板、锡铁锭等，这是一般陵墓所不清楚的有价值线索。

三 唐乾陵具有文化品位很高的记忆价值

截止到20xx年列入世界文化遗产名录的有788处，数量相当多的是历史文化名城、名镇、宗教建筑群、古遗址与岩画等，古代皇族生活的宫殿也不少，但陵墓与墓地只占2.66%，相对较少。唐乾陵作为人类足迹和地下宝藏，饱含着前人对后人的奉献和功德，与其他种类文化遗产相比更显得珍贵，特别是作为7~8世纪人类社会发展史上东方帝王顶级权势造就的伟大陵墓，唐乾陵历经千余年始终没有过被盗掘过，有一些陪葬墓未发掘，一旦文物保护技术达到永久无损高水平时，沉睡地下宝藏未来经考古出土的可能性极大，必将引起全世界的关注。

乾陵导游词讲解视频篇二

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

乾陵是唐高宗李治和皇后武则天的合葬陵。因处于长安西北

方、八卦的乾位而称乾陵。

乾陵位于乾县城北门外6公里的梁山上。乾陵建于684年，是唐十八陵中保存比较完整的陵墓之一。陵园原有内、外两重城墙。内城东西长1450米、南北长1582米，厚度为24米。四面各有一门(东为青龙门、西叫白虎门、南称朱雀门、北是玄武门)，现在各门附近的村庄仍以门名称之。

乾陵的地面设施遗留至今的主要是陵墓石刻，这些石刻大都集中在朱雀门外。据《金石萃编》记载：宋金时共有13段题字，但多被风雨剥蚀，唯金代太宗天会十三年(公元1135年)用女真文字刻写、旁有汉字翻译的“即君行记”保存较为完整。女真文字现已绝迹，因而此碑保存的女真文字便成为研究我国少数民族历史文化的极其珍贵的资料。

两通石碑北边，原有61番酋石像。现存60尊，是武则天为纪念参加高宗葬礼的少数民族首领和外国使臣下令雕刻的。石像身穿紧袖衣，腰束宽带，足蹬皮靴，身背刻有国名，官职及姓名。明代刘伯温作诗道：“番王俨待立层层，天马排空势欲腾。”郭沫若也曾咏诗曰：“岿然没字碑犹在，六十王宾立露天。”就是对石刻雄姿的描写。

乾陵形制雄伟，建筑也很牢固，据《新唐书·严善思传》载：“乾陵玄、石门，冶金固隙”非常坚固。据勘查，墓道长63.1米，宽3.9米，全用石条填砌。从墓道口到墓门共39层石条，每层间都有铁栓固定，并用白铁水灌注。这些情况与文献记载吻合。

乾陵不仅外现宏伟，修建坚固，内藏也十分丰富。李治生前酷爱书法，广为搜集，临终遗嘱把他所收藏的书字埋在墓内，李治和武则天均处于盛唐时期，且据勘查，乾陵虽经1000多年，却未被盗过。由上可以想见，乾陵内部的文物一定十分丰富，极其珍贵。

乾陵的范围很广，除山陵外，还包括县城东北一带17座陪葬墓在内，这些陪葬墓有太子、公主和大臣的坟墓。这些墓的封土堆基本保存完好，个别墓前陈列着一些石刻。

乾陵是盛唐历史文物的集中代表。解放后党和政府曾多次拨款重修，1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。之后，重点发掘了乾陵的一些陪葬墓，出土大批文物，供中外游客参观、游览。

乾陵导游词讲解视频篇三

大家好。欢迎来到号称“天下第一皇陵”的乾陵。乾陵备受国内外关注，因为中国历史上唯一的女皇帝武则天就埋葬在这里，一对夫妇，两朝皇帝，合葬一室，这在全世界也是极其罕见的，墓前的那通无字碑更是留下了千古悬念。今天我将带大家走进乾陵，对这座著名的陵墓进行更加详细的了解。

乾陵建于公元684年，是唐高宗李治和皇后武则天的合葬陵墓，是唐十八陵中最西边的一座，因位于长安的西北方，八卦的乾位而得名，是唐代“因山为陵”的典型，也是目前唯一没有被盗过的唐代帝王陵墓。据考证，乾陵陵园是仿唐长安城的模式而建的，气势雄伟壮观，有宫城、内城、外城之分。墓室位于宫城中心，象征皇权至高无上，内城四面各有一门，按照四方星宿分别命名青龙门、白虎门、朱雀门、玄武门。陵墓所在的这座山叫梁山，它有三峰，陵墓位于海拔最高的北峰。南面两峰较低，东西对峙，形似美人的双乳，两峰中间为司马道。在古代，皇帝生前的专用道路叫御道，帝王死后，专为其修的道路称为神道，也叫司马道。

各位游客，现在我们就来到司马道。由于时间久远，乾陵的地面设施遗留至今的主要是陵墓石刻，分布在宫城四门之外，唯朱雀门最多，也就是我们现在面对的神道两侧的精美石刻。这批石刻气势恢弘、造型逼真，充分代表了唐代高度发展的封建文化和雕刻艺术水平，是唐代劳动人民勤劳与智慧的结

晶。

我们眼前的这对石柱称为华表，它高8米，直径1.12米，由圆石、仰盆莲花顶座、八棱形柱身、覆盖莲花座、双层方形基座五部分组成。这对华表巍然屹立于司马道最前端，是作为陵墓的象征，也是皇权的象征，衬托出乾陵庄严肃穆的神圣气氛。

华表北边这对栩栩如生的翼马高3.17米，长2.8米。翼马是人们想象当中的长有翅膀的飞马，马身两翼雕以卷云纹，似有腾飞之势。这两匹翼马都属于波斯马，外形相似，风格却不同。西边这匹翼马轮廓爽朗，棱角分明，东边那匹流畅优美，圆润柔和。翼马的设置为这座陵园增添了许多神秘的色彩。

继续向北，我们看到是一对鸵鸟，采用传统的浮雕技法，只淡淡几刀，便将鸵鸟的形象勾勒得活灵活现。虽经千余年的风雨剥蚀，石雕上现已斑痕点点，但它不仅没有损害鸵鸟的形象，反而使它显得更加古朴粗犷。乾陵前为什么要设置鸵鸟呢？因为唐朝人心目中，它是一种来自遥远异域，带有几分神秘怪异色彩的神鸟。据说高宗生前特别喜爱，所以在高宗去世后，武则天特意在乾陵安置鸵鸟。

