

最新中学教师读书心得(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中学教师读书心得篇一

读过《教师人文读本》这本书，感受最深的是爱，对教育，对学生贯穿始终的是爱，最多的爱。

有句话说：“活在当下”。其实，每个人的命运还是掌握在自己的手里。虽然从出生到长大，基本是家长在为自己做主。但今后还有漫长的几十年，仍然有自己选取的机会，是选取努力踏实地度过还是空虚而归，全在自己。在学校所学的专业直到此刻也拾不起来。工作上的杂事与生活中的事情搅得没有时间，没情绪（其实我明白这些都是找借口）。既然经常思考，我想这件事很快会提上我的生活日程的。

每看到书上的某一个片段，总在不停地在反思自己，自己在对待学生的态度，对待家人的态度。我慨叹自己太平凡了，平凡得没有一双慧眼，去发现学生的长处与潜力。平凡得没有一双巧手，把学生引领到更加广阔的天地中去。

工作几年，能够得到学校领导和家长的肯定，心里自然很高兴，但又觉得自己做得实在是太少了，有点愧对家长的信任，领导的表扬。

“公平公正”“爱心”“教师的发展”“教师的专业”等等，新教育为教师提出了那么多的努力方向。所谓坚持，所谓勤奋，所谓的所谓……教师自身的前进动力，外在的推动力。

不论怎样，都去做一个问心无愧的教师，努力的教师。

在《教师人文读本》中，还收录了古今中外很多名家的各种类型的文章，每一篇都让我有所获益。《学习的革命》一文告诉我：“做教师首先要相信你所有的学生都是天才，你才会认真地教每一个人。”我领悟到，教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞；教育不是要改变一个人，而是要帮忙一个人。

教育的本体性是育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的高尚我想：一个品德高尚的人，不论他为金钱去奋斗还是为理想奋斗，只要是正常的奋斗，正当的争取。在奋斗的过程中不忘父母，不忘时时去帮忙别人，他都能够说是品德高尚的人。

《教师人文读本》同时也为我们指明了新的教学观。这就是教师不仅仅要向学生传授知识，培养学生的潜力，提高学生的品德，更主要的是培养学生的创新精神和实践潜力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境，引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题，使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时，作为“传道、授业、解惑”的教育者也应成为实践“终身学习”理念的楷模。重视和加强继续教育，这是时代发展的必然要求。总之，终身学习是我们教师能走在时代前列必不可少的前提。

《教师人文读本》给了我很多新的启示，我将在自己平凡的岗位上尽职尽责、努力向上。最后，让我用徐匡迪先生的一句话来结束此文吧！——教育是事业，事业的好处在于献身；教育是科学，科学的价值在于求真；教育是艺术，艺术的生命在于创新。

中学教师读书心得篇二

读了苏霍姆林斯基的著作《给教师的建议》，我受到了深深感触。的确，这些建议使作为教师的我们有了更明确的方向，

给了我们极大的帮助，它就象一盏指路明灯一样。

《给教师的建议》这本书给了我们一个很好的建议：那就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。我们总在抱怨着时间的流逝如水似箭，可老天总是最公平的，它给我们每个人都是一天24小时，问题还是出在疲于应付上，整天是事情在后面追着自己而没有主动去做是事。

苏霍姆林斯基用他30多年的教学实践经验向我们阐述了许多伟大的真理，虽然他来自于不同的年代，不同的国度，但他闪光的思想对我们这一代来说，丝毫不显过时。我想教育的问题是共性的，它不会因为时代的变迁而改变或消失。

中学教师读书心得篇三

教育者是否拥有一颗童心，对教育至关重要。乐于保持一颗童心，善于在某种意义上把自己变成一个儿童，这不但是教师最基本的素质之一，而且是教师对学生产生真诚情感的心理基础——也正是在这个意义上，我甚至把童心视为师爱之源。我们应努力使自己与学生的思想感情保持和谐一致，学会用儿童的眼睛去观察，用儿童的耳朵去倾听，用儿童的兴趣去探寻，用儿童的情感去热爱！

教师的童心意味着怀有儿童般的情感。能够自然的与学生“一同哭泣，一同欢笑”的教师无疑会被学生视为知心朋友。有些在成人看来不可理解的感情，在儿童看来却是非常自然的。而变“不可理解”为“非常自然”，正是不少优秀教师赢得学生心灵的可贵之处。

教师的童心意味着拥有儿童般的兴趣。教师当然不可能在任何方面都与学生有着共同的兴趣爱好，但教师的职业却要求我们应该保持一点儿童的兴趣。“只要人们没有做到以童年的欢乐吸引住孩子，只要在孩子的眼睛里尚未流露出真正的

欢欣的激情，只要他没有沉醉于孩子气的顽皮活动之中，我们就没有权利谈论什么对孩子的教育影响。”多一种与学生共同的兴趣爱好，你便多了一条通往学生心灵深处的途径。当学生发现老师带她们去郊游并不仅仅是为了学生们的愿望，而更多的是出于老师自己的兴趣时，他们会不知不觉地把老师当做朋友。在与学生嬉戏游戏时，老师越是忘掉自己的“尊严”，学生越会对老师油然而生亲切之情——而这正是教育成功的起点。

