

最新语文珍珠鸟教学反思格式(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文珍珠鸟教学反思格式篇一

《珍珠鸟》是一篇描述生动富有诗情画意的状物散文。作家冯骥才以细腻亲切的语言写出了珍珠鸟由“怕”人到“信赖”人的变化过程。

在讲课过程中，当我问到：“小鸟为什么不怕我了呢？”有学生站起来根据课文的资料总结到：“因为作者为刚来家的小鸟安排了一个安全的住处，又茂盛又幽静。珍珠鸟做爸爸妈妈了，作者决不去惊动它们，每一天精心为小鸟一家添食加水，不睁大好奇的眼睛去看它们，让大鸟和小鸟们无忧无虑地生活。”

学生回答得很对，他把课文资料作了概括。就在我想进行下一环节的教学时，赫赫突然站起来说：“教师，我觉得作者所做的这些加起来，也不如给珍珠鸟自由，让它生活在大自然中好。”我不由得一惊，多么有思想的孩子！他敢于质疑大作家的文章。他平时的谈吐也异常有个性，好像对人生总是有自我与众不同的看法。

沉思片刻，我说：“赫赫的这个观点很有价值。我们来看课文，作者给珍珠鸟真正的自由了吗？”学生细读课文了解到：“作者并没有给珍珠鸟真正的自由。小珍珠鸟之所以能自由活动，也是因为它小，能轻易地由疏格的笼子里钻出来。文中并没提小珍珠鸟的父母能自由地活动。而小珍珠鸟之所以站在窗框上没飞出去，可能也是因为小珍珠鸟的父母还在

笼中的缘故。”

我说：“是啊，看似小鸟眼前的自由，也只是是在房间活动，它压根不明白窗外的世界有多宽广、多美妙。文中的大鸟总是生气地叫着，再三呼唤，它是要告诉小鸟什么呢？”有的同学说：“大鸟是要告诉小鸟，小珍珠鸟的欢乐是有限的。等小珍珠鸟长大就会像它们一样被关在鸟笼里。”我说：“是的，小珍珠鸟的欢乐是有限的，是被人玩弄于鼓掌之中的自由。原本自由的大珍珠鸟明白人类的残忍，因为不能忘怀的恐惧，它们从身体到心灵剥夺了对人类的信赖和对再度拥有自由的期待。那应对小珍珠鸟的信赖，作者该不该放掉珍珠鸟呢？”同学们都说作者应当放掉珍珠鸟，那相关的问题又来了：“假如把珍珠鸟放掉，鸟会不会飞走呢？”同学们立刻意识到：“笼中鸟”因为人类的长期豢养，已经失去了独立生活的本事。他们有的说小鸟可能会重新锻炼自我，会飞向大自然的。有的说，小鸟会在笼中继续过这种不自由的生活。因为离开了人类，它们已经无法生存。

我说：“你们的回答让我想到了19世纪挪威最伟大的戏剧家易卜生的著名社会剧——《玩偶之家》。女主人公娜拉出身中等家庭，美丽活泼，天真热情。可是因为自我经济不独立，不自觉地成为丈夫的应声虫，成为丈夫的影子。当她最终最终看清了自我的‘泥娃娃’处境，发现自我只可是是丈夫的“玩偶”时，她愤然离家出走。可是在那个素把妇女当作玩偶的社会里，娜拉真能求得独立解放吗？茫茫黑夜，她又能走向何处？鲁迅曾发表过著名的演讲——《娜拉走后怎样》。鲁迅在演讲里以一个读者的身份给予了解答：娜拉走后，‘不是堕落，就是回来——还有一条，就是饿死了。’鲁迅认为妇女要摆脱任人摆布的地位，必须获得与男人同等的经济权。同学们，娜拉就像我们文中的珍珠鸟。小鸟在笼子里固然不自由，而一旦出笼门，外面便又有鹰，又有猫，以及别的什么东西之类。倘使已经关得麻痹了的翅膀忘却了飞翔，也诚然是无路能够走，可能会饿死。由此你想到了什么？”

赫赫的一个观点，引发了学生们对人生问题的思考和感悟。这篇课文的解读可能有些游离了课文的主旨，可是我们的课堂为什么非要摆出一副“严肃”的面孔呢？它应当让我们去了解更加宽阔的人性空间，时刻观照自我所处的课堂是什么样的现实和内心。

