

小学音乐教学工作计划(优秀8篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

小学音乐教学工作计划篇一

我教授的本届六年级，学生的演唱素养已初步形成，但多声部的演唱还有待于进一步提高。竖笛演奏不如演唱，可能与学习、练习的时间有关，我将在这一学期加强。聆听、欣赏水平还需从质量、数量上着手。

本册教材共六个单元分别是：第一课《青春放歌》；第二课《亚洲弦歌》；第三课□doremi□；第四课《黄河之滨》；第五课《火车印象》；第六课《美妙的音乐》。

(一) 音乐表现要素

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同类型的女声和男声。听辨常见的西洋乐器和民族乐器的音色。
- 3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的高低、强弱、快慢。

(二) 音乐情绪与情感

- 1、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

2、能够体验并简述音乐情绪的变化。

(三) 音乐体裁与形式

1、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能随着歌曲轻声哼唱或默唱。

2、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

3、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏

4、能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名1-2首。

(四) 音乐风格与流派

1、聆听民族民间音乐，知道一些有代表性地区和民族的民歌、歌舞、民间器乐曲、等音乐，了解其不同风格。

2、聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(一) 演唱

1、乐于参加各种演唱活动。

2、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，能在实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

3、用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱或参与齐唱合唱。

4、能简单评价自己和他人的演唱。背唱2-3首歌曲。

(二)演奏

乐于参加各种演奏活动;学习课堂乐器的演奏方法,参与歌曲、乐曲的表现;能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪,并对自己和他人的演奏进行简单评论;学会1-2首。

(三)综合性艺术表演

能主动参与综合性艺术表演活动;担当一个角色;对自己、他人的表演进行评论。

(四)识读乐谱

能用学会的歌曲学唱乐谱;识读简单乐谱;结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及常用记号。

(一)探索音响与音乐能自制简易乐器,运用人声、乐器及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

(二)即兴创造能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈,并参与表演;能即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

(三)创作实践创作2-4小节的节奏短句、旋律。

领域音乐与相关文化

(一)音乐与社会生活

关注日常生活中的音乐;从广播、电视、磁带□vcd等传播媒体中收集音乐材料并经常聆听;主动参与社区音乐活动,同他人进行音乐交流。乐于听音乐会或当地民俗活动中的音乐表演。

(二)音乐与姐妹艺术

接触了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式,认识音乐在其中的作

用;能够结合所熟悉的影视片,简单描述音乐在其中的作用。

(三)音乐与艺术之外的其他学科

能选用合适的背景音乐为儿歌、故事、诗朗诵配乐;知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

重点:能够有感情、有表情的演唱歌曲,能自己设计不同形式的演唱活动,并参与表演,同时加强竖笛吹奏的练习。

难点:对音乐艺术的想象和创造力。

1、演唱:

歌唱技能的练习,将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景,激发学生富有情感地歌唱,以情带声,声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护,避免喊唱。重视和加强合唱教学,使学生感受多声部音乐的丰富表现力,逐步建立与他人合作演唱的经验,培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏:

这一部分内容的教学将注意以音乐为本,从音响出发,以听赏为主。讲解、提示,力求简明、生动,富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验,引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣,逐步养成聆听音乐的良好习惯,积累感受与鉴赏音乐的经验。

3、演奏:

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏,演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式,以学生普遍学习乐器的合奏为主,鼓励学生

从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

六、学生课堂行为习惯要求：

- 1、进出音乐教室礼貌而有序。
- 2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法演唱歌曲。
- 3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。

小学音乐教学工作计划篇二

音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

一、学生情况分析：

五年级学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且基本认识到了气息的作用，大多数学生演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、识谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教

师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析：

教材强调学生的学，以学生为本，允许学生以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性的独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：分为十二课，包括演唱、听赏、演奏、听赏与跟唱活动内容。

三、教学目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。
- 3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。
- 4、通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度。

四、教学重难点：

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，听赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

