

2023年赞美秋天散文诗 散文诗听课笔记 心得体会(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

赞美秋天散文诗篇一

在我国古代文学中，散文和诗歌一直是两个独立而又有联系的文学形式。然而，在现代，散文和诗歌这两种文学形式开始融合，催生出了一一种新的文学形式——散文诗。最近我参加了一堂关于散文诗的听课，深受启发，对这种新兴的文学形式有了更深的理解。接下来，我将分享我的听课笔记和心得体会。

第二段：听课笔记

在听课过程中，老师首先介绍了散文诗的定义和特点。散文诗是将散文和诗歌的特点融合在一起，形成独特的文学形式。它既有散文的平铺直叙，又有诗歌的抒发情感和审美意境。老师还给我们介绍了一些经典的散文诗作品，如《浣溪沙》、《蝶恋花》等，让我们更好地理解散文诗的风格和特色。

接着，我们学习了如何欣赏和分析散文诗。老师说，散文诗是在抒情的基础上，通过细腻的描写和丰富的意象，给人以美的享受。而欣赏散文诗，就需要从情感、意象、表达方式等方面进行细致入微的分析，领略其中蕴含的深层次意义。老师还专门为我们解析了一篇散文诗，逐句逐段地分析了其情感表达、意象运用等，让我们对散文诗的欣赏和理解有了更深刻的体验。

第三段：心得体会

通过听课，我深刻感受到了散文诗的独特魅力。散文诗既有散文的明晰和条理，又有诗歌的唯美和抒情。它将散文和诗歌的优点结合在一起，超越了两者的局限，给人带来更为丰富的文学体验。在欣赏散文诗的过程中，我体验了一种文字的美，感受到了作者的情感和意境。散文诗用文字展现出的画面感和情感共鸣，让我仿佛置身于诗的世界，感受到一种脱离日常生活的美妙。

另外，通过学习如何欣赏和分析散文诗，我提高了自己的文学素养。以前我只是凭直观的感受去欣赏一篇作品，而现在我能够通过细致入微的分析，更好地理解作品中所表达的情感和意义。欣赏散文诗的过程不仅让我感受到美，还培养了我对于文字的敏感和理解能力，使我更加喜欢文学。

第四段：对散文诗的展望

散文诗作为一种新的文学形式，在现代文坛上逐渐崭露头角。它独特的风格和魅力吸引了越来越多的读者和作家。我对散文诗的未来充满了期待。我希望能够看到更多优秀的散文诗作品涌现出来，能够更多地了解和欣赏这种独特的文学形式。而我自己也希望能够在写作中尝试散文诗，用自己的文字表达情感和意境，与读者分享自己的感受和思考。

第五段：总结

通过参加散文诗的听课，我对这种新兴的文学形式有了更深的理解。散文诗既有散文的明晰和条理，又有诗歌的唯美和抒情，给人一种新颖而丰富的文学体验。通过欣赏和分析散文诗，我提高了自己的文学素养，更加喜欢文学。我对散文诗的未来充满了期待，希望能够观赏更多优秀的散文诗作品，并能在写作中尝试散文诗，表达自己的情感和意境。听课笔记和心得体会，让我对散文诗有了更深的认识，也更加热爱

这种独特的文学形式。

赞美秋天散文诗篇二

雪域草原，那是精神升华，灵魂皈依的属地。

——题记

我不知道它的名字，那是一片高原的草地。远处，念青唐古拉雪山和达果雪山并肩守卫着一片圣湖——那木措，近处，砾石的坡地上，这儿一丛，那儿一丛顽强地生长着阿仲尕得。（藏语，雪灵芝）极目远眺，朦胧的生命绿色连绵不断，苍茫无边。这是片神造就的净土，这是片离天最近的草原。

牦牛滚动着硕大的身躯，慢悠悠地亲吻硬朗的绿色，野兔不时地立起小羊般的身架，嗅着周围细微的草香。在这苍鹰也难抵达的高度上，难见弱肉强食的血腥。抬头，与云朵相吻，低眉，是峭壁上圣洁的雪莲。