乾陵导游词讲解视频篇四

乾陵，位于陕西省咸阳市乾县县城北部6千米的梁山上，为唐高宗李治与武则天的合葬墓，占地面积40平方千米。乾陵建成于唐光宅元年(684年)，神龙二年(720xx年)加盖，采用“因山为陵”的建造方式，陵区仿京师长安城建制。除主墓外，乾陵还有十七个小型陪葬墓，葬有其他皇室成员与功臣。下面是小编收集整理的关于陕西乾陵的导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

大家知道，在所有的帝王墓葬中有两座陵墓特别吸引国人注意，一座是河北的清东陵，一座是陕西的唐乾陵。前者埋葬的虽不是皇帝，却是大权独揽，垂帘听政，丧权辱国的清太后慈禧；后者埋葬的则是中国惟一的女皇帝武则天，她在位时政通人和，社会和经济发达，死后以山为陵，山陵合一，千百年来陵墓保存完好。

“巨坟云是旧梁山，山石崔嵬颇耐攀。南对乳丘思大业，下临后土望长安。”这是郭沫若同志游乾陵时吟出的一首诗。乾陵位于乾县城北6公里，距西安城80公里，是唐皇朝第三代皇帝高宗李治和武则天的合葬陵。它修建于公元684年，经过20xx年的时间才基本完工。乾陵“以山为陵”，依梁山而建，利用梁山主峰(北峰)和南面两个山峰作为布局的骨架。北峰海拔1047.6米，呈圆锥形，是墓室所在地。南面两峰，东西对峙，构成陵园的天然门户。整个陵园范围方圆40公里，周围还有王公贵族陪葬墓17座。各位游客，下面请随我一起走进乾陵游览一番。

【乾陵的特点—乾陵的结构和规模—墓前石刻】

各位游客，当我们从西安出发，沿渭河和任河向西旅行时，会有一个感觉，就是无论是渭河北岸的咸阳原上，还是在渭北高原的丘陵和山峰间，随时都可以看到高大雄伟的帝王陵。这八百里秦川的帝王州里有18座唐代的帝王陵。经过1个多小时的车程，也就是穿过陕西西部的小县城乾县时，我们还会发现有座巧妙地利用自然山峰设置陵寝、门阙、城墙，表现帝王至尊地位的陵墓，这就是唐朝第三代皇帝李治和我国历史上第一个女皇帝武则天的合葬墓——乾陵。

现在我们已站在梁山脚下，抬头能望见武则天陵墓。大家看到西安在东，一马平川梁山在西，山势峥嵘。远观梁山，有3座山峰相连：正对游客的远处松柏交翠、山峰峭拔的北峰为武则天陵寝；南面稍低的左右对峙的两峰为闭楼，其形象特别，当地群众俗称奶头山。“以山为陵”，是唐帝王陵的一大特

色。尤其乾陵与山峰浑然一体的设计，实为渭北唐十八陵中所独见。唐太宗原以为如此筑陵较为节俭，还能免被盗之灾，谁知筑陵工程更大，耗费更为惊人，也未免去被盗之灾。

乾陵营建于盛唐时期，兴师动众，劳民伤财，自不必说。单从其宏大的规模，壮伟的气势，富丽堂皇的建筑来看，就居唐帝王陵之首。据《长安图志》记载，陵墓原有内外两重城墙，4个城门，还有献殿、阙楼、回廊、偏房等大批建筑物。勘探表明，内城总面积230万平方米。城墙四面，南有朱雀门，北有玄武门，东有青龙门，西有白虎门。现在我们所站位置是乾陵的朱雀门外。

各位游客，请跟着我向前走。大家从朱雀门外向远处高耸的陵墓望去，可见墓前一条司马道相当宽阔，直通北峰。两侧排列有124件雕刻精美、神态生动的石雕。从南往北有八棱柱形华表、翼马、朱雀各1对，石马5对，戴冠持剑的直阁将军石人10对。4个门外各有石狮回对，北门外有石马3对。在中国历史上，陵前石刻的数目、种类和安放位置就是从武则天天下葬乾陵开始才有固定制度的，一直延续到清代。

【武则天生平介绍—述圣记碑—无字碑】

各位游客，竖在大家面前的有两块经历1000多年历史风雨的巨型石碑——述圣记碑和无字碑。在讲解这两块碑石之前，先让我给大家简略地介绍一下武则天是怎样当上女皇的。

李治是唐太宗李世民的第九子，在位34年。根据惯例，皇帝应立长子为太子，以继承皇位。但李治是长孙皇后所生，又得到朝廷顾命大臣、母舅长孙无忌的大力帮助，所以破例被选为太子。太宗死后，李治继承皇位，即高宗。但高宗缺乏政治才能，昏庸懦弱，大权渐渐旁落到皇后武则天的手里。

武则天原籍山西省文水县，生于今广元县。父亲是个木材商，后随李渊起兵反隋，被任命为工部尚书。武则天少时随父四

处奔波，12岁丧父后，在外受到歧视，在家还受两个异母哥哥的欺辱，正是这些坎坷经历，锻炼了她坚忍不拔的性格。她14岁被唐太宗选人宫为才人，太宗死后削发为尼，旋被唐高宗接进宫中，先封为昭仪，永徽六年(公元655年)被立为皇后。她一当上皇后就参与朝政。从公元660年起，实际掌握大权的已是武则天了。之后，武则天用酒毒死长子，废次子为庶人，把睿宗拉下皇位，最终于公元690年，自称圣神皇帝，改国号为周。经过36年的奋斗，这位女人终于如愿以偿，登上天下第一把“交椅”，成为中国历史上惟一的女皇。

也许大家会想，一个出身于木材商家庭的下层女子，竟敢冒天下之大不韪，宣布自己为中国皇帝，这无疑是对男尊女卑、女子天才便是德的封建礼教的挑战，难道不会招来种种非议吗?但如果历史地看问题，武则天当政50年中，社会稳定，经济得到发展，这一切都得到历代史学家们的肯定和赞扬。武则天的确不同于一般的帝王，她敢于自己做皇帝，也敢于对自己的功绩加以评说，现在我们在南门外看到的述圣记碑和无字碑就是很好的证明。

述圣记碑，全碑共7节，故又称七节碑。据说，由7节组成，取于七曜，即日、月与金、木、水、火、土五大行星的合称。七节碑高7.5米，重89.6吨。碑座上刻有各种碑纹。碑文8000余字，由武则天亲自撰文，后中宗书写，表面上颂扬了高宗的文治武功，实际上抬高了武则天自己。碑刻成后，还在字画上填以金屑。现在大家靠近一些，仍可看到个别字的金饰。

