

2023年小学书法教学总结优点不足(实用8篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

小学书法教学总结优点不足篇一

结合镇教育教学工作需要，每个学生加强汉字书写，提高学生书写能力，提高学生汉字审美。每个学段均需要开设书法课，每周至少一节。于是，四年级开展毛笔教学工作。结合学校教育教学工作计划，制定了每周一次的书法课。毛笔教学进入了学生的课程。学校明确阶段性工作目标和重点，制定了教学计划，教学重难点，力求循序渐进，提高汉字书写的美感。

毛笔书法不同于学生之前学习的硬笔，但又可以有所借鉴。

不同之处，毛笔是一种软笔，还需要墨纸砚等书写用具，在教学过程中，这些用具的使用让学生兴奋不已，因此出现了不少问题：墨汁到处撒，宣纸太大，不会拿毛笔，砚台跌落桌面。这些书写习惯需要重新教学。

相同之处，毛笔教学过程中因为有了硬笔教学的基础，学生认知能力相对较高，在笔画不顺的解释上，可以省力一些。但并不代表笔画不必细讲，起笔，行笔，收笔的过程也需要手把手重新讲解。

毛笔是最考验耐性的。原理懂得了，如何起笔、行笔、收笔。是需要学生在不断摸索中寻找感觉掌握技巧。也许同一个笔

画，需要十遍，二十遍，五十遍地书写才能找到感觉。所以在教学过程中要给学生鼓励，给学生时间，给学生实践激发学生喜爱书法的兴趣，提高学生的观察能力。

为了突出书法教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。学生们用自己的热情，认真书写，认真观察，提高书写，观察能力。为了达到汉字美感，可以把同一个字一遍，三遍，五遍地练习。在改进中精进，在精进中不断成长。

皇天不负有心人。书法教学，学生从不会执笔，开始到能按书法的笔画写出一些简单的像样的毛笔字，这一点是可喜的，希望孩子们保持对书法书写的热情。

小学书法教学总结优点不足篇二

时光如逝，本学期转眼即将结束，回顾本学期的书法教学工作，感慨良多，既有收获的喜悦，也有不足的遗憾。这学期我执教的是一至六年级的书法课。现将本学期的具体工作总结如下：

任何一门学科，没有教材只有要求的课是不好上的。书法学科尤其如此，所以在本学期开始我花了大量的精力编写了二本适合零基础和一定基础的同学的书法校本教材，教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指明了方向，也为教学打好了坚实的基础。

练习书法，不是一朝一夕就可以练就的。它是一个长期的艰苦的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在过程上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法

和大量的实际联系。我讲课一般不会超过十五分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。尽量采用通俗易懂的口语给学生讲解，不死搬硬套。特别是在笔画教学中对于容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉悦的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以纠正。

3、作业面批面改，追求实效。尽管每周需要批改近一千本作业，但我仍做到了把作业上所出现的问题当面对学生进行讲解，并让其当即改正，让学生养成一个良好的习惯：发现错误及时改正。

书法是枯燥的，改变方法它会生动；书法是死板的，善于发现它会灵活；无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会收到我们意想不到的效果，就有意外的收获。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由重到轻、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：重—轻、粗—细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学术语。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与的质量。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引

导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家二王学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样一来学生变得更加积极了、主动了，在课堂上很少再也同学问起我：老师写多少个？的话题。

回顾即将过去的这一学年，谈不上硕果累累，满载而归，但有一点不容置疑，那就是真的付出了很多很多，可以肯定的说各班级98%的同学笔画书写方面都有了很大的提高，为下学期组字教学打下了坚实的甚础。可每班仍存在家长不重视，对学生所做作业不闻不问，甚至连田字本也懒得给孩子买的个例，学生因此惰性强，习惯不好，经过一学期教育改造，仍不够理想。

展望未来，书法教学工作任重而道远，需要有更大的工作激情和活力才能把这门学科更上新台阶，造福一方学子。琼林之行让我在教学中学习，在学习中提高，在我的书法教学生涯中又留下较为深刻的足迹！

小学书法教学总结优点不足篇三

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时积极参加教研活动，在组内听课、评课，利用网络媒体听名

师授课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教书法专业课以及中国书法史课程教学，加课堂管理工作，另外还有其他科的教学工作。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。每个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高学校写字水平，我先从学生的平时作业开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、

学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作以及自己的专业水平的提升。

小学书法教学总结优点不足篇四

光阴似箭，日月如梭，不知不觉这一学期已接近尾声，本学期我担任三（4）、三（6）班的语文教学工作。作为一名语文教师，我感触颇多，我越来越感觉到书上仅有的知识远远满足不了学生那一双双饥渴的眼睛，满足不了他们如饥似渴的求知欲，现将本学期的语文教学总结如下：

