

九年级语文海燕教案设计(汇总5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

九年级语文海燕教案设计篇一

教学线索：“变色”，作为本课教学活动贯穿始终的线索。

教学流程设计：除去开篇的导入、结尾的小结，以及写作背景的介绍，主要教学流程有四个，包括“几次变色”“变色原因”“身边的变色龙”和“艺术手法(变色技巧)”。

导入语：变色龙，蜥蜴的一种，生活中有的人就像变色龙一样，善于变化，善于伪装。俄国作家契诃夫的短篇讽刺小说《变色龙》就为我们塑造了这类人的典型。

写作背景：本文作于1884年，作品发表前，正是俄国民意党人刺杀亚历山大二世(1881)之后，亚历山大一上台，在竭力强化警察统治的同时，也搞了一些掩人耳目的法令，给残暴的专制主义蒙上一层面纱。

1880年成立的治安最高委员会头目洛雷斯·麦里可夫后来当上了内务大臣，这是一个典型的两面派，人民称他为“狼嘴狐尾”。

这时的警察再也不是果戈里时代随意用拳头揍人的警棍了，而是打着遵守法令的官腔，干着谄媚邀功的勾当。契诃夫刻画的警官奥楚蔑洛夫正是沙皇专制警察统治的化身。

教学流程一：几次变色。

根据狗主人的不同，警官奥楚蔑洛夫先后经历了六次“变色”。据此，请把文章划分为六部分。

每一次变色，他对小狗的态度和称呼都有变化，对待“受害者”赫留金以及狗主人的态度和称呼也在发生着变化。用圈点勾画的方法，划下这些词语，细致体会一下这位“变色龙”的高超本领。同时，领会作者生动、幽默、精辟的语言风格。

教学流程二：变色原因。

警官奥楚蔑洛夫在同一件小事上的态度变来变去，是什么原因呢？师生互动交流。

教师归纳小结：这只变色龙之所以变来变去，不为公平正义，不为法律法规，没有起码的道德标准和底线。有的只是谄媚邀功，有的只是趋炎附势，有的只是见风使舵，有的只是欺软怕硬。他是彻彻底底的变色龙，是如假包换的两面派。

教学流程三：身边的变色龙。

奥楚蔑洛夫是沙皇时期警察统治的化身。我们生活在社会主义制度下，生活在和平幸福的年代里，这样的变色龙可以说已经绝迹了。

师生互动交流。

教师小结：对待那些言行不一致、表里不一致、前后不一致，当面是一套，背后又是一套的人，我们应该善于辨别，及时远离。

我们自己，应该做一个内心有底线、做事说话有原则的人。即使见风使舵、变来变去可以得到一时之利益，也必然会败坏长久之名声。切不可做那样短视的人。

教学流程四：艺术手法(“变色技巧”)。

变色龙的角色之所以这样深入人心，得益于作者高超的写作技巧。

体会夸张之妙。夸张手法，因为鲜明，所以生动、深刻。

体会用对话推动情节发展的手法。在精巧的构思下，三个人，一只狗，和一群旁观者，就足以推动故事情节的发展了。因为简洁，所以更加生动；因为精练，所以人物形象更加鲜明突出。

结束语：一篇《变色龙》，让我们识得并记住了“变色龙”。不长的文章，我们品味了幽默精辟的语言，梳理了一波三折的情节，感受了入木三分的批判力量。同时，也得到了思想上、写作上的引导和启迪。我们不做“变色龙”，但我们要向《变色龙》致敬。

九年级语文海燕教案设计篇二

教学目标：

1. 梳理故事情节，把握故事内容。
2. 分析剧中的人物形象，理解其中反映的社会现实。
3. 分析本文运用的象征手法，培养学生对戏剧的品评鉴赏能力。

教学过程：

一、导入新课

童年往事，宛如一颗璀璨的明珠镶嵌在我们记忆的长河里。

有人说，它像一幅画，充满种种绚丽的色彩；有人说，它像一首歌，闪烁着串串快乐的音符；它天真烂漫，时时给我们带来美好的遐想。然而，《枣儿》中的小男孩却有自己独特的童年经历。下面就让我们一起走进孙鸿的戏剧——《枣儿》。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，了解写作背景

