

# 2023年舞蹈社年度计划(模板5篇)

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，一起对今后的学习做个计划吧。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 舞蹈社年度计划篇一

通过这一学年的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学年的总结的几点：

对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的误差。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习“完成体”显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；

后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学年的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

## 舞蹈社年度计划篇二

通过这一学期的学习发觉，舞蹈教师在教学过程中不能是主观随意的，应当依据教学对象的年龄、实力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，但是效仿实力很强，他们擅长效仿老师的舞蹈动作，虽然不易理解老师对动作所作的理论讲解和分析，只要谨慎效仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

1、教授新动作时，老师首先应当给学生正确的示范，同时要求老师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。老师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大局部时间用在

反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把全部动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地订正学生动作上的. 差误。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一起先即练习“完成体”明显都是不适当的，前者不仅奢侈时间，而且简单造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，老师要谨慎备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费劲，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课原来进展教学。这样做不仅奢侈时间，而且非常影响教学效果。何况老师应当成为学生的典范，而老师是要求学生记住动作和节奏的。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，望见什么毛病就订正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使老师在忙于订正动作中处于被动状态。应当在备课时把易出问题的地方分清晰，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，刚好找出缘由。

依据以上状况，我打算下个学期的教学内容削减，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

## 舞蹈社年度计划篇三

1、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好

的形体习惯。

2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。

3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。

4、通过舞蹈兴趣小组的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

根据学校的活动安排，着重准备了学校春季运动会的展演节目与“六一”儿童节的舞蹈节目。为了展示学生平时所学到的内容，我们编排了3种不同风格的节目。运动会中为了突出运动的’主题。舞蹈队同学展示的啦啦操与健美操；“六一”儿童节的文艺汇演中，舞蹈队展示了基本功与她们的唱跳演的综合素质。舞蹈队学生的展演在这两次大型的活动中获得了满意的成果，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给教师和学生树立了很大的信心。可以说通过舞蹈训练能使学生增强体质，改进动作协调性，提高动作的韵律感、节奏感，增强模仿能力，培养正确的基本姿态。希望在今后的舞蹈教学中，能探索出更多的经验，使舞蹈兴趣小组的教学上一个新的台阶。

1、训练时间上因为种种原因没有保障。

2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。

3、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练精彩的成品节目有很大的难度。

反思本学期的工作，发现自己在工作中存在一些不足：对于

舞蹈的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；对于舞蹈教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些舞蹈教学的特色点进行因材施教。

## 舞蹈社年度计划篇四

光阴似箭，岁月如梭，转眼间已到20\_\_年。回顾20\_\_年，我本着“认真做事，踏实做人，勤勉敬业”的原则，较顺利的完成了全年及领导交办的各项工作，我所做的这些工作离不开财务科全体同仁的积极配合，离不开学校领导的支持，离不开同事们的帮助。借助这次机会一并表示最衷心的感谢，谢谢大家！现将我日常所做工作向各位代表简要汇报如下：

### 二、刻苦钻研业务知识，提高专业技能水平

随着市场经济的发展，财经知识也在不断的更新，为了让自己能跟上时代的脚步，工作能力有个新的提高，我在工作之余，进行政治理论及业务知识的自学，不断开拓和完善自己的理论知识和业务水平，以增强自己的工作能力。

### 三、爱岗敬业、扎实工作、团结协作、依法办事，在本职岗位上发挥出应有的作用。

一年以来，本人在实际工作中，本着客观、严谨、细致的原则，在办理会计事务时做到实事求是、细心审核、加强监督，严格执行财务纪律，按照财务报账制度和会计基础工作规范化的要求进行财务报账工作。在审核原始凭证时，对不真实、不合规、不合法的原始凭证敢于指出，坚决不予报销；对记载不准确、不完整的原始凭证，予以退回，要求经办人员更正、补充。通过认真的审核和监督，保证了会计凭证手续完备、规范合法，确保了我所会计信息的真实、合法、准确、完整，切实发挥了财务核算和监督的作用。

四、加强团队建设，充分发挥财务职能部门的作用。

作为财务科的责任领导，既是一名财务工作人员，也是财务管理制度的组织者，要有严谨、廉洁的工作作风和认真细致的工作态度，对科室人员要积极引导，帮助科室人员解决问题，充分发挥团队的合作精神，在坚持原则的同时，我们坚持：“三个满意”：让学生和家长满意、让老师满意、让领导满意。

