

岛上的书店读后感(精选9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

岛上的书店读后感篇一

这本书的主人公是一名书店老板——，他和妻子尼可在大学毕业后一起回到尼可的家乡爱丽丝岛，用一笔钱开了这家岛上书店，的生活根本不像他期望的那样，他的书店正经历着有史以来最糟糕的销售，尼可又因为车祸身亡。失去尼可的他也失去了与小岛的联系，现在他最珍贵的财产，一本稀有的poe诗集，也被盗了。他总是喝很多酒来麻痹自己。这就是为什么他会丢失那本价值数千美元的珍贵书籍的原因。但是，当一个神秘的包裹出现在书店时，它的意外出现给了a.j.有机会让他重新看到度过一生的机会。

那个叫玛雅的女孩闯入了他本已悲惨的生活。经过一番琐事之后，a.j.最终自己抚养了玛雅。从卑鄙，挑剔，沮丧的中年单身汉到一个充满爱心，关怀的丈夫和父亲，女孩的出现为荒凉的书店带来了各种各样的访客，a.j.对书籍的广泛了解有助于他为所有这些访问者推荐书籍，从而建立了多个书籍组。喂食玛雅并与客户聊天使a.j.从深渊回来，他又开始学会爱。他遇到了书商阿米莉亚，他发现她和他对书本抱有同样的热情，他向她求婚了。不幸的是a.j.得了脑癌，手术后只剩下两年。癌症使他的阅读，说话和书写能力逐渐减弱。最后，他去世了。所有的岛民都为他的死感到难过。他可能从未想到过。这本书把所有这些都带给了他。

没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。

当我读完这本书时□a.j.的突然死亡打击了我。我希望《岛上书屋》的`幸福生活永无止境，但作者是残酷的。我认为他的离开也反映了当今书店与人们之间的关系□a.j.将电子阅读器形容为“将百年历史蓬勃发展的文学文化带入必然毫无礼节且迅速衰落的事物”。如今，越来越多的人选择在线阅读，而不是在书店里买书。科技的进步为我们提供了前所未有的便利，但是比起阅读电子书我更喜欢阅读书籍，没有书店没有纸质书香气味的世界，无法体会翻页的乐趣和作者思想的沉重。

这本书最值得推荐的地方在于它肯定了我们为什么爱，为什么我们要读书，却避免了明显的感性。它所描绘的是普通人平凡生活的写照，但又以某种方式让读者感受到了一些非同寻常的东西。这本书不断提醒我们爱的力量，我们每个人都会在阳光和黑暗之间徘徊，当我们觉得内心融为一片荒岛之后，要试着给自己第二次重来的机会，相信这个世界的爱会让我们的灵魂得以完整。

岛上的书店读后感篇二

“想要了解一个人，你只需要问一个问题，你最喜欢哪本书。”加·泽文这样写道。最喜欢哪本书，要我说的话，我还一时说不上来，但如果你问我最近喜欢读哪本书。恰好，就是这位作者的第八部小说《岛上书店》。作为14火遍全球的畅销书籍，应该有不少人已经看过或者听过了。这样的书，现在才开始读，确实有些许遗憾。可换个角度看，即使这个时候看，我也未必理解的透彻。

“每个人的生命中，都有最艰难的那一年，将人生变得美好而辽阔□”a.j.f的人生就是这样的转变，在中年时期的a.j失去了他的妻子，悲痛混日的时期，他又丢失了宝贵的书《帖木儿》。而上帝总是爱和人类开玩笑□a.j丢了心爱的书，迎来了可爱的玛雅，从此□a.j的生活不再像以往那样萎靡不振，他变

得越来越有样了。

从a·j的经历中，我们可以感受到了许多。我们和a·j一样，可能在某个时期，失去某个重要的人，但不要灰心。生活总是有许多巧妙的“陷阱”，就像是a·j收养了玛雅，一切都像是设计好的却总是叫人难以预料。

没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。

岛上的书店读后感篇三

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”