课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。这一学期，我在这一方面狠下功夫。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，并结合学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。现在同学们比较喜欢上语文课，学习兴趣比以前浓厚多了。

（一）运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。三年级也是学生养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强的特点，我运用竞争机制，每星期评选一次，给予红花奖励，促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。

（二）通过多种方法，培养学生爱阅读课外书籍的良好习惯，提高学生的写作能力。三年级是学生写作的正式开始。首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合三年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平时经常组织学生到班级的图书角借阅书籍，经过一学期的尝试，本班学生

的词汇量增加了不少，写作能力也有了比较明显1 / 2的提高。

（三）加强写字指导，提高学生的写字能力。三年级正是学生开始使用圆珠笔写字。本学期，我重视学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，利用习字课对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写，养成良好的写字习惯。

本班学生存在着差异，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我“抓两头，扶中间”，注重培养优生的特长，同时，在班中成立“互助”小组，利用结对子形式，以优生来带动差生，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

由于自身的能力有限，教学的经验不足，本学期在教学中还存在着不少的问题，主要有：

1、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题——写字习惯很差，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

2、写作方面水平差异太大，学生的写作水平发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。

总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学的实践中，努力使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

小学书法教学总结优点不足篇五

小学书法教学工作总结时光如流水，本学期的书法课教学转眼间就结束了。这一个学期已经成了永远的过去，在这一学期里有成功的喜悦，也有失败的懊恼。现在我把本学期的具体工作总结如下：

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。

书法练习是一个漫长的过程，艺术是没有尽头的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般的我讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，不要按照书本上的死搬硬套，那样学生很难接受，特别是在笔画教学中容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

我每次在上课之前20分钟左右的批改学生的作业，都是把学生叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的习惯：发现错误能及时改正错误的习惯。

教无定法但教不无法。书法是枯燥的，改变方法他会生动；书法是死板的，善于发觉他会灵活；书法是无声的，勤于创造就有音符；书法是无形的美术；笔画在作品中就是画的韵味。无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会有我们意想不到的效果，就有额外的收获。我在笔画教学的时候采用庞中华先生的音乐教学法，虽然没有音乐，我用节奏的快、慢、轻、重贯穿到教学中。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由轻到重、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：轻—重、粗—细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学中的话。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与质量的问题。

在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家的学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。这样以来学生在课堂上就很少的问起我写多少个的话题。

一学期悄悄的去，回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。在这个学期里有成功也有失败，有兴奋也有沮丧。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。

兴奋的是下学期有更多的好的书法苗子，沮丧的是不一定能到书法兴趣班来。

小学书法教学总结优点不足篇六

学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开教师会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。原因：

(1) 书法既是我国的传统艺术，而且它的实用性很强，写一手漂亮的字对学生来说终身受益。

(2) 随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打字，对写字有所忽视，以至于写字能力衰退。

(3) 与其他艺术项目相比，练习书法财力上投入相对比较低，学校、家长都能承受，更能得到全体家长的支持。

(4) 适合于大面积普及，惠及全体学生。确定书法作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。

2、组织上严密

为使书法特色创建工作顺利进行，领导小组着手一系列准备工作，任命位班主任作为各班的指导老师。学生方面，成立了书法兴趣小组。

3、时间上保证

学校课程表上安排的有书法课，而且每周一、三、五中午1：00-1：50教师对全体学生进行指导，然后全体学生练习。课后有书法作业，要求每天书写一张，并且在班级的专栏里展示出来。

4、财力上支持

学校不但思想上重视创建工作，财力上也大力支持。老师特地买来了各种书法书籍，征订了书法教材，每个学生人手一份。这些都离不开学校财力的支持。

5、业务上求精

为使指导教师在业务上精益求精，学校不但在学生中开展活动，而且鼓励老师提高书法水平，每周进行练习，并且要上交书法作品。学校的老师之间经常切磋书法艺术，分析存在问题，探讨改进办法。

小学书法教学总结优点不足篇七

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。今天本站小编给大家整理了中小学书法教学工作总结，希望对大家有所帮助。

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时积极参加教研活动，在组内听课、评课，利用网络媒体听名

师授课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教书法科学加校产管理工作，另外还有其他科的教学工作。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。每个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

为了提高学校写字水平，我先从学生的双姿开始抓起，书法开设了作业展览区，班班树立了写字好的典型。在年级组、班级及个人典型层层带动下，练习书法，蔚然成风。

三、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己

在工作中的不足。不足有以下几点：

2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

一学期的工作即将结束，回顾一学期的教育教学工作，有收获、也有不足。做为一名书法教师，我深感肩上的责任重大。所以在教学上，我对自己严格要求，从不懈怠。曾经听一位哲人说过：“规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。”写字教育的关键时期是小学，写字教育也是素质教育。小学生不一定要成为书法家，但至少应该把字写得清清楚楚。教写字已有一年半的时间，教学中，我主要尝试以下几点做法：