作者简介：孙鸿，当代剧作家。他所写的话剧小品《枣儿》，发表于《剧本》1999年第1期，曾荣获“1999年中国曹禺戏剧奖”小品小戏奖一等奖。

作品背景：在剧烈深刻的社会变革中，人们的思想观念、生活方式面临着严峻的考验。日益强劲的现代化浪潮却无可阻挡地席卷着一切与之不相适应的思想和观念，迫使许多人不得不放弃他们熟悉的生活。《枣儿》等靖江戏剧小品以呐喊的方式对现代化带来的人性变异和感情淡漠提出了善意的批评。

目标导学二：通读文章，把握故事内容

通读话剧，概括剧情。

明确：在乡间一棵挂满红枣的老树下，一位老人遇到了一个捡枣儿的男孩，这一老一少交谈起来，十分亲热。在谈话中，老人回忆有关“枣儿”的往事，流露出自己对儿子的思念；男孩要把“枣儿”留给父亲吃，流露出自己对父亲的盼望。他们满怀亲情，呼唤各自的亲人回归故乡，回到自己身边，来吃这家乡的“枣儿”。

目标导学三：分析人物形象，理解社会现实

1. 怎样认识本文中的老人和男孩的人物形象？

明确：剧中的老人是一个农民形象：他满怀亲情，富有爱心。他念旧而又传统，面对生活的变化不失爱心、不失希望而又有所失落。

剧中的男孩是年幼的新生一代的形象：他思念父亲，喜爱心疼自己的老人，天真而又懂事，在他身上处处表现了儿童纯真可爱的天性，他的这种天性又带有鲜明的时代特征。

2. 你对剧中未出场的两个人物怎么看？这反映了怎样的社会现实？

明确：老人的儿子，不再像老一辈那样，终身不离乡土，而是远离故乡和亲人，闯荡于外面的世界；男孩的父亲，离开乡村而定居于城里，抛弃了旧家而另成新家。这两个人物从不同的侧面反映了在社会的现代化进程中传统的失落、精神家园的失落。

目标导学四：把握文中象征手法的运用

1. 揣摩语言，分析下列台词的象征意味。

(1) 老人老子个儿大……就叫枣儿。

(2) 老人(捏捏男孩的脸)爷爷小时候……不中看，谁要啊。

(3) 老人听好，我讲完一个故事，你才能吃一颗枣儿。噢，慢慢吃才能吃出个甜味。

(4) 男孩枣儿叔叔……爷爷，你怎么了？

(5) 男孩爹回来会带……你的枣儿甜！

(6) 男孩我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了，只要家里人天天喊，他早晚会回来的。

明确：(1)并非指个子，隐含了永不褪色的亲情，永远割舍不了的乡情。

(2)老人内心呼喊儿子，因儿子没有回应而伤心；老人年老，被儿子遗忘，透出一种深深的失落感。

(3)不仅是对吃枣而言，也是对一般生活哲理的泛指，其中隐含的是对既往岁月、对传统生活、对精神家园的感情。

(4)“迷路”是喻指情感的迷失、人生的迷失，表现了现代化进程中传统的失落、精神家园的失落。

(5)“巧克力”具有与“枣儿”相对的文化意义和社会内涵，它是现代生活的象征。走出去的人们，往往迷恋于外在世界，忘记了回家的路，但他们最终会回来的，喧嚣之后是平静，躁动之后是安宁。