这是片人迹罕见的旷野，望不见牧民的毡房，看不见袅袅炊烟，只有牦牛角上飘动的红绸带，告诉我，这不是一片荒原！

这里的空气是如此地稀薄，又是如此的明净，生命是如此地渺小，又是如此地坚韧。风，热烈地呼啸，唤起山体那么沉的呼吸，我不敢去触摸冰川的体温，却看见它慈爱温柔的眼泪流进了那木措，又汨汨地滋润着这片苍苍茫茫的草原。

这里的土地很贫瘠，这里的草原很辽阔，草，长得很矮很稀，根，扎得很紧很深。稀稀疏疏的草丛连绵起伏，清纯连天。千百年来，高原的阳光晒尽了它的杂质，花儿总是艳艳地张着笑脸，它养育着牦牛和羊群，犹如天上的云海，漫无边际，它养育着高原上的民族，倔强而又智慧，勇敢而又强悍。

天经地纬，包孕无垠，站在这雪域草原上，豪气顿发，山川

亮着，岁月歌着，冰霜凛凛，欣欣昂扬！

这里没有凋零，只有涌动的生命，有时脉搏很弱，但心音却很强健。这里没有香溪美坪，也听不见草原悠扬的长调，但它用勇敢和野性的方式歌唱，响彻云霄，拥抱太阳！

我静静地伫立在雪域草原上，想象着当飞砂走石不断卖弄多情的舞姿时，它如何地坦然和端庄？当雷雨交加炫耀自己的威力和滂沱时，它是怎样地沉静和无畏？它粗犷，它圣洁，它辽阔的胸怀，略带些许野性，却像母亲的怀抱一样温暖……

在这离天最近的草原上，我感受着古朴而又厚泽的无私，感受着这大地的胎盘，它洒尽每一滴心血，去滋养生命的渴望。于是，金、银、铜、磷、铁像雪莲一样绽放出美丽，而它苍老的肌体上，捧出了一丛又一丛青春的亮丽。

我静静地伫立在雪域草原上，感受着这不同凡响的芬芳，急促的呼吸，让我快速地吐故纳新，起伏的胸腔，激荡着中华的豪情，草原突起它强有力的肌腱，让我稳如磐石，毫不动摇！

你看，多少风景都匍匐在它的脚下，不管是云还是鹰的翅膀，都只能低低的掠过它的身旁，微芳匝地，用心灵才能触摸的土地上，幻出一片百鸟合鸣。

我静静地伫立在雪域草原上，欣赏着这没有风吹草低的景象，高原草挺着宁折不弯的身躯，在天地间庄严宣誓：我，不会阿谀奉承，小草也有坚强的灵魂！

大风起时，云飞扬，一曲天籁，唱响龙的精神，恢弘的交响，满载山川之浩气，高原之震撼，草原之博大，思想的火焰，顿时腾出耀眼的红星！

我静静地站着，希望能站成一颗有血有肉的高原草，放情肆意，我与高原草一起欢腾，沉思熟虑，将岁月的悲欢离合洞穿。在这登天的高度上，毫无杂念地欣赏生命的乐章。因此，我停留，淋浴豪迈而又热情的阳光，体内，多了一份坚硬的特质，从此，把握着清醒，不再会弱不禁风！

赞美秋天散文诗篇三

近日，在学校的课堂上，教师给我们介绍了一种新颖而有趣的文学体裁——散文诗。这是一种结合散文和诗歌的表现形式，深受许多文学爱好者的喜爱。从我的课堂笔记中，我对散文诗有了更深的理解和认识。

首先，在课堂上，教师向我们展示了一些著名的散文诗。与传统的诗歌形式不同，散文诗以散文的行文方式呈现诗意。这使得散文诗既有诗歌的美妙，又有散文思辨的深度。例如，教师朗读了一段鲁迅的《草地》：“六月的暑气顶着地面，地面已经焦躁，随时都会冒烟，连天是青色粉末，阳光穿沙透铁一样热辣地焰燃着。”这里的形容细腻而独特，抓住了读者的情感，使人深感置身于烈日炎炎的草地上。这使我深深地被散文诗的表现力所打动。