书能给我们的那么多。尽管我没有怎么看懂这本书——没有深刻印象，略显牵强。但是我很坚强。

故事是讲一座岛上有一家书店，里面有个老板，便是故事的主角。书里记录的是他从人生低谷跑往巅峰的转折。嗯，虽然他最后还是得病大去了。但至少他是幸福的。谁人无一死？早晚问题。

主角在人生中失去了妻子和宝贵的书，却在几年后捡到了可爱的女儿和妻子。虽然我们都很明白这么玄乎的事情，也不是谁都能碰上。

应该有两个主题吧——一个是书，一个是人生。想来两者都很重要。

书可怡人，修身养性。而人生便是被无数的人与个人不同的性子所造成的事情构造成的。说什么命运，就算是性格中一点点差错，也会导致剧情的走向不同。

也许我们并不孤单，在书中自有黄金屋，在书中自有颜如玉，

在书中寻找知己。

所以呀，多看书呗。

岛上的书店读后感篇四

用了两天时间，把这本书读完了，感想就是真好看，读到一本好书，就想吃到美味的巧克力，舍不得一口气吃掉，要一口一口慢慢慢慢品尝，细细咀嚼每一个章节，每一句对白。意犹未尽。

最开始的时候，这本书简直无聊，感谢众多财蜜的推荐，我才没有弃读，在最开始，我脑补出来的a.j形象，就是一个生活乱糟糟的蛮不讲理的老年丧妻的男子。在他发现自己爱上了阿米莉亚的时候，我还在暗暗地想，他们之间好像差的太多，后来，他才说，自己不到40岁(记不太清了，等我印证之后再调整)我才舒了一口气，哈哈。

记得以前中国有句老话，最悲催莫过于早年丧母，少年丧父，中年丧妻。老年丧子。而我们的主人公a.j是在中年时候，妻子刚刚怀孕则车祸离世，曾经憧憬过的三口之家的美好生活，瞬间灰飞烟灭，只留下他，孑然一身。自己面对这样的悲痛，则开始对人生的自暴自弃，每天都在吃速食咖喱饭，喝酒，而又在某次酒后，弄丢了价值四十万美金的爱伦坡早期作品《帖木儿》。

人常说，塞翁失马焉知非福?就在经历了这一切之后aj的书店，奇迹般地迎来了销售，当然，也可能是小岛居民对于这事件的好奇心发酵的结果。

a.j性格孤僻，没有什么朋友，我觉得他是一个非常有性格的人，这体现在他对于自己书店陈列的书的选择上，有着自己另类的坚持，对于某些作家的轻视，对某类作品的抗拒，还

有，与小岛居民之间保持的距离感。

而丢书之后，他捡到了将他与文学、与爱情、与友情、与亲情、与世界的钥匙——玛雅。

玛雅的妈妈是一名大学生，被aj的连襟丹尼尔引诱，生下了私生女玛雅，但却无力抚养，在与丹尼尔谈判未果的情况下，自己自尽，将女儿留在了aj的书店里。

aj在收养了女儿之后，开始加速融入到了当地的小岛生活，他跟妻姐的关系变得更融洽，与警察兰比亚斯变成朋友，开始了与阿米莉亚的爱情生活，他更变得柔软、更富有人情味。

而妻姐也结束了与丈夫之间的婚姻生活，勇敢迈出第一步，与兰比亚斯成为了幸福的一对。

兰比亚斯，也由最开始的那个不太喜欢读书的警察，变成了书店的下一任老板。

而后，在自己得病之后，当年丢失的《帖木儿》奇迹回到了他的身边，延长了他的时间，在他失语以后，他写下了12本书单(如果没记错的话)，留给女儿。

在文章的最后，又一名图书销售来到了他的书店，我想，那又是另一个暖心故事了吧？

书中有好几段文字，让我非常感动。

比如，书店的铭文——无人为孤岛一人一世界

比如“我们不是我们所收集的、得到的、所读的东西，只要我们还活着，我们就是爱，我们所爱的事物，我们所爱的人。所有这些，我认为真的会存活下去。”