(6)道德、伦理、亲情是每个人必须有的，但日益强劲的现代化浪潮却不可阻挡地席卷着一切，迫使许多人不得不放弃他们熟悉的生活。

2. 剧本采用了象征手法，“枣儿”象征着什么？

示例：(1)“枣儿”象征着亲情。老人思念儿子，男孩想念父亲，“枣儿”凝聚着老人与男孩的情感困惑。(2)“枣儿”象征着故乡。老人喜欢怀旧，表现了老人对故土的挚爱；儿子久出未归，离开故土追寻心中的梦。(3)“枣儿”是传统生活的象征、精神家园的象征。枣儿代表亲情、故乡，更代表一种文化传统、一种生活方式，它所牵涉的老人与儿子、男孩与父亲等人物之间的关系，是当今社会的缩影，喻示的是社会转型期人们普遍面对的现实：在剧烈深刻的社会变革中，人们的情感、心态、思想观念、生存方式、精神归宿都面临着严峻的考验。

总结：在剧中，“枣儿”是亲情的象征，是故乡的象征，也是传统生活的象征和精神家园的象征。剧本巧妙地运用象征手法，赋予了“枣儿”以丰富而深刻的社会内涵，使全剧具有了深厚的思想内蕴。

3. 如何理解作品的主题?请同学们结合全文各抒己见。

明确：(1)剧本表现了感人至深的亲情，也表现了老一辈的深厚乡情。(2)剧本反映了当今社会家庭关系的变化，呼唤人们的温暖亲情和心灵沟通。(3)剧本反映了现代化进程中，青壮年离开乡土、老人孩子留守家园的农村状况。(4)剧本表现了社会变革时期传统的失落、精神家园的失落以及人们对传统、对精神家园的追寻。(5)剧本表现了社会的深刻变迁，企盼和呼唤人们认识和适应时代发展带来的变化，走出家园、走出封闭、走出传统而迈进现代社会的新生活。

九年级语文海燕教案设计篇三

1、 简单了解作者卞之琳

2、 理解诗歌的朦胧性，赏析诗歌

a□ 体会诗歌中的意象

b□ 各种对诗歌的理解

3、 培养学生的合作探究能力

二、教学难点

用准确生动的语言分析诗歌主旨，理解诗歌的主旨

三、教学过程

1、 导入

2、 简单介绍作家卞之琳

卞之琳(1910—20__)，祖籍江苏溧水，生于江苏海门。诗人、学者。卞之琳被公认为新文化运动中重要的诗歌流派“新月派”的代表诗人。曾担任了北京大学西语系教授、中国社会科学院文学所研究员、中国莎士比亚研究会副会长、中国作家协会理事等职务，是莎士比亚和英诗翻译名家。主要作品有：《汉园集》《雕虫纪历》《十年诗草》《人与诗：忆旧说新山山水水》《小说片断》《莎士比亚悲剧四种》《英国诗选》等。他的诗歌形成了自己独特的风格，诗精巧玲珑，联想丰富，跳跃性强，尤其注意理智化、戏剧化和哲理化，善于从日常生活中发现诗的内容并进一步挖掘出常人意料不到的深刻内涵，诗意偏于晦涩深曲，冷僻奇兀，耐人寻味。

3、 意象分析

四个意象：人、明月、窗子、梦 表达了世间万物相互关联、平衡相对、彼此依存的哲理。

那个“站在桥上看风景”的“你”，面对着眼前的美景，显然是一副心醉神迷之态，这从他竟没有注意到“看风景人在楼上看你”的侧面烘托上就可看出。耐人寻味的是，那个显然也是为“看风景”而来的楼上人，登临高楼，眼里所看的竟不是风景，而是那个正“站在桥上看风景”的“你”。这楼上人为何不看风景专看“你”，是什么深深迷住了那双眼，是什么深深打动了那颗心？这耐思耐品的一“看”，真可谓是风流蕴藉，它使那原本恬然怡然的画面顿时春情荡漾、摇曳生姿，幻化出几多饶有情趣的戏剧性场面来：那忘情于景的“你”定是个俊逸潇洒、云游天下的少年郎，那钟情于人的楼上人定是个寂寞思春、知音难觅的多情女，一个耽于风光，憨态可掬，孰不知一举一动搅乱了几多情丝；一个含情脉脉、痴态可怜，可心中情眼中意羞言谁知？真是“落花有意，