五、提高教学质量措施：

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

2、培养学生音乐创作能力，确保学生自主学习的质量。

小学音乐教学工作计划篇三

（一）同学情况分析：

本学期同学开始正式系统化的`学习音乐，应注意引导同学正确对待，使同学爱学、愿学。

同学的整体情况预计不均衡，情况良莠不齐。所以，对不同同学应用不同教法，要培养同学专长，即“普遍培养，重点发展”。使同学各方面均有提高。

（二）教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do[]（高音）几个音的音名和唱名，和它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为同学设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对同学今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让同学自身体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让小朋友锻炼身体的协调能力，以和听声能力。能自行根据音乐节奏

来做动作。另一方面，发展同学的创编能力。

（三）教学目标

一、发声训练局部：

- 1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。
- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳局部：

- 1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。
- 2、视唱局部：听唱歌曲（增加da(a)da,dadada,dadadada等节奏）在教师协助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。
- 3、练耳局部：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低（包括大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辩有和点与无和点节奏差异；听辩有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏局部：

（四）教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。
- 2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。

小学音乐教学工作计划篇四

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：组织和引导中小学音乐教师认真学习《基础教育课程改革纲要(试行)》和《艺术教育工程规程》，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》和《普通高中音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好“器乐进校园”和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

(一)加强教学研究，推进课程改革。

- 1、继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。
- 2、进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。
- 3、组织高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开设研究课，进一步提高课堂教学的质量。
- 4、学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

(二)加强校本培训，提高实施能力。

- 1、继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。
- 2、组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。
- 3、搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。
- 4、开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。
- 5、组织中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。
- 6、积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。
- 7、不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育

教学改革的经验。

(三) 搞好课题研究，促进教师专业发展。

1、组织部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。

2、研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

3、以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组老师搞好省级课题《普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究》，不断完善中小学学生学业评价体系。

4、重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

九月份：

1、召开小学、初中音乐学科中心组会议。

2、思考器乐进校园有关事宜。

十月份：

1、十月教科研月主题活动。

2、xx8+1城市圈交流研讨会。

十一月份：

中小学音乐教师《会唱歌，唱好歌》专题研讨会。

十二月份：

- 1、音美教师才艺大赛。
- 2、小学音乐教师器乐进校园活动初步验收。

元月份：

中小学音乐学科课程改革经验交流座谈会。

小学音乐教学工作计划篇五

二年级的小朋友活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，因此，每周音乐课都被他们期待着。经过一年的学习，学生对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，在上课的时候他们都比刚来时做的更好了。在歌唱，舞蹈方面也许是以前经常锻炼，表现非常好。三个班的小朋友情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。大约占整体学生的30%35%左右。50%的小朋友还可以，20%的小朋友唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此，利用音乐课及课外活动，培养他们良好的兴趣，打好基础是当前首要任务之一。

二年级上册总共10课，分别是《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《愉快的劳动》、《小动物的歌》、《音乐会》、《生活多快乐》、《美丽的动物》、《新年好》，其中歌曲有《早上好》、《小麻雀》、《时间像小马车》、《这是什么》、《小红帽》、《有一个人在林中》、《多么快乐、多么幸福》、《我的家在日喀则》、《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》、《我的小绵羊》、《小袋鼠》、《快乐的音乐会》、《唢呐配喇叭》、《同坐小竹排》、《西伦达》、《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》、《小拜

年》、《过新年》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《森林水车》、《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》、《小天鹅舞曲》、《糖果仙人舞曲》、《在北京的金山上》、《雪莲献北京》、《劳动歌》、《海娃的歌》《袋鼠》、《鸟店》、《百鸟朝凤》、《小乐队》、《阿细跳月》、《歌声与微笑》、《龟兔赛跑》、《窗花舞》、《晚会》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的. 审美能力。

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

(2)感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。(木鱼、碰钟)

(3)能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2、音乐情绪与情感

(1)体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或作出体态反应。

(2)体验音乐情绪的相同与不同

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(3) 能够用自然的声，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4) 能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5) 每学年能够背唱歌曲五首。

2、演奏

(1) 学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

(2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动。

(2) 能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

(2)能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2、即兴创造

(1)能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

(2)能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

(3)能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3、创作实践

(1)能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

(2)能够用人声、乐器或其他音源，创作12小节节奏或旋律。

1、音乐与社会生活

- (1) 感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。
- (2) 能够通过广播、电视、磁带□cd等传媒欣赏音乐。
- (3) 能够参加社区或乡村的音乐活动。