岛上的书店读后感篇五

今天我向大家介绍的书是由美国著名小说家加布瑞埃拉·泽文所作的《岛上书店》。这本书主要写了岛上书店的老板aj·费克里的半生经历。

岛上书店是一间维多利亚风格的小屋，门廊上挂着一块已经退了色的招牌，上面写了几个苍老的字：没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。书店老板aj·费克里人近中年，在与世隔绝的艾莉丝岛上，惨淡经营着一家岛上书店。命运的折磨总是眷顾着他：爱妻妮可因出了车祸而离开了他；书店危机；就连书店中唯一值钱的东西——价值几十万的珍本书《帖木儿》也遭盗窃。aj·费克里的生活陷入了低谷，他的内心沦为荒岛。aj·费克里本来给人的印象就是冷漠的、无情的，这样的沉重的打击，让费克里无比绝望。

就在这时，一个小女孩突然出现在aj·费克里的生活中，她就是玛雅。按照费克里的古怪性格，他是很不愿意收留她的。但他忽然想起自己那个怀了两个月孕又已去世的妻子妮可，就接受了这个女孩儿。因为玛雅，费克里的生活有了很大的改变。为了照顾好玛雅，费克里开始进自己不喜欢的童书绘本。此外，为得到“育儿方法”，费克里开始主动与岛上的居民交谈。因此，他和岛上居民的关系密切了起来，又有很多顾客来光顾他的书店，书店终于走出了危机。可以说，玛雅拯救了费克里。在这个过程中aj·费克里重新收获了爱情，那个所爱的人就是当初他横竖看不顺眼的奈特利出版社销售代表阿米莉娅·洛曼。事情也十分巧合，有一次，费克里翻开了那本他不喜欢看的《迟暮花开》，竟看得出了神，主动写了读书心得与阿米莉娅交流。因为书，两人的感情迅速升温，最后他们结婚了。当初到底是谁偷走了《帖木儿》呢？这个人就是费克里的小姨子伊斯梅。因为她觉得妹夫能得到《帖木儿》，自己也出过一份力，但他连一句感谢的话都没说，所以她拿走了那本书。而玛雅就是费克里前妻姐夫的私

生女，玛雅的妈妈玛丽安·华莱士曾找伊斯梅帮忙，却被拒绝了。绝望中，她选择了跳海自杀。自杀前，她把玛雅留在了书店中。虽然后来伊斯梅悔过自新，悄悄地把《帖木儿》还了回去，但此时费克里却不幸患上了脑瘤，他卖掉《帖木儿》换来手术钱，最后还是与世长辞了。他把岛上书店，托付给了伊斯梅掌管，此时的玛雅已经上了高中。

当然aj·费克里人生的改变，除了小玛雅，销售代表阿米莉娅、小姨子伊斯梅、警长兰比亚斯也在两肋相助。作家加思·斯坦曾这样评价这本书：“这本书提醒我们，爱与被爱的能力，付出与接收的意愿，能拯救陷于孤独境界的我们。一则美妙的故事，关于人生的救赎与转化，它会在你心中回荡许久许久。”是的，没有人是一座荒岛！

岛上的书店读后感篇六

嘉布莉·丽文的《a.j.的书店人生》对我个人而言，是一本关于爱的小说，爱及文学，爱及书店，爱及身边至亲、朋友。扩大而言，有如《图书馆学刊》给它的评价：“这是一本关于生命、救赎以及第二次机会的小说。有趣、温柔、感动人心，不时提醒着我们阅读与爱的理由。”

故事的主人公艾杰，和第一任妻子妮可在大学相识（在书中死于车祸），进入研究所前两人结婚。妮可想当诗人，攻读二十世纪女诗人研究的博士学位；艾杰的博士论文题目是爱伦·坡作品中对于疾病的描述；但是他从未喜欢过且发自内心的鄙视。于是妮可建议他开书店：

艾杰说：“再多说一些。”

妮可说：“你知道吗，我的家乡没有一家书店。”