流水无情”，而在人生旅途上又有多少这样的萍水相逢、一见钟情、转瞬即逝而又经久难忘的一厢恋情啊！而诗人正是以这短短的两行诗给那电石火花般的难言之情、难绘之景留下了永恒的小照，引人回忆，激人遐想。

诗的上节以写实的笔法曲曲传出了那隐抑未露的桥上人对风景的一片深情，以及楼上人对桥上人的无限厚意，构成了一幕“落花有意，流水无情”的戏剧性场景。但多情总被无情恼，那无情的风景，那忘情于景的桥上人能否会以同样的深情厚意，来回报那钟情于己的多情之人呢？面对着生活中这司空见惯的、往往是以无可奈何的遗憾惋惜和不尽的怅惘回忆而告终的一幕，诗人在下节诗里以别开生面的浪漫之笔给我们作了一个充溢奇幻色彩、荡漾温馨情调的美妙回答。

时间移到了月光如洗的夜晚。桥上人和楼上人都带着各自的满足与缺憾回到了自己的休憩之所。可谁又能想到，在这一片静谧之中，白日里人们所作的感情上的投资竟在不知不觉中得到了回报。

“明月装饰了你的窗”，这不就是自然之景对桥上人白日里忘情于景的知遇之恩的热情回报吗？从“你”的那扇被“明月装饰了”的窗口上，我们可以想见到，此刻展现于桥上人眼际的会是一幅多么美丽迷人的月夜风光图啊！那桥、那水、那楼、那船、那柳……那窗外的一切一切都溶在这一片淡雅、轻柔、迷朦、缥缈的如织月色之中，与白日艳阳照耀下的一切相比，显得是那么神秘，那么奇妙，那么甜蜜，那么惬意。面对这月光下的美景，怎能让人相信自然之景是冷漠无情、不解人意的呢？怎能不唤起人们对大自然的强烈钟爱呢？你爱自然，自然也会同样地爱你——这就是诗的理趣所在吧！

自然之景以其特有的方式回报了桥上人的多情，而桥上人又该以怎样的方式来回报楼上人的一片美意呢？诗以“你装饰了别人的梦”这一想象天外的神来之笔对此作了饶有情致的回答，从而使楼上人那在现实生活中本是毫无希望的单恋之情

得到了惬意的宣泄。

如果仅以“日有所思，夜有所梦”的构图来表现单恋之情的奇妙迷人，那就显得太平庸一般，流于俗套了。诗的精妙新奇之处就在于，这个梦的主人不仅仅是梦的主角，而且还从这场爱情角逐的主动者位置上退居下来，而那个桥上人也已不再是毫无知觉的爱的承受者，他是主人的姿态在梦里扮演了一个爱的施予者的角色，他在尽其所能地“装饰”着这梦，而且，他也是在按着楼上人的心愿来“装饰”着这个梦的。我们没有必要也不可能去详尽地描绘出这个只可意会、不可言传的奇妙梦境，但我们可以肯定地说，这被“装饰”了的梦一定是无比甜蜜、无比美满、无比浪漫、无比美丽的。总之，楼上人那一片落花之意，终于得到了桥上人那流水之情的热烈的、远远超过希望值的丰盛回报。在这里，“落花有意，流水无情”这句千百年来伴随人生长河，永远给人以惋惜、懊丧的格言也失去了它真理的意义。

但梦毕竟是梦，它代替不了现实；装饰也只是装饰，它总会露出虚幻的面目。当第二天红日高照，酣梦醒来，那楼上人“梳洗罢，独倚望江楼”时，又该是怎样的一种心情了呢？但相信，那已经尽情地领略了“落花若有意，流水亦含情”的甜蜜梦境的楼上人，定会从常人所有的那淡淡愁绪之中解脱出来，定会以更美好的憧憬，更深沉的爱心，投入到新的生活中去的。