2、音乐与姊妹艺术

- (1) 能够用简单的形体动作配合音乐节奏。
- (2) 能够用简明表演动作表现音乐情绪。
- (3) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

- (1) 能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。
- (2) 能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

1、抓好并巩固课堂常规，有明确的目标给他们

2、扎实的训练和巩固学生的音乐知识(乐理知识等)

3、充分运用音乐课自身的特点，培养学生的兴趣，提高学生的音乐表现力

4、充分落实每课的重点，教师要注意引导，尽量让学生更好的掌握，不能知识走过场

5、准确把握教学目标，并按实际情况进行适当的调节

周次起讫月日教学内容教时电教

课时执行情况

一、课堂常规

1、表演《早上好》

2、编创与活动

二、表演《小麻雀》

1、聆听《森林水车》

2、编创与活动2--32

三、聆听《在钟表店里》

1、表演《时间像小马车》

2、聆听《调皮的小闹钟》

3、编创与活动

四、表演《这是什么》

1、编创与活动

2、聆听《糖果仙人舞曲》

3、表演《小红帽》

五、国庆放假

六、聆听《小天鹅舞曲》

1、表演《有一个人在林中》

2、编创与活动

七、表演《有一个人在林中》

1、编创与活动

2、表演《多么快乐，多么幸福》

八、聆听《在北京的金山上》

1、编创与活动

2、表演《我的家在日喀则》

九、聆听《雪莲献北京》、《劳动歌》

1、表演《不再麻烦好妈妈》

十、聆听《海娃的歌》

1、表演《种玉米》

2、编创与活动

十一、表演《我的小绵羊》

1、编创与活动

2、聆听《袋鼠》

3、表演《小袋鼠》

十二、聆听《鸟店》、《白鸟朝凤》

1、表演《快乐的音乐会》

十三、聆听《小乐队》

1、表演《唢呐配喇叭》

2、编创与活动

十四、表演《同坐小竹排》

1、聆听《阿细跳月》

2、编创与活动

十五、聆听《歌声与微笑》

1、编创与活动

2、表演《西伦达》

十六、聆听《龟兔赛跑》

1、表演《金孔雀轻轻跳》

2、编创与活动

十七、表演《大鹿》

1、编创与活动

十八、聆听《窗花舞》

1、表演《小拜年》

2、编创与活动

十九、聆听《晚会》

1、表演《过新年》

2、编创与活动

二十、音乐剧欣赏复习及考查

小学音乐教学工作计划篇六

四年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力，但还需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解。

四年级第八册的音乐教学内容人为八个单元：手挽手、跳起来、家乡美、水上的歌、童年的回忆、风景如画、校园里、理想。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

1、要求学会唱课本上的8首歌曲，《跳吧跳吧》、《大雁湖》、《小螺号》、《让我们荡起双桨》、《白桦林好地方》、《小溪流水响叮咚》、《校园多美好》、《种太阳》，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：重音记号、反复条约记号、拍号、上波音、下滑音等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统

一备课格式，认真写好教学详案。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，打好基础，培养学生的兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

小学音乐教学工作计划篇七

本册教材是以丰富多彩的艺术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：架起沟通的桥、泥火传情、明月寄深情、美妙的创造、人类的朋友、茶香飘飘、哭泣不是错、艺术家的故事八个单元。

教材以人文主题为显线，突出艺术学习的艺术价值；以学科知识技能为隐线，更注重感性的积累和体验；采用点式、跳跃的、随机的、积累的方式，服从、渗透于人文主题；以充分调动学生的学习兴趣为出发点，注重艺术能力发展和审美情趣的培养过程。在课程设计中充分挖掘单元主题的人文精神内涵，从和小学生密切相关的生活中选择人文主题，并注意单元主题的延伸与拓展。教材内容突出趣味性、游戏性、注重过程与参与。每一单元都有“做做游戏，练一练”的活动中，继续通过游戏的形式练习各种有意思的多声部的节奏配合，结合音乐结构发挥我们对动作与声音之间关系的想象，