艾杰说：“真的！艾利斯岛看起来就像是应该有个书店的地方。”

”

妮可说：“一个没有书店的地方，根本算不上是什么地方。”

于是两人放弃博士学位，动用妮可的信托基金，搬到她的家乡，开了间岛屿书屋，比电影《海角七号》更浪漫，更温馨：我的家乡没有图书馆，但是它有一家书店。

尽管艾杰爱书并且拥有一家书店，他其实并不喜欢作家。艾杰觉得作家多是邋遢、自恋、傻气，而且通常令人讨厌。一旦他成名后，又有自大的倾向。书中天地宽，不是作家选择艾杰，或者是他要侍候作家，举办新书发表会，就是艾杰选择作家。这样的工作态度，使得岛屿书屋成为有特殊文学品味的独立书店；当地也没有第二家书店。

艾杰读过罗德·达尔的《书商》，有一句写给玛雅的感受言：“它对我深具意义，而我做得越久(卖书。没错，当然了，不过如果不要太多愁善感的话，活着也是)，我就越相信这是人生可能的目的。为了与人连结，我亲爱的小书呆子，只是为了连结。”

就像岛屿书屋是一间维多利亚小屋，门廊上挂着褐色的招牌，上面写着：“没有人是孤岛；一书一世界。”艾杰因脑瘤过世，书屋后来由他的好友蓝亚克斯警官和亡妻的妹妹伊思美接手。同时从事出版社图书销售、再婚的未亡人爱蜜莉亚，将岛屿书屋的记录留在她的客户笔记最重要的位置：“有这种书店，我很有信心说出版业能够延续很久。”永远生生不息，传承下去。

岛上的书店读后感篇七

期中考试来临之际，我居然还有这闲情雅致读“闲书”，虽比不上a.j.但和警长兰比亚斯比一比还是不错的。

十分古怪地，我总是喜欢书中、影片中那些古怪的人，老顽童周伯通或东邪黄药师也好，邈邈的小天狼星和伏地魔汤姆·里德尔也罢，对表里不一的比企谷八幡以及以列宁为原型的尤里总司令，我也是十分钟情的。于是a.j.这个名字，首先就使我对这位主人公有足了兴趣。读下去后我渐渐了解他——一位脾气古怪、沉迷读书、不被命运所眷顾的书店老板，还会犯古怪的间歇性失去意识，实在对我胃口。

概括这样一个故事：爱妻去世、书店生意不佳的a.j.在好友(自己不肯承认)去世后开始昏昏噩噩的生活，用书中看见的话说，就是“打算把自己喝死”，然后又遭偷窃，自己唯一值钱的东西——一本“写得糟糕至极但价值不菲”的诗集失窃，使他彻底封闭内心，成为了一座孤岛。一段时间后，一天晚上，在他的书店里出现了一个两岁女孩儿玛雅和玛雅母亲自杀前的信。一番波折后a.j.领养了玛雅，教她读书，一同生活a.j.的人生迎来了转折。他自己说：“关心一件事也同时意味着关心一切事。”他有了朋友，有了新的爱人，生活进行了下去。可十多年后，他被检查出脑内有多形性胶质母细胞瘤，尽管那位“偷窃贼”归还了十多年前的那本书，提供了手术费，一年后，已经逐渐失去大部分阅读、语言能力的a.j.去世了。他的妻子和玛雅将书店卖给了a.j.的朋友——退休的警长兰比亚斯经营。故事到此结束，这自然不能体现出这本书所表达的意思，所以有了我下面要写的。

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”