4、 问题探究

有人说《断章》是一首抒情诗，也有人说《断章》是一首哲理诗，你怎么看？

a□从爱情的角度看

b□从体验感受意象审美意境的角度

c□从哲理的角度看

5、背诵并写一篇鉴赏性的文章。

板书

断章

卞之琳

你站在桥上看风景，

看风景的人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，

你装饰了别人的梦。

1、 了解认识卞之琳

2、 意象 人 明月 窗子 梦

3、 抒情诗or哲理诗 a□爱情

b□哲理

九年级语文海燕教案设计篇四

1. 阅读文章，把握作者行文思路。

2. 学习举例论证的方法。

3. 认识艺术中的无言之美，培养良好的审美素养。

教学重难点

1. 学习举例论证的方法。
2. 认识艺术中的无言之美，培养良好的审美素养。

课时安排 一课时

教学过程设计

一、导入新课

a□大漠孤烟直，长河落日圆。

b□大荒漠中一缕炊烟升起，因为没有风，所以它显得特别直；远方横着一条大河，落日好像自河面上升起，看起来格外的圆。

比较a与b两个句子，你觉得哪个句子更美，更能打动你？

学生明确□a句，虽然b句描写得十分详细，还包括了a句中的景物，但是，它却没法像a句一样呈现出悲凉雄浑的意境。

教师再问：明明b句描写得更加详细，为何反而还达不到a句的效果呢？难道是因为说得太多反而不够好？也许，今天的课文内容，能解答这个疑问。

【教学提示】

教师亦可以选择其他意境深远的诗句作为教学导入，引导学生关注中国古典诗歌中的意在言外之句，引导学生关注文学作品中的“无言”现象，以便于深入把握课文。

二、教学新课

目标导学一：认识作者

朱光潜(1897—1986)，现代美学家、文艺理论家。笔名孟实。安徽桐城人。朱光潜是我国现代美学的开拓者和奠基者之一，也是第一个在中国广泛介绍西方美学的人。他以自己深湛的研究沟通了西方美学和中国传统美学，沟通了旧的唯心主义美学和马克思主义美学，沟通了“五四”以来中国现代美学和当代美学。他是中国美学史上一座横跨古今、沟通中外的“桥梁”，是我国现当代最负盛名并赢得崇高国际声誉的美学大师。

目标导学二：把握行文思路，理解课文内容

明确：作者首先从孔子与子贡的对话引出“无言”的话题；作者认为要探究“无言”的意蕴，应该从美术的观点去研究。

2. 请阅读表现言意关系的语段，用一句话概括言和意之间的关系。

言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是瞬息万变，是缥缈无踪的。言是散碎的，意是混整的；言是有限的，意是无限的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似。

明确：用一句话概括言与意的关系，即“言不尽意”。

3. 作者对文学的定义是怎样的？

明确：所谓文学，就是以言达意的一种美术。

明确：“文字语言固然不能完全传达情绪意旨”，因此难以满足“尽善尽美”的条件。但文学依然有“美”的境界，因为作者认为对于表达全部意旨，不仅是文学，“一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必”，意思是意志不能也无必要全部清楚地用言语表现出来，就算言语不能表现所有意志也能达到美。

明确：作者一共从四种艺术入手，运用了举例论证，论证了“无言”也能产生美。(1)以“言尽一切”的相片与“言及部分”的图画相比，图画之美证明了无言之美；(2)以文学作品的含蓄之美凸显无言之美；(3)从音乐中的“无声胜有声”论证无言之美；(4)从雕刻艺术的含蓄不流露来论述无言之美。

【教学提示】

本文读来有一定深度，基础较差的学生难以理清论证思路，教师宜将上述问题先行展示，让学生在阅读预习的过程中寻找答案，从而把握文本写作思路。

6. 你能简要说说文本的论证思路吗？说说作者是如何论述“无言”之美的。

明确：作者首先从孔子与学生的对话中引出无言的话题，并点明要从艺术的角度关注无言之美。接着论证言意关系，并以言达意的文学为例，说明文学乃至一切艺术都是尽量以言表意，而不能全然用言表意，也无须全然用言表意，即说明有无言之美。为了论述自己的观点，作者分别从绘画的选择之美、文学的意蕴之美、音乐的无声之美、雕刻的含蓄不露之美来论证。