无字碑通高7.53米，重约98.8吨。碑侧线刻有龙纹，碑头刻有8条璃互相缠绕。无字碑就是说立碑时碑上没有刻一个文字。为什么立一通无字碑呢?至今有几种说法，一是说武则天想让后世的人对她作出公允的评价;一是说，武则天觉得自己功德无量，是无法用文字来表达的;当然也有另一种说法，认为此碑可能是唐中宗所立，他不满武则天的独断专行，不愿违心地恭维她，但作为一个儿子，又不便对自己的母亲提出非议，故立无字碑让后人去评论。不管怎么说，在帝王陵前立无字

碑在我国历史上确实是独一无二的。

也许你现在会问：碑上好像也有字啊！是的，无字碑变有字碑是在宋、金以后，一些游人代替武皇在碑上题字，于是现在碑上共留下13段文字。由于年深日久，风雨剥蚀，大部分字也已无法辨认。惟有金代用女真文字刻写、旁边用汉语翻译的“朗君行记”保存比较完整。女真文字早已废弃，因此这个碑倒成了研究女真文字和女真族历史文化的珍贵资料。

【六十一尊王宾像之谜】

各位游客，我们已经看到了排列于内城东西闹楼的61尊石人像，这是武则天为了纪念参加高宗葬礼的少数民族首领和外国使臣而敕令刻制的。

61尊宾像是唐代波澜壮阔的中外交流史的标志，也是突出反映中外关系的乾陵石刻艺术的一大特色。唐朝是当时世界上最强大的国家，也是我国各民族统一的封建王朝最兴盛的时期，同世界各地300多个国家和地区有着往来。高宗驾崩后，举国哀悼，61个国家和地区派出特使或首领亲自参加安葬仪式。葬礼之后，武则天令工匠用写真的手法，雕刻了参加葬礼的那些使节或首领，立于朱雀门两侧，东29尊，西32尊，按队列形式整齐排列。雕像和真人大小相似，穿紧袖衣，腰束宽带，足登皮靴，双手前拱，表示祈祷。从那时起创尊宾像已在乾陵墓前站立了1300余年了。

有的人已经在问，石人的头怎么都没有了？是的，61个雕像绝大多数的头早已毁掉，现只有两尊有头，高鼻子、深眼睛，可能是来自西域的使臣。每个石人背后原来刻有国名、官职和姓名，因长期风化，多数字迹已无法辨认。《长安图志》虽记载了39个王宾的姓名，但人们很难将这些姓名和石刻王宾像对上号，仅有两尊石像背面字迹比较清晰。从字迹分析，一人来自如今的阿富汗，另一人来自伊朗。

关于头像损坏的原因众说不一，有的说鸦片战争后，外国侵略者到乾陵游览时，看到雕有他们国家使者和首领为中国皇帝侍卫的石像觉得有失尊严，所以打掉了头部，使人无法辨认；也有说千百年来，石人石马已变神成妖，黄昏后常常毁坏庄稼，吞食牛羊，当地百姓气极，遂将其头部打碎。还有说改朝换代，军阀混战，才是乾陵石人崩溃、台殿烧毁、石刻破坏的真正原因。事实上这些石像损坏的时间史书中并无详细记载，如果仔细阅读无字碑上的文字，会发现在金天会十二年(公元1134年)还对乾陵进行了维修，结果是“绘像一新，回廊四起”。直至明代，这里还是“蕃王俨侍立层层，大马排行势欲腾”，乾陵石刻并未遭到多大破坏。只是到了清代，石刻受损的记述时有所见。今天，虽然只有只剩躯体、不见头部的王宾像可供人观赏，但我们在为61尊王宾像头部被损而惋惜之余，想必同样会对古代的精湛石刻艺术发出阵阵赞叹。

【保存完好的乾陵】

乾陵不仅外观宏伟，内藏也十分丰富。据述圣记碑上的碑文记载，唐高宗临死时，曾遗言把它生前所喜爱的字画埋进墓内。加上武则天和唐高宗都处在唐朝的全盛时期，墓内陪葬品必定会不计其数。

唐代帝王陵墓大部分被五代的耀州节度使温韬所盗，惟有乾陵因盗挖时风雨大大而幸免于难。建国后考古勘查也证明，乾陵墓道全部用石条填砌，层叠于墓道口直至墓门，共39层。各层石条均用铁栓板固定，并以铅灌缝。在当时的历史条件下，要想挖开，确非易事。考古勘查还证明，陵墓四周没有盗洞，墓道的石条和夯土仍为原来合葬武则天时的样子。因此，乾陵有幸成为一座至今未被盗过的帝王墓。

解放以来，挖掘乾陵的建议多次被提了出来，但由于种种原因，国家都没有同意挖掘。20世纪60年代初，周恩来总理赴陕西考察时就说过：“目前我国还没有足以使出土文物不受

损失的科学保护方法，祖宗留下的遗产还是让土地神多替我们保护几年吧！”我们真诚希望所有游客加入保护之列，并希望乾陵能为中国的旅游业作出更大的贡献！

乾陵营建于盛唐时期，兴师动众，劳民伤财，自不必说。单从其宏大的规模，壮伟的气势，富丽堂皇的建筑来看，就居唐帝王陵之首。据《长安图志》记载，陵墓原有内外两重城墙，4个城门，还有献殿、阙楼、回廊、偏房等大批建筑物。勘探表明，内城总面积230万平方米。城墙四面，南有朱雀门，北有玄武门，东有青龙门，西有白虎门。现在我们所站位置是乾陵的朱雀门外。

各位游客，请跟着我向前走。大家从朱雀门外向远处高耸的陵墓望去，可见墓前一条司马道相当宽阔，直通北峰。两侧排列有124件雕刻精美、神态生动的石雕。从南往北有八棱柱形华表、翼马、朱雀各1对，石马5对，戴冠持剑的直阁将军石人10对。4个门外各有石狮回对，北门外有石马3对。在中国历史上，陵前石刻的数目、种类和安放位置就是从武则天天下葬乾陵开始才有固定制度的，一直延续到清代。

各位游客，竖在大家面前的有两块经历1000多年历史风雨的巨型石碑——述圣记碑和无字碑。在讲解这两块碑石之前，先让我给大家简略地介绍一下武则天是怎样当上女皇的。

李治是唐太宗李世民的第九子，在位34年。根据惯例，皇帝应立长子为太子，以继承皇位。但李治是长孙皇后所生，又得到朝廷顾命大臣、母舅长孙无忌的大力帮助，所以破例被选为太子。太宗死后，李治继承皇位，即后高宗。但高宗缺乏政治才能，昏庸懦弱，大权渐渐旁落到皇后武则天的手里。

武则天原籍山西省文水县，生于今广元县。父亲是个木材商，后随李渊起兵反隋，被任命为工部尚书。武则天少时随父四处奔波，12岁丧父后，在外受到歧视，在家还受两个异母哥哥的欺辱，正是这些坎坷经历，锻炼了她坚忍不拔的性格。