语文珍珠鸟教学反思格式篇二

《珍珠鸟》作家冯骥才的散文创作，描述了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了安逸舒适、自由自在的生活环境，使它们与“我”越来越亲近，珍珠鸟由一开始对人的惧怕，然后一步步转变为和作者人鸟相依的完美境界，使得作者有感而发：信赖往往创造完美的境界。课文写得生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。这样的一篇美文，要在一课时的时间内完成，如何做到让学生在品味语言的过程中体味那一种情谊，那一种境界，是本课的教学难点。在必须的思考之后，在指导学生阅读时，我让学生紧紧抓住小鸟在和我不一样相处阶段的不一样表现，以及我对小鸟细致、体贴的照顾这条脉络来研读文本，体会小鸟这种变化并不是意味着它改变了自我的鸟性，而是由于信赖，信赖往往创造了完美的境界，收到了良好的效果。

我首先经过检查预习来了解学生的学文情景。然后在学生初读课文的基础上，谈谈各自读文的感受。学生初读后，有的感受到“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者十分喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”，还有的说“感受到作者和珍珠鸟有种亲近的情意”。这些感受都是孩子们独特的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙、肤浅，却是理解主题的基础。有了理解的基础，就能够引导学生深入读书，理解文章的真正内涵。

经过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最终一句“信赖，往往创造出完美的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“完美的境界”是什么呢？仅有“爱”

就能创造出这完美的境界吗?这时，我抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么不怕?你是从哪儿感受到的?”珍珠鸟在‘我’的照料与呵护下发生了哪些变化我是怎样赢得珍珠鸟信赖的?”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

起初，作者为珍珠鸟营造了一个舒适而又温馨的家，鸟儿才传出“笛儿”般的叫声。之后，小鸟出生了，可作者却不惊动它们，鸟儿才渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿生活习性的充分尊重。小鸟在“屋里飞来飞去”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。那里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。鸟儿胆子越来越大，时常接近“我”，这浓浓的爱意，是一种沟通，是零距离的接触。直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者写下一时的感受“信赖，往往创造出完美的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，是更深层次的爱——“信赖”。这种“完美的境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份完美境界的幸福。

在我的引导下，学生找到以上相关的句段反复品味、交流。在“尊重——理解——宽容——沟通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最终一句“信赖，往往创造出完美的境界”真正有了感悟。

在学生理解课文的过程中，我还注重培养学生对课文深刻意蕴、丰富情感的欣赏本事，经过欣赏，获得情感陶冶、心灵净化。

在串读课文引读到第14自然段时，我给学生播放了一段音乐，在优美的旋律中，孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自我的感受。教师适时引导：“此时，你是否已经读懂了作者

的心声，谁来谈一谈？”在交流中，有的同学谈到“人与动物的和谐关系要靠信赖来创造”；有的感慨“如果世界充满爱，将会创造多少完美的境界”；更有一位同学谈到了对人生的感悟：“‘信赖’是相互的，‘信赖’是要付出的。如果我们对别人充分信赖，那么就会得到很多朋友，会创造出很多完美的境界……”学生的感受多么可贵，从感性的认识已经上升到了理性的思考，让学生真切地感受到在咱们的生活中，信赖无处不在。

语文珍珠鸟教学反思格式篇三

《珍珠鸟》是根据作家冯骥才的散文改编的，描写了“我”为一种怕人的珍珠鸟创造了舒适、温暖又安全的家，使它们与“我”越来越亲近，说明“信赖，往往创造出美好的境界”。课文生动活泼，妙趣横生，很能引起学生的阅读兴趣。在指导学生阅读时，我从以下四点入手设计和组织教学，收到了良好的效果。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。

学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者”。这些感受都是孩子们独自的情感体验，真实而可贵，是理解课文主题的基础。根据这些感受，引导学生进一步深入读书，理解作者写作的真谛。

在学生理解课文的过程中，还应培养学生对课文优美形象、深刻意蕴、丰富情感的欣赏能力，通过欣赏，获得审美享受、感情陶冶、精神净化。

在教学课文第6自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时推波助澜：“在作者眼里，珍珠

鸟太可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的，这是多么美好的境界啊！这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“人鸟之情”，有的说叫“亲近的情意”，还有的说叫“信赖”，于是我用“你是个有爱心的孩子”“你像个诗人”“你像个哲学家”等充满欣赏和赞美的评价鼓励学生的创意。

通过初读，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。但要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到“爱”是不够的。这“美好的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这美好的境界吗？显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“珍珠鸟是一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么？你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：