目标导学三：深入理解，体会“无言之美”

1. 请你结合作者的任意一则论据，说说你对“无言之美”的感受。

明确：正如作者探讨文学作品时的数个例子，诗歌本是极其简短的几句话，但是其包含的意境却是极其宽广的。如“大漠孤烟直，长河落日圆”，言语只有短短的十个字，但是读来却似看见大漠的宽阔宏伟之景，悲凉之意，予人以悲凉雄壮的美感。然而，作者要描写出这宽阔宏伟之景，悲凉之意，恐怕书万言都难以说尽，这不是意味着作者将它们寓于无言

之中了吗?这就是古典文学中深蕴的无言之美。

2. 拓展延伸：品味下面一段话，说说你品味到“无言之美”的例子。

拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。因为在欣赏者的头脑里所产生的印象和美感，有含蓄比较尽量流露的还要更加深刻。

明确：以课文《孤独之旅》为例，文章以鸭子下蛋结尾，这就给读者留下了足够大的想象空间，鸭下蛋了杜小康可能就要回去了；杜小康也许要抒发自己长大的感慨了。作者不出一言，促使着我们在脑中构造图景，这就是一种“无言之美”。

三、板书设计

九年级语文海燕教案设计篇五

《山水画的意境》节选自当代著名画家李可染先生的《漫谈山水画》一文。文章探讨了山水画的历史、山水画创作中的意境和意匠问题，课文节选的是作者集中探讨意境的部分。本文处于统编教材9年级下册第四单元，所选课文是一篇较为标准的文艺论文，从语文素养的培育上看，这篇文章有四个方面的学习价值：其一，把握“意境”的内涵。学以致用。其二，学习、借鉴作者的论述思路。其三，构建文艺论文的阅读策略。其四，拓展阅读，质疑反思，形成自己的见解。因此在具体教学过程中，既要引导学生圈点勾画出关键词句，引导帮助学生通过自主学习和合作探究结合的方式，用图表形式梳理出文章的论述思路，还要引导学生分析体会作者论述观点所用的材料与观点之间的契合性，以及更深入地理解课文并从中借鉴学习作者分析实例的方式。另外还要引导学生适当拓展阅读，提升对意境的认识，形成自己具有批判性的看法。

二、学情分析

初中生首次接触文艺论文，文章内容涉及一定的专业知识，学生阅读时有较大难度，尤其对于基础较差及艺术审美能力不足的学生会觉得晦涩难懂，甚至难以产生兴趣进行深入阅读。因此教学应该把理解性阅读放在首位，教师要将之作为主要的教学目标，在此基础上，鼓励学生对自己感兴趣的问题进行更深入的研究。

三、教学目标

- 1、识记并积累生字、生词，了解作者的相关知识。
- 2、把握文章的核心概念，了解概念间的关系，理解作者的观点。
- 3、梳理文章的论述思路，分析作者所举实例，体会实例与作者观点的关系。
- 4、借鉴文中的理论方法，学习鉴赏文学作品和山水画作。
- 5、拓展阅读，质疑反思，形成自己的认识和看法。

四、教学重点

- 1、把握文章的核心概念，了解概念间的关系，理解作者的观点。
- 2、梳理文章的论述思路，分析作者所举实例，体会实例与作者观点的关系。
- 3、借鉴文中的理论方法，学习鉴赏文学作品和山水画作。
- 4、拓展阅读，质疑反思，形成自己的认识和看法。

五、教学难点

- 1、借鉴文中的理论方法，学习鉴赏文学作品和山水画作。
- 2、拓展阅读，质疑反思，形成自己的认识和看法。

六、教学准备

- 1、布置学生搜集一些山水画名作，认真观摩欣赏，同学间交流，分享对山水画审美追求、技法特点等的初步认识。
- 2、教师印发资料：袁行霈《论意境》、颜景龙的《中国山水画的意境美》和李可染《谈学山水画》。