她14岁被唐太宗选人宫为才人，太宗死后削发为尼，旋被唐高宗接进宫中，先封为昭仪，永徽六年(公元655年)被立为皇后。她一当上皇后就参与朝政。从公元660年起，实际掌握大权的已是武则天了。之后，武则天用酒毒死长子，废次子为庶人，把睿宗拉下皇位，最终于公元690年，自称圣神皇帝，改国号为周。经过36年的奋斗，这位女人终于如愿以偿，登上天下第一把“交椅”，成为中国历史上惟一的女皇。

也许大家会想，一个出身于木材商家庭的下层女子，竟敢冒天下之大不韪，宣布自己为中国皇帝，这无疑是对男尊女卑、女子天才便是德的封建礼教的挑战，难道不会招来种种非议吗？但如果历史地看问题，武则天当政50年中，社会稳定，经济得到发展，这一切都得到历代史学家们的肯定和赞扬。武则天的确不同于一般的帝王，她敢于自己做皇帝，也敢于对自己的功绩加以评说，现在我们在南门外看到的述圣记碑和无字碑就是很好的证明。

述圣记碑，全碑共7节，故又称七节碑。据说，由7节组成，取于七曜，即日、月与金、木、水、火、土五大行星的合称。七节碑高7.5米，重89.6吨。碑座上刻有各种碑纹。碑文8000余字，由武则天亲自撰文，后中宗书写，表面上颂扬了高宗的文治武功，实际上抬高了武则天自己。碑刻成后，还在字画上填以金屑。现在大家靠近一些，仍可看到个别字的金饰。

无字碑通高7.53米，重约98.8吨。碑侧线刻有龙纹，碑头刻有8条璃互相缠绕。无字碑就是说立碑时碑上没有刻一个文字。为什么立一通无字碑呢？至今有几种说法，一是说武则天想让后世的人对她作出公允的评价；一是说，武则天觉得自己功德无量，是无法用文字来表达的；当然也有另一种说法，认为此碑可能是唐中宗所立，他不满武则天的独断专行，不愿违心地恭维她，但作为一个儿子，又不便对自己的母亲提出非议，故立无字碑让后人去评论。不管怎么说，在帝王陵前立无字碑在我国历史上确实是独一无二的。

各位游客，我们已经看到了排列于内城东西闹楼的61尊石人像，这是武则天为了纪念参加高宗葬礼的少数民族首领和外国使臣而敕令刻制的。石人绝大多数早已毁掉，因长期风化，多数字迹无法辨认，仅有两尊石像背面字迹比较清晰。今天，虽然只有只剩躯体、不见头部的王宾像可供人观赏，但我们在为61尊王宾像头部被损而惋惜之余，想必同样会对古代的精湛石刻艺术发出阵阵赞叹。

乾陵不仅外观宏伟，内藏也十分丰富。据述圣记碑上的碑文记载，唐高宗临死时，曾遗言把它生前所喜爱的字画埋进墓内。加上武则天和唐高宗都处在唐朝的全盛时期，墓内陪葬品必定会不计其数。

解放以来，挖掘乾陵的建议多次被提了出来，但由于种种原因，国家都没有同意挖掘。20世纪60年代初，周恩来总理赴陕西考察时就说过：“目前我国还没有足以使出土文物不受损失的科学保护方法，祖宗留下的遗产还是让土地神多替我们保护几年吧！”我们真诚希望所有游客加入保护之列，并希望乾陵能为中国的旅游业作出更大的贡献！

给大家一个半小时的自由活动参观时间，一个半小时后我在无字碑处等大家集合

女士们、先生们大家好！

今天我将带领大家游览唐代帝王陵墓之冠-乾陵。

那么在到乾陵之前，我先将乾陵有关概况向大家作以介绍。乾陵位于陕西乾县城北6公里处的梁山上。是中国历史上唯一一座两位皇帝(唐高宗李治和一代女皇武则天)的合葬陵墓，他们二人既是夫妻，又先后称帝，甚至一度更换国号。这在中外历史上都是绝无仅有的。

唐高宗李治是唐太宗李世民的第九个儿子，母亲是长孙皇后，

因得到舅舅长孙无忌的帮助被选为太子。公元649年即位，成为唐朝第三代皇帝。因其体弱多病，实权操控在皇后武则天手中。高宗在位34年，公元683年病死于洛阳观贞殿，葬于乾陵。

武则天，名曩，祖籍山西文水，生于四川广元。父亲是个木材商，随李渊起兵反隋。唐初，因功被封为工部尚书。武则天从小随父母四处奔走，增加了许多见识。14岁时，因才貌出众被唐太宗召入宫中，封为才人，赐名媚娘。因为其与皇太子李治早有接触，太宗死后，她到感业寺做起了尼姑。高宗即位不久，便将她从感业寺迎回宫中，封为昭仪。武则天使用手段害死了萧淑妃和王皇后，公元655年，被立为皇后。从此，她开始参与朝政，从公元660年开始，朝廷大事几乎全由武则天裁决，朝臣称高宗和武则天为二圣，实际上掌握最高权力的是武则天。高宗死后，武则天先后废中宗、睿宗、于公元690年自称圣神皇帝，改国号为周，成为中国历史上唯一的女皇帝。

武则天继承了“贞观之治”开启了“开元盛世”，不愧为封建社会杰出的女政治家。公元720xx年，她传位于中宗李显，不久因病死于洛阳上阳宫。临终遗诏“去帝号，称则天大圣皇后”。次年5月，与高宗合葬于乾陵。因李治尊号为“大圣天皇”，武则天尊号为“则天大圣皇后”。二人尊号中都有“天”。在《易经八卦》中，乾为天。陵址又正好位于唐京都长安西北，即八卦之乾方，因此称其陵园为乾陵。乾陵是唐十八陵中保存较为完整的陵墓之一，也是唐代因山为陵的典型。据考证，乾陵陵园是仿唐长安的模式而建，由宫城、内城和外廓城之分。墓室置于宫城中心。象征皇权至高无上。内城四面各有一门，东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武。由于时间久远，乾陵的地面设施遗留至今的主要是陵墓石刻，这些石刻大都集中在朱雀门外。

的与她的墓主人联系在一起，成为这位女皇的绝妙象征，真可谓巧夺天工，惟妙惟肖。

我们眼前这对石柱称为华表。这种建筑起源于远古，最初作为路标，随着时间的推移，演变为皇家建筑的特殊标志。乾陵华表高8米，由圆石、仰盆莲花顶座、八菱形柱身、覆盖莲花座、双层方形基座五部分组成。莲花冰清玉洁，是佛门“善”的象征。唐代崇佛，又因莲与邻谐音，所以又象征佛以慈悲为怀，肩负普度众生的大任。因此，华表上下皆刻有莲花，其顶端的圆石，象征着天降甘露，如意吉祥之意。这对华表巍然屹立于司马道最前端是作为陵墓的象征，后统洋洋百余件巨型石雕，衬托出乾陵庄严肃穆的神圣气氛。