小鸟在“屋里飞来飞去”、“落在柜顶上”、“书架上”、“撞灯绳”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。这里体现了作者的包容，是爱的另一种表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它“蹦到‘我’的杯子上喝茶”，“啄‘我’的笔尖”，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。这时，鸟儿接近“我”，“我”接近鸟儿，这浓浓的爱意，是一种勾通，是零距离的接触，是一种互为欣赏。

直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者流出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份美好境界的幸运。

在学生通过欣赏性阅读获得情感满足的基础上，我设计了让学生谈读后感的评价性练习。在交流中，有的同学认为“人与自然的和谐依靠的是信赖”；有的感慨“如果世界充满爱，将会多么美好”。我引导学生思考：是否我们经常问问自己对别人付出了爱心吗？有没有尝试着与别人勾通？……如果用心去做，那么，也许就会得到很多朋友，会创造很多美好的境界……课文的最后一句话，可以说是作家对人生的感悟，体现了大家手笔的匠心独运。

这节课的教学设计离不开信息技术的支持。毕竟，兴趣是孩子们最好的老师，通过现代信息技术展现的丰富表象极大地激发了学生的学习热情。在导入之后，利用多媒体创设情境，请同学们看幼鸟、成年鸟的生活照片，通过图文对照，激发学生兴趣，调动学生学习的积极性。再让学生带着兴趣读课文，找出描写珍珠鸟可爱、表现人与鸟相互信赖的句子、词语，感知语言中蕴含的感情色彩。最后，通过表现人与人、人与自然和谐相处的一组图片，让学生进一步加深对“信赖”的理解。将信息技术与学科有机地整合可以有效地激发学生兴趣、调动学习积极性，从而提高教学效果。

不足之处：课上的提问过多不利于学生对文章的品读，而过多的品读、让学生自读自悟又不利于学生理解能力的提高。两者如何协调值得深入思考。

这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步。

语文珍珠鸟教学反思格式篇四

这是一篇略读课文，教学时我决定放手让学生根据连接语中的学习提示，让学生自读自悟，老师只作点拨指导，并预设在一节课内完成。

教学时，先是初读，要求读通课文初步感知。这一环节中，

我预留了足够的时间给学生读书，并边读边思考连接语中的问题。因为有了足够的时间去读书，所以在交流自己读后的印象和感受时，孩子们都表现得比较积极，对珍珠泉都有一定了解。在这基础上，我让学生再读课文，并围绕珍珠泉的特点展开讨论。这一环节，我重点抓住《珍珠泉》一文中对珍珠泉的美丽和有趣的描写做文章，通过启发、引导和朗读，让学生对珍珠泉的美丽和有趣产生更深的印象。

1、泉水的特点。泉水的特点是：绿、深、清。我让学生充分的想象：那样清，清得能倒映出（）。水是那样清，清得就像（）。从而让学生感受泉水的美，为进一步的朗读做基础。具体感受完三个特点后，我创设了让读书能力教好的学生读原文，其他生想象画面，为学生感情朗读提供了语言环境。

2、有趣的水泡。课文从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡的有趣。在学习水泡的形时，我让学生充分谈感受，又重点指导了朗读，让学生在朗读之中感受重点。这样既可以锻炼学生的朗读能力，又可以让说出自己对课文的理解。在学习水泡的颜色时，我让学生自己去找读懂了什么？水泡的颜色多从哪看出来的？怎么读？从读中品味水泡的美感。

通过以上的学习，学生已深深的感受到作者是多么喜欢珍珠泉，同时我也感受到学生也已经深深的爱上了这眼清泉，在他们心中有了一种表达需要。整节课学生学习热情高涨，学习气氛融洽，课堂上学生活动的时间多了，老师只要加以点拨、引导就行了。

学完本课，成功之处在于：在第一单元的作文训练写家乡的景色时，有不少学生写到家乡的小河或池塘里的水时，就灵活地把课文中的好词佳句运用到了自己的作文当中，走出了学生写作由模仿到创作的第一步。