七、教学时数

2课时

八、教学过程

第一课时

(一)图片导入，激发兴趣

(多媒体投影的《江山如此多娇》)

师：这幅画是关山月、傅抱石他们共同合作专门为装饰人民大会堂而绘制的大型山水画。

问：看画面你能想到哪首古诗词？

生回答。

全班齐诵毛泽东的《沁园春雪》：

“北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟馀莽莽；大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红妆素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

师：结合词，再看画面，你有什么感受？

生回答。

当代山水画大家李可染先生曾做过专业论述，同学们想不想跟随他去了解一下呢？让我们一起学习课文《山水画的意境》。

(二) 整体感知，理清思路

任务一：初读课文，抓核心要素

【出示任务】

默读文章，在阅读中圈点勾画，注意圈画出以下要素：

1、核心概念；

- 2、主要观点；
- 3、所用实例；
- 4、所做结论。

【反馈指导】

本文是一篇文艺论文，同学们第一次接触这种类型的文章，但其实文艺论文作为议论性文章的一种，阅读的方法和一般议论文一样，只要抓取了以上几个要素，一篇文艺论文的基本内容就基本理解了。

任务二：再读课文，把握结构

【出示任务】

- 1、再读课文，勾画出每段关键句。

学生读课文，完成任务。

- 2、分小组合作探究，梳理出文章的论述思路，每组以提纲示意图的形式呈现。

学生分组讨论交流并展示。

【反馈指导】

每段关键句和提纲示例：

教师小结：

从提纲图示中可清晰看出，文章层次分明，遵循“是什么”——“为什么”——“怎么样”的写作思路进行论述。这既是议论文的常用思路，也符合人类认识问题的一般思路。

在议论文写作时，也可以借鉴这种思路来组织文章。

任务三：细读文本，研究实例

【出示任务】

1、本文探讨山水画的意境，为阐明观点多处引入实例，请分别找出来，并说说它们和作者观点的关系。

2、根据第3段的观点，请你再举一个古诗的例子，模仿课文的写法，写一段文字作为补充的论据。

学生回答、写作。

教师点评。

【反馈指导】

实例分析是论述观点的重要辅助，分析中要紧扣观点关键词，希望作者分析实例的方式能给同学们的议论文写作予以启发。

(三) 课后作业

阅读课前下发的三篇文章：袁行霈《论意境》、颜景龙的《中国山水画的意境美》和李可染《谈学山水画》。用提纲的方式梳理论述层次。

第二课时

(一) 导入

上节课同学们完成了对《山水画的意境》论证思路的梳理和实例的分析，这节课我们继续学习李可染先生的这篇文艺论文，更深入地理解意境的内涵，并学以致用。

(二) 思考探究

【出示任务】

请在理解文本的基础上，小组合作探究回答以下问题。

一、作者为什么认为“意境是山水画的灵魂”，意匠与意境是什么关系？

1、对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。

2、一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想情感的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。

3、一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。

4、有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

(三) 积累运用

任务一：赏析山水画，品味意境：

【出示任务】

运用本文中有关的“意境”的论述，从课前准备的山水名画作品中挑选一副做赏析(如李可染画作《万山红遍》；黄君璧的画作《飞瀑雷鸣》等)。请小组合作探究完成。

学生完成任务并分组汇报。

任务二：赏析古诗词，品味意境：

【出示任务】

运用课文中有关“意境”的论述，选择一首自己喜欢的古诗词进行赏析。完成一段文字。

学生写作。

教师点评。

(四)拓展延伸

【出示任务】

勾连同单元课文，横向对比悟“意境”：

(五)课后作业

思考并总结：学完课文，你认为文艺论文的阅读策略是什么？应该怎么读？有哪些阅读方法？请将感悟整理成一篇文章。

(六)板书设计