华表北面是一对栩栩如生的翼马。他们目视远方，肢体强健，昂首挺胸，两侧的翅膀好似一朵朵彩云，有腾云驾雾，空中飞奔之势，富于浪漫神奇色彩，真可谓：天马行空，独往独来。这两匹翼马都属于波斯马，外形虽相似，风格却不同。西边的翼马轮廓爽朗，棱角分明。而东边的流畅优美，圆润柔和。翼马又叫天马，自古以来，人们就将它当作瑞兽看待，马长翅膀是一种想象的兽类形象。接下来，我们看到的是这一对鸵鸟。腿长颈细，翩翩起舞，工匠们采用了高浮雕的手法，只用了淡淡的几刀，就将鸵鸟的形象勾勒得活灵活现。鸵鸟历经千余年风雨侵蚀，苔藓遍布，斑痕点点，更显得古朴粗犷，憨拙可爱。可能大家要问了：为什么这里要放置鸵鸟呢？我们知道，中国自汉、唐以来，特别是唐朝，与西域诸国的友好交往相当频繁，他们多次赠送鸵鸟到长安。这对石雕艺术品，是唐代中国与异域民族友好往来的历史写照。

鸵鸟之上，有五对石马与牵马之人，他们均采用了圆雕，而他们的设置既是皇宫仪仗队伍的象征，又是唐朝皇帝文治武功的象征。接下来，我们看到十对护陵翁仲石人，高4米，重达数十吨，他们高大魁伟，头戴冠，高额粗颈，宽袍大袖，双手拄剑，并足恭立，目视前方，威严地守卫着陵园中的主人。

“无字碑”上刻字，从此，无字碑成了有字碑。其中最珍贵的是用女真文字题写，旁有汉字翻译的《郎君行记》，女真

文字早已绝迹，这段文字，为我们研究女真族历史文化提供了珍贵的资料。

两通石碑的北边是61尊王宾石像，是武则天为纪念参加高宗葬礼的少数民族首领和外国使臣下令刻立的。石像身穿紧袖衣，腰束宽带，足蹬皮靴，背后刻有国名，姓名和官职。如今，石像头部均被毁，背后的文字也磨灭不清，只有两尊石像背后字迹比较清晰，从字迹分析，一人来自今天的阿富汗，另一人来自今天的伊朗。著名的历史学家郭沫若曾咏诗曰：岿然没字碑犹在，六十王宾立露天。

再往北就是梁山主峰-北峰。在北峰的半腰处，有一x形交叉小道，这就是乾陵地宫的出入口所在地。地宫隧道长63.1米，宽3.9米，全部用石条填砌，石条间用铁水浇灌，异常坚固。据考证，乾陵是目前唯一没有被盗过的唐代帝王陵墓，“地下宝藏无恙否？盛唐文物好探寻”据考古专家勘测，乾陵地宫中藏有大量的稀世珍宝，金银珠玉，锦帛绸缎，典籍字画，琳琅满目，不胜枚举。由于诸多原因，乾陵地宫至今尚不能发觉，有朝一日乾陵地宫开启，幽宫里保存千年的稀世珍宝将重现天日，到那时将会出现世界的又一大奇迹。

各位游客：

中国拥有数百座古代城墙，其中以北京、南京、西安的古城墙规模最大，但北京、南京古城墙先后被拆毁或严重残缺，而始建于公元1370年的西安古城墙迄今仍保存完整。日本天皇访华来西安时，放着“世界第八大奇迹”秦俑坑不看，却登上了始建于600多年前的西门城楼，领略了这座古代城墙的雄姿。下面请大家跟我一起实地去参观西安古城墙。

【城墙的起源】

各位游客，这几天我们已经在车行晨曦或晚霞中领略了古城墙的多彩多姿和古朴深沉。现在我们来到城墙脚下，请大家

走上城墙游览。

大家一定想知道城墙的真正含义是什么。“城墙”一词原是从“城”字引申而来。“城”按《说文》解释，是“盛”的通假字，“盛”是纳民，所以“城”字的本义是土围民而成国，由此引出城墙一义。被誉为中华民族脊梁的万里长城的“城”字，同样是城墙的意思。只是后来随着社会的发展，“城”字又包含了今天城市的解释。“城”字最早出现在周朝的金文中，从字形看活生生地体现了古代城墙的军事用途。城墙的军事作用是保卫私有制，而在意识形态上看，城墙的形体规模又是等级森严的宗法制的严格体现。显然统治者营造城墙，是用它来保护自己，宣示国威。现在我们看到的西安城墙，是中国历史上最著名的城垣建筑之一。它从明洪武三年(公元1370年)朱元璋下诏修城开始动工，至洪武十一年(公元1378年)完工，历时8年，是在隋唐京城的皇城基础上扩筑而成的，经过历代修葺，基本上保持着完整的封建社会城垣建筑的面貌，反映了中国古代筑城技术的杰出成就。

【城垣规模和结构设施】

各位游客，那么西安城墙到底有多大呢？它的结构又是怎样的？据测算，西安城墙周长11.9千米，其中东城墙2590米，西城墙2631.2米，南城墙3441.6米，北城墙3241米。这样的规模在国内外都是比较罕见的。

大家看见城墙四门外筑有护卫城门的小城，那叫瓮城。所谓瓮城，意为敌人一旦进入，就会受到瓮城城墙上面的四面夹击，犹如瓮中之鳖，无法逃脱。瓮城外还筑有拱卫瓮城的小城，古称羊马城。古时候大城门的启闭有规定时间，关闭城门后尚未回城的人可连同自己牵的羊、赶的马等，进入羊马城以及今环城公园地带歇息，等候开城门后再进城。西安的羊马城在清末已全毁。记得1986年在西安城安定门(西门)瓮城北门外约17.5米处发现羊马城北侧门道，长5.5米，宽2.4米。现在大家能看到南门瓮城外侧已修复的羊马城，墙体

长198米，高9.5米。

护城河外曾有拱卫四城门的四个夯筑土城叫郭城。据《西安府志》卷九记载：唐天佑年间，韩建筑东郭小城和西郭小城。宋、金、元皆因之。明洪武年间拓城时，东郭小城大部分被包在大城内，留在城外的即为东郭新城。明后期西郭小城记。目前，四关郭城墙体仅存部分残段，郭门仅在地名上留有其名称。