不足之处：

因为本课是预设一课时完成，有些关键词理解得不够，没有体会用词之精妙。本文在写珍珠泉的水泡时，有这样一句：“有时候，透过密密的树叶，太阳筛下一束束金光，照在水面上，照在正升起的水泡上，一直照到潭底青褐色的石头上。”写阳光有见过用照用射的，却很少用“筛”字，在教学时，我就是让学生一读而过，事后反思，觉得这是自己很大的失误，学习语文其实就是学习语言的过程，对于一些不同常规的用词点，老师应该好好带领学生去体会。要让学生明白，射下表示太阳光直射，而这里因为有密密的树叶遮挡着，太阳光不能直射到。太阳光透过密密的树叶，有些光线被遮住了，有些光线穿过缝隙，照到地上，所以用筛下一束束金光。一个“筛”字看出了树叶的密，看出阳光的柔和，形象又贴切。

一篇美文对孩子的心灵的“诗化”是一个潜移默化的、润物无声的过程，这种影响既有感觉、思想认识等因素，也有表达情感的语言和方法的因素，这两者是相互融合的，因此它对学生心灵的“诗化”是全面的。“心灵诗化”的过程也是人文化的过程，是为学生的终身发展垫底的过程。

语文珍珠鸟教学反思格式篇五

《珍珠鸟》是著名作家冯骥才的作品，作者以独特的角度，新颖的立意，传神细腻的描述，准确生动的用词，记叙了珍珠鸟由害怕人到亲近人的变化过程，揭示了“信赖，往往能创造出完美的境界”的深刻道理。经过教学旨在让学生感受人与自然、人与动物和谐发展的深刻意义；唤醒同学内心的爱，激发他们关爱动物、善待生命的情感。

我首先经过看图说话，让学生描述珍珠鸟的样貌，初步体会“珍珠鸟是一种可爱的小鸟”。并经过课文中作者的描绘，感受作者简洁质朴的语言，以及对珍珠鸟的喜爱。同时，我引导学生辨析“真好，朋友送我一对珍珠鸟！”与“朋友送我一对珍珠鸟，真好！”之间情感的细微变化。是同学们更明确

了作者内心对珍珠鸟那种情不自禁亲近的情意。这些感受都是孩子们独特的情感体验，是真实而可贵的，虽然来自直觉，有些粗糙，肤浅，却是理解主题的基础。有了理解的基础，就能够引导学生深入读书，理解文章的真正内涵。

经过初步学习，学生感受到了作者对珍珠鸟的爱。可是要明白“珍珠鸟是一种怕人的鸟。”她怎样会轻易信赖人呢？仅仅体会到“喜欢”是不够的。这时，我抓住学生的初步感受，引导学生向纵深开掘：“我是怎样赢得珍珠鸟信赖的？”进而让学生细读课文，体会作者对珍珠鸟“不一般”的爱：起初，作者为珍珠鸟营造了一个舒适而又温馨的家；并且决不去窥探，鸟儿才安心地在里面生儿育女；小鸟出生了，可作者却不惊动它们，鸟儿最终渐渐把“小脑袋从叶间探出来”。作者所做的这一切，是对鸟儿生活习性的充分尊重。在我的引导下，学生找到以上相关的句段反复品味，交流。在“尊重——理解——宽容——沟通——欣赏——信赖”的层层深入的情感体味中，学生对课文最终一句“信赖，不就能创造出完美的境界？”有了进一步的感悟。

但要真正理解“信赖，往往创造出完美的境界。”的主题，只体会作者对珍珠鸟的亲切呵护是不够的。这“完美的境界”是什么呢？小鸟在“屋里飞来飞去”，可作者却“不管它”，任由它自由自在地飞。那里体现了作者的包容，是爱的一种典型的表现形式，即对鸟儿的充分理解和宽容。而鸟儿胆子越来越大，时常接近“我”，这浓浓的爱意，是一种沟通，是零距离的接触。所以我引导学生复述这一动人的情景，并进一步走进珍珠鸟的情感世界，引导他们在复述的基础上，再说一说你为什么这样一步一步与作者亲近。这就从作者和小鸟的视角，同时出发，真正使学生体会到了相互的“信赖”才会产生完美的境界。学到那里，我自然引读下一段落——直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者写下一时的感受“信赖，不就能创造出完美的境界？”这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，就这样呈此刻我们眼前。

这种“完美的界”不是每个人随时随处都能感受到的，那是需要付出的。有了作者对鸟儿的“不一般”的爱，才有了“信赖”，才有了享受那份完美境界的幸运。所以，本文的学习，我侧重引导学生走进作者的世界，走进鸟儿的情感世界，体会作者的表达，不仅仅感受着作者平实质朴的语言，也体会到他从笔尖流泻出的对生命的尊重与珍爱。