教师的童心意味着具有儿童般的思维。孩子们总是怀着善良的美好的动机去做事，渴望得到周围人的赞扬、寻求心理满足。但是，他们生理心理发育还不成熟，考虑事情欠周到，常常把好事做成了坏事，这是很自然的。因此，我们把孩子们做的动机好效果坏的蠢事，称之为“可爱的缺点”。只有童心才能理解童心；只有学会“儿童思维”，教师才能够发现学生缺点中的可爱之处，甚至是智慧之处。

教师的童心意味着有儿童般的纯真。童心，表现为纯朴、真诚、自然、率直，而这些正是中小学教师应具备的品质。对真善美的执着追求，对假恶丑的毫不妥协，火热的激情，正直的情怀，永远是教育者的人格力量！作为社会人，教师也许会有几幅面孔，但面对学生，教育者只能有唯一的面孔，诚实！须知真诚只能用真诚来唤起，正直只能以正直来铸造！

中学教师读书心得篇四

爱岗敬业，加强师德修养。由于教师的职业，是育人、塑造心灵的事业，因此教师的世界观、人生观和价值观，甚至一言一行，都会对学生产生潜移默化的深远的影响。因此，教师要时刻注意自身道德情操的修养，通过言传身教，在传授知识的同时渗透为人的道理，帮助学生塑造健康人格，为他们今后美满人生铸造坚实的基石。

用心育人，建立平等关系。教师的工作对象是人，人是有情

感的，需要教师的关爱和关心。教师要在生活上、思想上和情感上要给予关怀。因此，教师要学会缩短与学生的情感距离，要善于发现学生的心理变化，要设身处地为学生着想，体谅他们成长过程中的难处与烦恼；要建立起新型的平等的师生关系，才能拉近与学生的心灵距离，沟通情感，才能真正做到教书育人。既然选择了“教师”这一职业，就要无怨无悔！对教学过程负责。为了使自己的教学水平不断提高，要坚持经常学习时事政治、专业理论等；要多听课，虚心请教，学习别人的长处，领悟教学艺术；每上一节课，都要根据教材的特点及学生的实际情况设计教案，做好充分的准备，认真完成每一个教学环节。对学生未来负责。教育是一个长期的又是环环相扣的过程，一个环节出现缺陷就会影响其它环节，从而影响学生的正常成长。因此，教师要立足当今，放眼未来，以苦为乐，甘于寂寞，充当人梯，为家长负责，为学生负责，为社会负责，为我们伟大祖国的千秋大业负责。对学困生负责。帮助学困生是教学工作的重任，因为一个班级里面总存在学困生。对于学困生，教师在教学上、情感上应给予特殊的关怀，如课堂上多提问、多巡视、多辅导，对他们取得的点滴成绩及时给予肯定和表扬，让他们树立信心，激发学习兴趣。教师要勇于摈弃旧事物、接受新事物，要敏锐地了解新思想，认真地研究新理论，主动地、迫切地学习新知识，开拓进取，更新观念，始终站在时代的潮头，才能“百尺竿头，更进一步”！

中学教师读书心得篇五

周国平先生曾说过：“严格地说，只有素质教育才配称作教育。若不是着眼于素质，仅仅传授一些专业知识和职业技能，就只可叫作培训，不可妄称教育。若挂着教育之名而实际上对素质起了压制、扭曲、摧残的作用，那只能说是伪教育和反教育了。”我们也可以用这段话，从另一个角度来理解和解读帕克·帕尔默的观点——教师自己千万不能失去心灵，也千万不能失去对学生美好心灵的引导。“经师”传授知识技能，“人师”引领心灵成长，这就是“经师”和“人师”的区别。

《教学勇气——漫步教师心灵》这本书直面教师的内心世界，同时也向我们展示了共同体的无限魅力。在这个共同体中，谁是主体呢？既非教师和学生，也非学科或关于它们的课本、解释它们的理论，而是求知者永远聚集其周围的“伟大事物”。那么，怎么来解释这个伟大事物呢？作者做了如下的例举：

“我所指的是生物学的基因和生态系统、哲学和神学的隐喻和参照系、文学素材中背叛与宽恕以及爱与失的原型。我所指的是人类学的人为现象和族裔，工程学的原料的限制和潜能，管理学的系统逻辑，音乐和艺术的形状和颜色，历史学的奇特和模式，以及法学领域里难以捉摸的正义观等。”

这个“伟大事物”也许难以定义，但通过这么多的例举我们应该都能理解。当我们都关注于这个“伟大事物”，为这个“伟大事物”深深吸引和着迷时，教育的共同体就会处于最佳、最优的状态。比如，围绕“伟大事物”而产生多元的观点；对一些现象采用多重含义的解释；欢迎有创见性的争论，没有愤怒和偏见；彼此间真诚相待；体验谦卑，心存敬畏，等等。

就我的理解，教育共同体中的“伟大事物”，其实也造就了所有卷入者的共同愿景和目标，大家专注于“伟大事物”这一主体，彼此尊重，坦诚相对，教师既不是绝对的权威，学生也不会永远不犯错误。为了说明什么是真正的教育共同体，作者为我们描述了这样一个场景：一位优秀的教师与一群五岁的小孩围坐在地板上，一齐读一个关于大象的故事。透过那些孩子的眼睛，几乎可以看见圆圈的中央真的有一只大象！而且以那件伟大事物作为媒介工具，其他的伟大事物也进入房间，例如语言和传达意义的符号。