现在我们来到西安城内东北处，这里曾经是明秦王府城，简称王城。明初，朱元璋封其次子为秦王，命其坐镇西安，加强对西北的控制。整个秦王府城分为两重城墙。外城墙称萧墙，全系土筑成。内城墙因外砌青砖，故称砖墙。明灭后，萧墙被毁。清雍正年间，西安修庙宇，秦王府的建筑多被拆除，砖城改为八旗教场。目前秦王府砖城只存夯土城残段若干处。

明代建西安城时，全城城门有4座：“长乐”、“永宁”、“安定”、“安远”。门名刻于大城门洞外的青石门楣上。大城城门上所建的楼房称城楼，也叫正楼，是守城指挥官的指挥所。瓮城城门洞上所建之楼称箭楼，因楼壁辟有箭窗，是当时发箭防御之用。到了民国时又开辟了4座城门，俗称小四门：中山门(小东门)，在现在的东大街东端，是为纪念孙中山修建的；勿幕门(小南门)，在今天的四府街南端；玉祥门(小西门)，在莲湖路西端，解放后，此门被拆；解放门(小北门)，原名中正门，在解放路北端，当年因为陇海路通车到西安而修建，到了1952年因扩建火车站而被拆除。西安在解放后也开辟了新城门，南墙有建国门、和平门、文昌门、朱雀门、含光门。北墙有尚德门。东墙有朝阳门。

一般游客知道明代建筑西安城墙时有98座敌台，台上均建有敌楼。但1982年西安市城墙管理所实地调查发现，那些古敌楼没有留下一个，只有部分尚存础石。之后，西安重建敌楼12座，为砖木结构，歇山顶式，重檐二层楼，底层周设回

廊。

古代城垣设施不仅修建敌楼、箭楼作用武之备，还修建魁星楼以祭把主宰文运之神魁星。西安魁星楼建在南门城楼东，后遭兵火毁坏。后来在原址上复建魁星楼，值得一看。

【焕发新颜的古城墙】

各位游客，经过十多年的整体开发，古都西安已把位于市中心的残破的明代城垣，改造成颇具特色、中外罕见的环城旅游风景区。1983年，西安市开始了建国以来规模最大的文物保护开发，到1997年底累计投资2.27亿元，不仅全面修缮了城墙，填补了大小洞穴1650个，还重建敌楼四座、角楼2座以及南门月城、闸楼、吊桥各一处，同时对环城河、林、路进行了全面整治。现在，从14条被修复的马道缓步登城，能见到长13340米的城垛，还有11500米的女儿墙也全部修复。站在高12米的城头上举目远眺，南边的终南山、北部的渭水河遥遥相望；俯首四顾，城内城外市容尽收眼底。城上还陈列弓箭、滚木、擂石等防卫工具，城下复设吊桥、云梯，供人使用参观。从城墙下到环城河边，修建了20多座桥，城河到城脚之间的环城绿化带，成了西安最大的绿化公园，茅屋瓦舍，仿古亭廊，诗碑雕塑，应有尽有。

各位游客，西安古城墙的开发，受到了中外人士的高度评价：过去把古城墙看作是妨碍现代化城市发展的枷锁，如今它却成了使古城增添姿彩的花环。专家们还评价，秦始皇兵马俑的发掘，一举成就了世界奇迹；而西安明代城墙的维修，同样引起了世界瞩目。联合国教科文组织的专家来此后，一致同意推荐它列入“世界遗产名录”。

各位朋友大家好

中国有句古话：江南的才子，山东的将，陕西的黄土埋皇上。在这20多万的三秦大地上，隐藏了72座的皇帝的陵墓，仅唐

代的就有18座，那今天我带大家游览唐18陵中的最西边的，最具代表性的、最有历代皇陵之冠的、具有睡美人之称的乾陵。

乾陵在乾县以北的6公里的梁山上，地处位于长安的西北方，因在八卦的前位，而称为乾陵。又因为墓主人两人身前的封号分别为大圣人皇和则天大圣人后 都有天字，而在《易经》中乾为天的意思，所以叫乾陵。以山为零，依梁山而建，形成为圆锥形，是墓室所在地，海拔1047米，南面两峰稍低，东西对峙构成乾陵的第二道天然门户 人称乳峰山，若人极目远望，整个乾陵恰似一位披发仰卧的睡美人，有头、有玉颈、有小腹，有乳峰，于朦胧飘渺中伸向一望无际的远空。当地人说，这是武则天头枕梁山，脚登渭水，灵魂不死，幻化于陵间。

按照唐代都城仿建的，内外两层城墙而建，分为宫城、皇城和内城三个部分。平台楼阁、达到378间整个工程历经三位皇帝，历时20xx年时间，而如今呢，我们来到乾陵，他雄伟的地面建筑已经不复存在，我们能看到的就是保存较好的刻临与陵前司马道两旁的100多件的陵前石刻。

就让我们一起走上这段台阶，现在大家我们走上的是国家投资150万元，另经两年修建的，比南京的还长75米，设计者别具匠心，还赋予了这些台阶一定的象征意义。这些台阶一共十八个平台，象征唐王朝在关中有18个陵墓，第一个平台有34个台阶，象征高宗在位执政34年，登上台阶的顶端，现在我们就来到了司马道的起点，大家现在看到的就是华表，产生于药膳时期，最初是木制的，也叫棒木。乾陵的华表让国人在上面发表政见，乾陵的华表高8米，上圆下方，体现了唐人最古朴的天圆地方的宇宙观。远远望去华表巍巍矗立向我们诉说着整个陵园庄严肃穆的气氛。

华表之后，我们可以看到石马，马在古代是重要的交通工具。有重要的地位，在天莫如龙，在地莫如马，这两匹马虽然形

象相同，但风格大相径庭，东边这匹轮廓爽朗、棱角分明，西边这匹手感柔和，细腻温顺。它们都被称为最具力量的马。我们又看到了鸵鸟是汉代从阿富汗传入的，可能是物以稀为贵吧，传入之后视为吉祥的象征，鸵鸟也是沙漠的母亲，列在司马道的两侧，守卫着乾陵。乾陵开创了鸵鸟石刻奉陵的先例。

说话间，我们来到了石翁柱，姓阮名基，是秦始皇时期的一名大将镇守边疆，威震匈奴、百战百胜。而深的始皇喜爱，但不幸病死，始皇大为悲泣，便雕刻温中像，立于咸阳宫前，所以历代帝王都沿袭这一做法，立于帝陵之前，守卫帝陵。