这是书店老板a.j.费克里在店门招牌上写的字。是书，改变了他。他对书的热爱使他遇见了生命中可以说是所有的朋友，是书使他和一位作家有了爱，结婚后开始了小岛书店，也是那本失窃的《帖木儿》让他结束了提前退休，靠卖《帖木儿》的钱生活，让他遇见了玛雅，让他进入绝境后又走出了绝境，让他学会爱与被爱，付出与接受。也是爱，改变了他。

a.j.去世的前一天，对马雅说的最后的话，就是希望她明白，世界上最重要的词是“爱”，是爱成就了所有人，玛雅的到来使他懂了这个道理，在最后的的时间，他想教给她的最后一样东西，也是这个道理，哪怕她听不懂他模糊不清的话，就算他说出的像是“手套”，读后感·这个给所有人带来爱和希望的小天使，这个已经把人们的孤岛用书和爱连在一起的小天使，总有一天会懂得它，会将它教给自己的孩子和别的什么人，对书和生活的热爱，将把更多的孤岛连接，每个人都会在某个时候成为一座孤岛，在绝境中，一定会有某个东西带来希望，对于a.j.来说，是书和爱；对于小岛上的更多人来说，也是书和爱。这一本《岛上书店》在告诉人们为何而读、为何而爱，连接孤岛的东西，可以是别人带来的，也能是自己带给别人的。

岛上的书店读后感篇八

在一座与世隔绝的小岛上有个书店，书店老板名叫a.j.费克里。这个男人不是本地人，他与出生在本地的妻子妮可相识于大学，毕业后一起回到了妮可的家乡艾丽丝岛，用她的一笔基金开了这家“小岛书店”。

a.j.费克里性格孤傲古怪，对图书的品味很独特，他不喜欢童书，特别是有写到孤儿的，他讨厌魔幻现实主义的小说，悲剧的非虚构文学，吸血鬼故事，名人图书，他也不进处女作，年轻女性喜欢读的畅销书，诗集和翻译作品，他只喜欢文学作品，尤爱短篇。书店的收入主要来自夏季的游客，但他又讨厌游客。他跟镇上的居民没有什么交往，大家都觉得他怪怪的。要不是妻子妮可做了一些营销活动，可以想象单靠他书店的经营状态不会有多好。

这一年，怀孕两个月的妻子发生车祸身亡，成为鳏夫的a.j.费克里，活在对爱妻的无尽思念中。书店虽然照常营业，销售额却创下历史最低。屋漏偏逢连夜雨。在一个醉酒之夜，他

家中唯一值钱的珍本书被偷了。不久之后，有人还把一个2岁的幼儿丢在了他的书店，希望孩子在有书的地方长大。

这是艰难的一年，也是充满奇迹的一年。原本a.j.费克里会继续走在把自己喝死，把生意做垮的路上，但这个小孩真正改变了他的人生。当他在书店的地板上抱起向他伸著胳膊的玛雅，她搂著他的脖子时，一切就不再与之前相同了。

后来□a.j.费克里领养了玛雅，成为了一名父亲。表面看来，是他拯救了这个孤儿，但实际上玛雅才是他的人生拯救者，将他从内心的绝境中拯救出来。他接受警长兰比亚斯的提议，给玛雅办了一个非受洗派对。在这个派对上，他内心生出一股久违的欢欣感，他想大笑，想一拳砸在墙上，他感觉到自己对这个小女孩的爱。“一旦一个人在乎一件事，就发现自己不得不开始在乎一切事。”玛雅一点点融化了a.j.费克里如荒岛般的内心，他变得温和好相处起来，对女儿的爱一点点扩张了他的人生版图，玛雅成为了连接他和小姨子伊斯梅、警长兰比亚斯、出版社业务员阿米莉娅、小镇上的居民之间的纽带，将他的生命与许许多多其他的人串联起来。玛雅彻底扭转了他的人生。他不再只是个沉浸于自己阅读世界的书呆子，他成为一个愿意与人分享好书，分享阅读感受的小岛书店老板。

我们因为爱一个人而爱上世界上的其他人事物。这就是爱的能量和魔力。爱，丰富和改变我们的生活，让我们的生命变得丰润而辽阔。在爱中的人会有一股趋向完美的动力，不断获得成长和勇气，度过人生的不幸与悲哀，甚至战胜死亡的恐惧。所以，我们在生活中可以看到那些因爱改变的人。处在人生低谷，陷入深渊的人因为看到爱的光亮而得以振作和重生；软弱依赖他人之人因为爱而变坚强和独立起来；自私又逃避责任的人因为爱而学会付出和承担.....这就是爱的魔幻又现实的力量。