其次，散文诗还融合了抒情、议论、描写等不同的文体特点。这使得散文诗在形式上更加灵活多样，表现力更加丰富。在课堂上，教师向我们呈现了一首许渊冲的散文诗《秋风送豆腐》：“初秋的温度好像春天，好像六月。日颜渐迟，去夏恬淡的光吻在秋叶的轻黄。转眼自由的音节应和遗迹……”这段散文诗首先通过抒情的方式来表达作者对初秋的感受，然后通过描写的方式来展现秋风吹拂落叶的情景。这种多样性让散文诗更具有开放性和包容性，使读者能够从中获取不同层次的文学美感。

再次，散文诗以其独特的写作方式给读者带来了全新的阅读体验。它打破了传统诗歌的音韵和格律限制，注重语义和意

境的传达。和读传统诗歌不同，散文诗没有规定的韵律和押韵的要求，而是更注重诗意的表达和情感的共鸣。通过课堂上的一道练习，我也深刻感受到了散文诗的独特之处。在这个练习中，我们以散文的写作方式，尽量用生动的形象和丰富的语言来表达自己的对某一事物的感受。这种自由写作的方式让我们能够更加深入地思考，自由地表达内心感受。

最后，散文诗适合表达复杂的情感和主题。它不仅可以通过抒情的方式来表达情感，还能以议论的方式来探讨社会问题，以描写的方式来写人物和环境。在课堂上，教师讲解了一首顾城的散文诗《长征》，通过描写红军长征的艰辛和革命精神，抒发了作者对英雄人物的崇敬之情。这首散文诗在情感和主题上都非常复杂，通过独到的视角和深入的思考，深刻地刻画了革命时期的艰难岁月。这使我意识到，散文诗不仅可以用来表达感情，还可以成为一种表达社会关怀和思考的重要形式。

通过这次课堂学习和实践练习，我对散文诗有了更深的认识和理解。散文诗以其新颖独特的结合方式，给读者带来了更加广阔的阅读空间和感受世界的机会。它之所以备受瞩目，不仅是因为其创新性的文体形式，更因为它能够让人从中得到情感的滋养和思想的启示。我相信，散文诗会在文学领域继续创造更多的精彩和惊喜。

赞美秋天散文诗篇四

残阳冷照西边那座断桥

无色的天空出现了你我的过去

雨打湿了眼眶却又悄然泪两行

我在人间彷徨寻不到你的天堂

迷茫为何与你分别却又放不下思念
这难道就是命运跟我开的玩笑吗
转眼过了几载对你的思念还是如此
又是清明雨上折菊寄到你身旁
同时寄出我对你的那份挚爱的思念
轻唱心中那首只属于你我的歌
彷徨在你身旁却又不敢将你抓住
如今却又随时间的消逝而错过
继而再赏窗外已是月影憧憧
独观寂夜寒空中那烟火几重
现在却恨自己身旁的你已经不在了
心中已泛起阵阵悲伤的涟漪
悄拾起我们那破碎的记忆
回忆以前你在我身边时的甜蜜
闻远方那孤琴独鸣时的惨寂
如今心中又是惘然空灵的孤寂
雨势减弱然而对你的思念不减
继而彷徨你却仍不在我身旁...

赞美秋天散文诗篇五

对红阁 窗前羌笛吹

城郊古庄 村江洗花蕊

夕阳斜 小桥怨了谁

楹联颓 揭去旧岁

永乐词 一字一愿堆

百字成章 笔止品余味

烛光歇 朝霞叩门扉

东风惊乱了春水雨飞

西岭雪 仍恋着山巍

泥融燕归 八千里山水

等结尾 覆上谁的泪

往事尘 只叹光阴难追

谁的悔 凄美了离悲

来者可追 已往无所谓

描辰辉 无关是与非

我为你拓成一曲永乐碑

花自飘零的绝艳有水陪

月满西楼烦扰古筝弹出你的美

为你拓成一曲永乐碑

二十四桥的红药长依偎

香火经纶祈祷一愿永无悲

拂尘等你来归

永乐碑，永无悲。

拥乐碑，永无碑。