好了，现在大家休息一下，我们来猜个谜语“身在高山，长在平地，头顶日月，一身文气”不错是碑诗，乾陵里的两块重要的碑。这块是唐高宗时的述圣记碑，由七块巨石组成，人称七曜碑，取自民间的七要，古人认为构成世间的即日、月、金、木、水、火、土这七种基本物质。蕴涵着高宗的文治武功，是武则天这一生的写照。就像这七要一样，构成整个大千世界、光照陵园、光照世间，碑文是由武则天亲自所撰。6000余字的碑文，凿刻好后，由金粉填平，光彩照人，一千年的风雨洗礼以后，我们也只能看到丝丝雨丝了。这块碑是中国历代帝王陵前立的第一块碑，第一块歌功颂德碑，也是造型最独特的歌功颂德碑，帝王陵前立碑这是武则天我们中国封建礼仪制度上的一大发明，这之前的碑是什么样的呢？就是墓志铭。

在述圣记碑对面就是著名的无字碑了，我们就要先了解下墓主人武则天了，乳名华姑，祖籍山西汶水人，父亲是个木材商，她从小跟随父母四处奔走，增长了许多见识，也磨练了她坚忍不拔的性格，十四岁时由于才貌出众，作为李世民的才人招进宫，李世民死后，便到感业寺做尼姑，当年26岁。高宗继位后，又迎进宫中，封为昭仪，再次入宫不仅当上了皇后，并以她的精明能干，政治才能，独揽了所有的朝廷政事。公元前720xx年，在那男尊女卑的社会中，于，武则天打破了太后临政的惯例，废掉睿宗，亲临帝位，在则天门改国号为周。

她还为自己起了一个又前无古人，后无来者的响亮的名字——日月当空的曩。82岁的武则天，死于洛阳，中宗将她葬于乾陵，纵观武则天这一生，她曾两次踏入皇宫，当了20xx年的皇后，6年的皇太后□20xx年的女皇 前后掌权时间达50年之久，使中国历史上第一位也是唯一的一位女皇帝，中国历史上最伟大的女人。我们今天参观的乾陵，唯一的一座两位皇帝合葬陵园，二者既是是夫妻，又先后称帝，还一度更换国号这在中国历史上乃至世界上都是绝无仅有的，好了了解了武则天，现在我们收回思绪，再回头看一下无字碑。

通高7.5米，重约98吨。有一块巨石，雕成高大雄浑碑首相互缠绕的八条赤龙 碑身两侧还有两条飞身的刺龙 长4.12米被称为现刻中最大的龙，而无字碑正是因无字而奇特，也因无字而著名?为什么武则天为他的丈夫竖碑又杜撰，而为自己只竖碑不立撰呢，千百年间人们争论不休，归纳下来有三种说法，一是说武则天功高德大，无法用文字表述;二是说，武则天非常自谦认为自己这一生有功又有过，自己的千秋功罪应该由后人来评说;第三种说法就是，大家都知道碑石的一般由后人为其所立，唐中宗难定对武则天的称谓，不知叫母后还是皇帝，再加上也不愿以儿子的身份对她妄加非议干脆一字未刻了。在唐朝的确是无字的。现在大家看到的大多是明清的文人墨客的“某某到此一游”的字样，其中最珍贵的是公元72年由契丹文撰写的“朗君行记” 这段碑文对于我们研究早已绝迹的女真文字留下了宝贵资料。 被日本学者山路广明视为“二十世纪之谜”。

在这两块石碑之后是我们看到的这高大雄浑成梯形状的建筑，就是当时雀楼的遗址，用于张贴政令和守互陵园。所以说呢，乾陵里雀楼的出现，才是中国封建礼制度体现不可缺少的一部分。雀楼的后面我们看到了61番菜，请大家走近看一下61樊城他们又是谁呢?据说他们是当时参加高宗葬礼的60个国家或者少数民族的首领， 武则天为了记载当时的盛况，并将他们刻于石像立于陵前，当时他们的身后刻下了名字、国家和职位。但是他们为什么有没有头呢?据说，他们的后代看到父

辈或者祖辈，两手前拱，两足并立，恭恭敬敬侍卫武则天有失尊严，于是一怒之下，打掉所有的头像，以便后人无法识别。又有人说在这千百年间石狮马已成妖，就像毁坏庄家，吞食牛羊，于是砸下头。但不管怎样这封王眼视力成成，天马行空这场面无不像世人诉说着盛唐时期波澜壮阔的交流史，这正是“普天之下莫非王土，率土之兵莫非王城”的真实体现了。

在朱雀门外，我们也可以看到一对具兴王威猛无比的石狮，诉说这这座帝王陵园不可侵犯的皇家气势，最后我们可以看到两块碑是这是由陕西鄙人所列的碑，也不承认也不满武则天的地位，写到了唐高宗的乾陵。郭沫若来到了乾陵看到了这块碑后，觉得不太符合历史事实。于是在这块碑旁边重新立下了一块碑，写到了乾陵唐高宗李治与则天皇帝合葬之墓，所以这块碑是我们今人所看到的，以及对她评价最公正的碑了。

乾陵在我国的考古界被誉为三峡工程，它不但是中国历史上唯一一座两位皇帝的合葬之墓，而且是唐十八陵中唯一一座没有被盗过的陵园。历经唐末王朝、我带风汤、北洋军阀的大肆盗陵的过程中，但都在风雨大作、雷雨交加之时幸免于难。保存完好。但是在乾陵脚下，分布的大小十几座陵墓已被不同程度的盗掘。

神态恭敬，不妨猜一下哪位美女最美，对了其中第四位她斜姿微倾，手捧高脚杯，站立的姿势非常飘渺、婀娜多姿成s型典型的东方美女。爱美之心，虽然人皆有之，但美女前也不便久留。因为旁边的章怀太子墓和懿德太子墓内同样还有很多珍贵的文物等着我们去参观。

那么，我们的乾陵就参观到这里。待到乾陵挖掘之时，他的庸风雄起之日，相信石破天惊，让国人震撼，让世界为之吃惊，届时盛唐的瑰丽国宝举世瞩目和盛唐国风的泱泱大计也会被我们大家所领略。欢迎朋友们在来我们乾陵参观。

乾陵导游词讲解视频篇五

乾陵，是中国乃至世界上独一无二的一座两朝帝王、一对夫妻皇帝合葬陵。里面埋葬着唐王朝第三位皇帝高宗李治和中国历史上唯一的女皇帝武则天，是全国重点文物保护单位。下面是本站为大家带来的咸阳乾陵概况导游词范文，希望可以帮助让大家喜欢。

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

乾陵是唐高宗李治和皇后武则天的合葬陵。因处于长安西北方、八卦的乾位而称乾陵。

乾陵位于乾县城北门外6公里的梁山上。乾陵建于684年，是唐十八陵中保存比较完整的陵墓之一。陵园原有内、外两重城墙。内城东西长1450米、南北长1582米，厚度为24米。四面各有一门(东为青龙门、西叫白虎门、南称朱雀门、北是玄武门)，现在各门附近的村庄仍以门名称之。