这本书讲了书的故事，岛上书店，书店老板，出版社业务员，

写书的作者，失窃的书，还有无数的书名贯穿全书；这本书讲了阅读的故事，书中每个章节的题记是主人公的读书笔记，还有许多与读书相关的片段，一段段关于阅读品味的谈话；这本书更了讲人与人之间的关系与沟通，讲了爱如何改变人的故事。两个爱书的男女因为阅读品味一致而情投意合，相互爱恋，克服重重困难在一起。因为爱一个弃婴，一个孤僻的男人不再封闭自己，不再愤世嫉俗，他开始敞开心扉，与其他人去交流，去建立关系，于是他看到了人们的善意，交上了贴心的朋友，也将书店的生意越做越好。

这本书让我看到爱与被爱，付出与接受在我们生命中占据着多么重要的位置，也让我看到无人孤岛，人们是如何通过爱相互关联的。它能拯救陷于孤独绝境中的我们，它能让我们感受到存在本身的美好，它也许也是我们活着的意义之一。

我相信，这本《岛上书店》爱书之人会喜欢，普通读者也会喜欢，它具备有趣又动人的故事，真实感人的情感，优美活泼的语言，多元丰富的内涵等诸多好书元素。故事从一开始就非常扣人心弦，让人一路读下去，充满阅读的快乐。我在旅行的路上，在夜晚的灯下都不忍放下这本书。另外，值得一提的是孙仲旭老师参与了此书的翻译，感谢他的付出，我们才有机会读到优秀的译作。

很喜欢书中主角a.j.费里克说的一句话，将之作为本文的结尾。“我们不是我们所收集的、得到的、所读的东西，只要我们还活着，我们就是爱，我们所爱的事物，我们所爱的人。所有这些，我认为真的会存活下去。”

岛上的书店读后感篇九

风吹拂着《岛上书店》，一页一页的文字，总能激发内心深处的情感，就算阅读时的那个“冬天”再冷，那股“风”也能带来温暖的幸福。

《岛上书店》中的主人公是a.j.f.他独自一个人在爱丽丝岛上经营者一家书店，因为妻子的去世他十分难过，借酒消愁，但在后来捡到了弃婴玛雅他重新开始了生活，最后因为脑瘤而去世，但他的一生过得非常幸福而充实。

文中的a.j.f.之所以后来过的比之前快乐和幸福，就是因为遇到了玛雅，他把整个人的心血都投入在了玛雅身上，他忘记了一切悲伤，只记住了玛雅的成长和那些快乐的时光。那我们是不是也可以这样呢？当然是，如果遇到不愉悦或棘手的问题时，先让自己安静下来，再让自己理智起来，感受一下周围的鸟语花香吧！慢慢地去想，细细地去想，用乐观积极的态度勇敢地重新拥抱生活，或许顷刻间，眼前就会柳暗花明。

记得有一次，老师让我把《彩云追月》的钢琴曲录成视频发给她，以便推荐我去参加钢琴比赛。当我第一次录制时，我信心十足，因为这可是我最拿手的一首曲子了呢！但是中途不记得谱子了，接下来的录制过程中，我接二连三的遇到了许许多多的问题，不是这个忘记弹了，就是那个多降音了，我十分懊恼，真想拿块砖头把钢琴砸了。我几乎都快哭出来了，我听到“乒”的一声，发现是《岛上书店》掉在地上了，似乎a.j.f.从书中走了出来，轻轻地说：“学我！……”于是我就拉着妈妈到公园里，一路上我们欢声笑语，在鸟语花香的小路上走着。回家后，我梳理了一遍曲子，这次，我一次就弹成功了！

是啊！人生路漫漫，我们不要因为一时的痛苦而蒙蔽了自己的双眼，我们应当将自己的命运交给自己，努力找到天空中的那一缕阳光。

谁都不会是一座孤岛……