学习七声音调的多声部歌唱以及音乐的“变奏”]等等。

第一单元架起沟通的桥

桥对于交通来说太重要了，它使天堑变通途，桥也记载了历史的发展，表达了人们对理想的追求。不同风格、材料。造型各异的桥还体现了人们的审美观念。

本单元力求从艺术与文化、艺术与生活、艺术与情感相联系的视角，引导学生了解桥的重要，知道桥的历史背景，培养学生的爱国主义精神，为祖国建设而努力，和高昂的爱国主义情怀。

本单元共设计了《高高低低的桥》、《小桥流水》《我心中的桥》三个课题，通过绘画、立体制作、歌曲演唱、乐曲欣赏、舞蹈、表演等形式，培养学生丰富的想象力、观察力、动手能力、演唱能力和创造力。

第二单元 泥火传情

1. 欣赏乐曲《楚歌》。《楚歌》(坝二重奏)是根据传统琵琶曲《霸王卸甲》中的部分段落改编而成的。乐曲描写了公元前202年楚汉相争，刘邦十面埋伏将霸王项羽围困于垓下，汉营里传出楚歌声，使楚军战士思乡厌战，霸王知大势已去，与爱姬诀别的悲怆凄婉的动人故事。

2. 学唱歌曲《泥娃娃》。

第三单元 明月寄深情

1. 学唱歌曲《小白船》

2. 学唱歌曲《静静的听》

3. 学唱歌曲《月亮歌》，引导学生利用不同音色的打击乐器

进行伴奏编配，丰富歌曲的表现。

4. 通过欣赏古典乐曲《春江花月夜》、朗诵苏轼著名的诗词《水调歌头》，学生感受古人对月当歌、抒怀寄情的激情，并创设月夜情境在表演活动中加深体会。

第四单元 美妙的创造

1. 通过简单学唱川剧的唱腔和模仿川剧表演动作，激发学生深入感受川剧奇妙的“变脸”、高亢的腔调等地方戏剧的特点。

2. 学唱《江雪》

第五单元 啊，人类的朋友

1. 通过听《离不开沙漠的骆驼》的故事，学唱《小小驼铃响叮当》。

2. 学唱《青藏高原》

3. 有能学人说话的巧嘴，欣赏印度尼西亚歌曲《八哥鸟》，了解音乐风味与情绪表现的特点，学唱歌曲，理解歌曲用歌声体验和表现动物遇害的悲伤情感。树立人与动物和谐相处的生态环境保护意识，并在艺术活动中充分表达自己爱护和保护动物的积极情感，学唱《小八哥》。

4. 有喜爱清水之溪生活的美丽小鳟鱼，欣赏舒伯特作品《鳟鱼》，感受拟人化叙事性歌曲的美感，理解歌词内容。在童声合唱与弦乐四重奏不同形式的表演中，学生深入体验歌曲所表达的关爱生命的美好情感，学唱：《小鳟鱼》。

第六单元 茶乡歌舞

1、生活中茶是我们的主要饮品，茶的起源就是中国，学唱

《采茶舞曲》

第七单元 哭泣不是错

1. 通过介绍《一只流浪的猫》的故事，体验丑猫阿格利的内在情感变化，尝试律动、游戏形式、不同的绘画制作等艺术活动，表现故事或情节。
2. 欣赏乐曲《一只流浪的猫》，能够感受到音乐在速度上的渐快变化和它对情感表现的作用。利用律动与即兴表演，知道音乐的段落划分，了解爵士风格的乐曲表现。

第八单元 艺术家的故事

1. 欣赏李叔同创作的歌曲《春游》，能够用二声部合唱的形式有感情地演唱歌曲《春游》，表现和谐流畅的旋律与柔美舒畅的意境。
2. 学唱《儿童在游戏》

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。在教学中要关注学生的主体性和参与性，重视适合小学生的心理和认识发展规律，激发少年儿童的活泼、朝气和对音乐的向往与憧憬。

强调趣味性的音乐学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生音乐学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和音乐文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的音乐发展方向。不盲目的把音乐学科简单的叠加，而是强调学科之间的连接与互渗。