一、生动有趣的故事激励：

小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。

这学期学校举行的青年教师基本功大赛中，我很荣幸的讲了一节参赛课《特殊结构的字》，在导入环节中，我就给学生讲王曦之从小苦练书法的故事，王曦之为了练好书法，作到

了勤学苦练，持之以恒。所以多年以后他写出了数幅精美之作。通过故事的导入，创设情境，让学生都来喜欢书法、热爱书法，进一步的了解书法。

二、形式多样的竞赛激励：

竞赛不但能调动学生练字的积极性，还能培养学生良好的竞争意识，同学之间互相合作的集体意识。所以，每次作业面批时，我都让学生把写的字与范字进行比较，与上次作业进行比较，并画出小苹果做为鼓励。还可以进行小组或个人竞赛，写字课上，可以小组为单位或者每一课进行一次写字比赛(包括写字的姿势)。获胜的小组和个人得到一样礼物。

我鼓励学生积极参加学校组织的书法竞赛，让学生看到自己的进步，增强自信心。这学期学校举行的艺术周活动中，每个学年都有很多涌现出来的书法爱好者，积极踊跃的参赛，只可惜学校给的名额有限，很多同学都落选了。

班级中，可以办小型的作业展览，每节课的课尾进行小型的作业展览，评出最优秀的学生的作业展示给其他学生看，评出的同学，师会给予小小的奖励。

三、认真备课，加强示范：

教师的示范板书是最直观有效的写字教学方法，为此我在备课时也要自己先观察后再练写，书写的过程中，总结写好这个字的要点作到心中有数，以便对学生进行有效的指导。所以闲时我也要不断的练字，研究、琢磨。在学生面前起到率先垂范的作用，学生们的模仿能力都很强，如果老师的示范字不够规范漂亮，会直接影响学生的书写。在教学中，我会走到学生中去，握着学生的手写一写。特别针对一年级的小学生来说亦如此，时时纠正他们的坐姿，为使他们养成良好的写字习惯，提高自身写字水平，使学生潜移默化中都能受到教育。

四、写字教学中，多注重评价语言：

在批改学生的作业时，多给学生批注鼓励的话，有进步就表扬。如：你的进步真快哦，你的字和人一样漂亮等等。尤其是稍差点的学生，要尽力挖掘闪光点，只要有一点进步，哪怕是一个偏旁，一个笔画写得好，都加以肯定，用无形的语言激励学生，使每个人享受到成功的快乐，这样学生的写字兴趣将会得到大大的激发！

以上是我在这学期的工作当中取得一点小小的成绩，还有很多欠缺与不足等待着我不步挖掘与探讨，我还要继续努力，加强学生良好写字习惯的养成，使他们真正掌握正确书写汉字的能力，在进后的工作中，我还要教会学生认真观察、学会分析，提高学生善于比较、善于总结的能力。

总之，要把字写好，是一个系统的、庞大的工程，不可能一蹴而就，更不会一步登天。所谓“冰冻三尺非一日之寒”即是这个理，这就要求我们老师培养学生练就一双“火眼金金”，用自己的双眼敲开写字这扇大门。

中国书法最鲜明地体现了中国文化的精神”。书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格；通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。我校书法教育的目标是：“全面普及书法教育，从一年级抓起，从“双姿”抓起，达到人人都能“规规矩矩书法，堂堂正正做人”，人人都在书法教育中受益”。围绕这一思路开展工作，全员参与，真抓实干，形成了学校书法教育健康发展的良好局面，并取得了可喜成绩。下面，根据本人一学期来的小学一、二年级书法课的教学实践，作如下总结：

一、加强“双姿”训练 优化课堂教学

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

二、培养学生良好的学习习惯

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子……一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全把心放进去，如果用心投入了，又怎么会出现这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠不气馁的良好品质；培养

了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真、端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

三、直观教学 情感体验

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

四、培养学生良好意志品质

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一讲这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注

意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

小学书法教学总结优点不足篇八

学校领导非常重视特色学校的创建工作。多次召开教师会议，讨论有关特色学校的创建工作。参加会议的老师一致认为书法特色非常适合在我校开展。原因：

(1) 书法既是我国的传统艺术，而且它的实用性很强，写一手漂亮的字对学生来说终身受益。

(2) 随着计算机的普及，人们习惯于键盘上打字，对写字有所忽视，以至于写字能力衰退。

(3) 与其他艺术项目相比，练习书法财力上投入相对较低，学校、家长都能承受，更能得到全体家长的支持。

(4) 适合于大面积普及，惠及全体学生。确定书法作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了书法特色创建领导小组。