乾陵的地面设施遗留至今的主要是陵墓石刻，这些石刻大都集中在朱雀门外。据《金石萃编》记载：宋金时共有13段题字，但多被风雨剥蚀，唯金代太宗天会十三年(公元1135年)用女真文字刻写、旁有汉字翻译的“即君行记”保存较为完整。女真文字现已绝迹，因而此碑保存的女真文字便成为研究我国少数民族历史文化的极其珍贵的资料。

两通石碑北边，原有61番酋石像。现存60尊，是武则天为纪念参加高宗葬礼的少数民族首领和外国使臣下令雕刻的。石像身穿紧袖衣，腰束宽带，足蹬皮靴，身背刻有国名，官职及姓名。明代刘伯温作诗道：“番王俨待立层层，天马排空势欲腾。”郭沫若也曾咏诗曰：“岿然没字碑犹在，六十王宾立露天。”就是对石刻雄姿的描写。

乾陵形制雄伟，建筑也很牢固，据《新唐书·严善思传》载：“乾陵玄、石门，冶金固隙”非常坚固。据勘查，墓道长63.1米，宽3.9米，全用石条填砌。从墓道口到墓门共39层石条，每层间都有铁栓固定，并用白铁水灌注。这些情况与文献记载吻合。

乾陵不仅外现宏伟，修建坚固，内藏也十分丰富。李治生前酷爱书法，广为搜集，临终遗嘱把他所收藏的书字埋在墓内，李治和武则天均处于盛唐时期，且据勘查，乾陵虽经1000多年，却未被盗过。由上可以想见，乾陵内部的文物一定十分丰富，极其珍贵。

乾陵的范围很广，除山陵外，还包括县城东北一带17座陪葬墓在内，这些陪葬墓有太子、公主和大臣的坟墓。这些墓的封土堆基本保存完好，个别墓前陈列着一些石刻。

乾陵是盛唐历史文物的集中代表。解放后党和政府曾多次拨款重修，1961年国务院公布为全国重点文物保护单位。之后，重点发掘了乾陵的一些陪葬墓，出土大批文物，供中外游客参观、游览。

乾陵-列入世界文化遗产名录的三大价值

一 唐乾陵具有文明见证突出的普遍价值

唐乾陵是7世纪东亚“依山为陵”纪念性建筑工程的杰作，陵墓建立在海拔1047米高的石灰岩质圆锥形山峰上，体现了古人对高山景仰的崇拜，这是埃及金字塔墓区依托沙漠戈壁、印度泰姬玛·玛哈尔陵依托加木那河畔所没有的宏伟高大气势[3]。

唐乾陵创建了一个围绕山峰整体安置灵寝的自然效果，奠定了唐代“依山为陵”葬制的基本模式，它包括内外两重城墙、两组双阙楼、两个碑亭、一条神道、成组石雕和石雕群等，

整个设计是为了适应230万平方米地带中变化的地形，与周围的自然环境和諧地融为一体。

唐乾陵建筑遗址、出土文物这些中华民族瑰宝，完全达到了世界文化遗产三种分类标准的定义，世界各国专家学者都给予了高度评价，赢得了各国首脑赞叹和大量观众的喜爱，可与欧亚已列入世界遗产的同类项目相媲美，具有人类普遍价值的文化神韵。列世界遗产数量第一的西班牙和第二的意大利却没有陵墓与墓地类项目，这正反映了东西方历史文化遗产的差别。

二 唐乾陵具有艺术精湛丰富的独特价值

唐乾陵是中国历史上惟一的女皇帝武则天与其夫唐高宗的合葬墓。秦汉以后，皇帝、皇后多不合葬，而乾陵夫妻“二圣”合葬墓独特一帜。在男尊女卑的中国古代社会里，女皇武则天一生活动的评价争论激荡了上千年，对中国文化血脉有着深远的影响。

唐乾陵是唐代帝王陵墓中惟一发现有双重城垣的墓葬，其内城象征京城长安的皇城，外城相当于官员和土民居住的郭城，反映了当时中国古代都城的整体格局。

唐乾陵也是惟一历经千年未被盗掘的唐代帝王陵，其地宫隧道编号刻字砌石已被发现，出土有细腰铁拴板、锡铁锭等，这是一般陵墓所不清楚的有价值线索。

三 唐乾陵具有文化品位很高的记忆价值

截止到20xx年列入世界文化遗产名录的有788处，数量相当多的是历史文化名城、名镇、宗教建筑群、古遗址与岩画等，古代皇族生活的宫殿也不少，但陵墓与墓地只占2.66%，相对较少。唐乾陵作为人类足迹和地下宝藏，饱含着前人对后人的奉献和功德，与其他种类文化遗产相比更显得珍贵，特别

是作为7~8世纪人类社会发展史上东方帝王顶级权势造就的伟大陵墓，唐乾陵历经千余年始终没有过被盗掘过，有一些陪葬墓未发掘，一旦文物保护技术达到永久无损高水平时，沉睡地下宝藏未来经考古出土的可能性极大，必将引起全世界的关注。

乾陵修建于公元684年，经过20xx年的时间，工程才基本完工。气势雄伟壮观。梁山有三峰，北峰最高，在海拔1047.9米。南面两峰较低，东西对峙，中间为司马道，故而这两峰取名叫“乳峰”。据史书记载，陵墓原有内外两重城墙，四个城门，还有献殿阙楼等许多宏伟的建筑物。勘探表明：内城总面积240万平方米。

城墙四面，南有朱雀门，北有玄武门，东有青龙门，西有白虎门。从乾陵头道门踏上石阶路，计537级台阶，其台阶高差为81.68米。走完台阶即是一条平宽的道路直到“唐高宗陵墓”碑，这条道路便是“司马道”。两旁现有华表1对，翼马、鸵鸟各1对，石马5对，翁仲10对，石碑2道。东为无字碑，西为述圣记碑。有王宾像61尊，石狮1对，周围还有17座陪葬墓。“唐高宗陵墓”墓碑，高2米，是陕西巡府毕源为高宗所立，原碑已毁，现在这块碑是清乾隆年间重建的。

此碑右前侧另一块墓碑，是郭沫若题写的“唐高宗李治与则天皇帝之墓”12个大字。另外在南门外有为高宗皇帝和武则天歌功颂德的《述圣记碑》和《无字碑》二通以及参加高宗葬礼的中国少数民族首领和友好国家使臣的石刻像六十一尊。在中国历史上，陵前石刻的数目、种类和安放位置是从乾陵开始才有了固定制度的，一直延袭到清代，历代大同小异。