小学音乐教学工作计划篇八

全面贯彻学校德育处、教学处制定的指导思想，以提高教学质量为中心任务，从抓常规管理、抓教研教改入手，力求实效、狠抓落实。结合一年级的实际情况，围绕学校工作重点，加强团队意识，培养合作精神。体现“和谐，有序、民主、上进”的集体精神，为强恕学校再上新台阶做出贡献。

1. 认真落实做好学校各部门布置的工作，出色完成本学期的各项任务，努力创建和谐、向上、团结的年级组。
2. 模范遵守校纪校规，对照自身岗位职责，出色完成自身工作。形成稳定高效的队伍，团结协作。
3. 通过引导、教育、内化，使学生养成良好的学习习惯和行为习惯，做全面发展、健康快乐的强恕学子。
4. 以新基础教育理念为引领，加强年级班主任队伍建设，推行班主任工作承诺制。
5. 强化法制安全教育，确保组室层面等无重大伤害事故，案发率为零。
6. 密切学校与社会、家庭的联系，提升家长学校指导能力。

(一)加强常规管理

1. 重视抓好安全教育

由于一年级孩子顽皮好动，缺乏自我保护意识。因此，增强学生的安全意识为本学期重中之重。各班要加强安全纪律教育，教育学生课间不追跑打闹，不攀爬楼梯扶栏。充分利用晨会、班队课时间加强安全宣传教育，还可用看录像等形式，让学生逐步真正认识到安全确实重要。在对他们“说”

的同时，更注重教他们“做”。

2. 强化行为习惯的养成，培养“文明人”。

良好行为习惯的养成是一项长期的工作，要长期抓，持之以恒。根据一年级孩子的特点，制定低年级学生“一日常规”儿歌，各班认真组织学生进行理解背诵，从上学、晨间、课堂、课间、午间、放学等各方面对学生进行训练和指导，严抓学生的日常行为规范。同时，配合少先队，结合监督岗检查，通过引导、教育、检查、评比，使学生从小养成良好的行为习惯，逐步具备自我教育、自我管理的能力。

(二) 加强岗位建设

帮助学生了解岗位设置的作用，帮助学生认识岗位设置的作用、名称与职责的对应关系，帮助学生顺利开展工作，感受成功的喜悦。一年级学生刚入学，各项能力还没能得到很好的认识和发展，所以，一年级班主任要开始逐步培养起一群得力的小干部，先扶再放，从一开始的收发作业本，指导卫生打扫，每天汇报班级课堂、作业、课间等情况开始，逐步发展学生的能力。岗位的评价，这是提升岗位教育价值的关键环节。我们低年级是起始阶段，因此以个体纵向比较为主，通过横向间的比较发现伙伴间的差异，以此激发学生参与岗位选择的热情，同时也为日后开展逐步丰富起来的班级生活打好基础。

(三) 开展多样的特色主题实践活动

1. 充分利用年级板报等宣传阵地，加强学生文明礼貌、安全卫生等常规教育宣传，让学生在耳濡目染中拓展知识，启迪智慧陶冶情操。

2. 重视经常性检查督促，抓好学生卫生、纪律等检查，做好管理队伍的建设，规范值日、检查、评比等制度，让值日岗

发挥更多、更大的作用。

3. 环境布置要以“温馨、和谐”为主旋律，让环境文化实实在在的成为班级建设的主流，成为学生成长的情感摇篮。

(四) 加强教师队伍的建设

1. 提醒组内教师注意身心健康，多运动，开心生活，学会自我减压。

2. 组内教师之间，互相协调，主动配合，宽以待人，顾全大局。班主任要积极配合科任教师的教学工作，为任课教师提供教学保障。任课教师认真组织教学，努力提高教育教学水平，以适应不断发展和变化的教育教学形式，加强对学生的教育和管理。

3. 扎实开展日常教学工作，备好、上好每一节课，提高课堂教学效益，向课堂要质量。

(五) 密切学校与社会、家庭的联系

加强班主任与家长之间的联系，准确及时了解学生在校外的表现，随时向家长汇报学生在校的学习动态，引导家长对学生的管理，使家庭、学校形成一股合力，帮助学生健康发展。