五、加大各项费用控制力度，充分发挥财务的核算与监督职能；

六、搞好财务分析，为领导提供有效的参考依据；

我知道合理高效的财务分析思路与方法，是学校管理和决策水平提高的重要途径，并将使我们的工作事半功倍，在学校各项事务成本分析上，我积极学习研究，为学校的各项财政工作，做好量化分析等具体的财务数据，并结合学校总体战略，为学校决策和管理提供有力的财务信息支持。

以上工作是我财务部20\_\_年的主要工作，“查找不足赶先进，立足根本争先进”，总之，今后的工作中，我将不断地总结与反省，不断地鞭策自己并充实能量，提高自身素质与业务水平，以适应时代和学校的发展，与各位共同进步，与学校共同成长。

最后祝学校兴旺发达，蒸蒸日上！

以上发言，如有不当，请在座的各位领导批评指正！

## 舞蹈社年度计划篇五

孔子云：逝者如斯夫，猛然间意识到日子的匆匆。在华夏未来舞蹈中心几年的工作中，在孩子们花一样的笑脸下，在家

长们真切的目光里，我真正体会到作为舞蹈老师的乐趣以及责任。回顾几年来的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

“学高为师，身正为范。”在教学中，我用心备课，认真上课。不管自己的工作有多繁忙，不管自己有多累，一走进舞蹈教室，我立刻精神饱满，用兢兢业业的工作态度带动孩子们的学习热情，用实际行动引导他们树立乐观向上的人生观。孩子们天真热情的笑脸就是我最好的兴奋剂，他们一声声甜美可爱的“陈老师！”立刻驱走我一天的疲劳。握着他们莲藕般柔嫩的胳膊，小腿，我不厌其烦地为他们一次次弯下腰纠正动作，因为我在想：他们中的他？还是她？在不久的将来会成长为一株株绽放在舞台上亭亭玉立的莲花。

我注重舞蹈教学的科学性，注重运动量，动作幅度和舞蹈编排符合不同年龄孩子的心理，生理特点。有人说教师干的是良心活儿，不错，做教师不需要本领超群，却需要极其精细的态度，就像辛勤的花匠。不断重复的舞蹈基本功是枯燥，缺乏趣味的，在教学中我注重教学环节的编排，用活泼节奏感强的音乐，和自己规范一丝不苟的示范动作，带领孩子们共同走进美的殿堂。每一个孩子点点滴滴的进步我都看在眼里，我会欣喜地告诉他(她)：你真棒！当他们为了一个动作做得丑而急得大哭时，我会亲手抹去他(她)脸颊的泪珠，鼓励他(她)：你能行！喜欢他们休息时围在我身边叽叽喳喳说个不停，喜欢看他们用小手抹去额头汗珠时红扑扑的小脸，喜欢他们用小黑手捏着一颗颗五颜六色的糖果伸向我嘴巴时的目光。走起路来一阵风，仿佛踩了风火轮的我，在教学中却像变了一个人。

教授孩子们新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作。每学期结束时，不论我的“大徒弟们”还是启蒙班的“新兵

们”，每人都能在学校，幼儿园的联欢会上好好“秀”一把，“成就感”才是孩子们继续学好舞蹈的最大动力。

创新是超越的关键，我所教授的每个班，每一年孩子们基本功会有突飞猛进的进步，都会学习新的舞蹈。这就要求我课下关注舞坛动向，注意观看各级赛事，将当今舞蹈新信息渗透在教学中。一分耕耘一分收获，我的工作得到了华夏未来领导们和家长的肯定，孩子们也硕果累累。2019年是丰收的一年，华夏未来15周年庆祝大会上，我带领孩子们编排的节奏鲜明，动作夸张可爱的《斗牛舞》获得大家一致好评。六名学生在2019年天津市文艺展演中获一等奖，七名学生获二等奖。三名学生获2019年天津市少儿舞蹈大赛一等奖。三名学生在天津市少儿艺术大赛中获一等奖，两人获二等奖。三名学生被授予“2019年天津市童星100”称号。七名学生通过中国舞13级考试。两名学生获得2019年南开区个人单项比赛小甲，小乙第一名。在家长和学生的积极努力下，我们齐心协力共度难关，带着三个作品参加了第五届华北五省市舞蹈大赛，获得两个一等奖，一个二等奖的好成绩。

我爱孩子们，我爱舞蹈事业，在孩子们的成长中，在孩子们的汗水与泪水中我看到了童年时的自己，我会用百分百的努力投入我的舞蹈教学工作，借用米卢先生的一句话：态度决定一切。