

最新美术课伙伴教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术课伙伴教学反思篇一

一年级美术教材中《漂亮的瓶子》是一节工艺兼绘画课，这节课的教学目的是通过欣赏与感受各种各样的瓶子，了解瓶子艺术的造型特点及其美化方法。掌握瓶子对称特点的折剪方法，能较顺利的剪出一个大小合适，造型好看的瓶子，并能进行美化与装饰。通过折折、剪剪、画画、玩玩，提高学生的动手能力，培养学生对美术活动的乐趣。体验创造成功的乐趣。

在一（1）班第一次上课，讲完课后，我对本课产生了一些想法：

- 1、瓶子图片展示的太多，导致讲述时间过长，造成学生练习时间较短，作品未完成；
- 2、结尾展评未进行；
- 3、欣赏瓶子图片时，因应让学生畅所欲言，进行讨论，瓶子各部分结构、形状、位置是要变化的，才能使瓶子各种各样、奇形怪状，有创意。进行这一环节时，教师讲授过多，应由学生自己探究发现。

后来，我对教案进行了快速修改，把教学体会瓶子奇形怪状这一环节，改为这样的设计：“这些瓶子都非常奇特，各有不同，那咱们就来观察一下瓶子是有哪几部分组成？”（学生欣赏讨论，教师小结板书）这是瓶口，瓶口下面细细的这

一段像不像脖子呀，咱们称它为瓶颈。瓶颈下方两端的装饰像不像小耳朵呀，所以叫它瓶耳。再往下看圆溜溜的这段像不像爸爸的肚皮，这就叫瓶肚。最下边的……没等我说完，孩子们争先恐后的说是“瓶脚”我欣慰的笑了，对也可以叫瓶底儿。然后我又出示几个造型奇特，形状各异的瓶子图片，让学生通过对比观察，发现瓶子奇特的原因。有的瓶口粗，有的瓶口细，有的瓶肚靠上，有的靠下，有的省略了耳朵。原来瓶子各部分结构位置、形状发生变化，瓶子才会奇特。在第二次讲课后，我对比第一次进行了总结：课堂教学较完整，从导入到讲授，学生制作，展评各环节时间安排很合适。学生对利用瓶子对称特点的折剪方法基本掌握，但在制作中出现了一些情况：学生不能充分利用纸张，剪的过小，造成材料浪费。在折叠纸后，对错纸边，造成剪出的瓶子成为两半。

根据这些情况，我有进行了第三次修改，在演示折剪环节，我加入了这样的设计：“首先咱们要用纸剪出一个瓶子的形状，刚才大家已经发现瓶子的左右是对称的，谁来告诉我，怎样能快速的剪出一个对称的的瓶子呢？”（学生回答）把纸对折，画一半瓶子就可以了，大家先看老师剪一个瓶子。

（我故意剪一个画的太小的瓶子）怎么样？（让学生自己发现了画的太小的后果）“那再看老师剪一个这回一定剪一个又大又漂亮的。”（故意剪成两半的）“这个怎么样？啊呀，怎么变两半啦”（学生迫不及待的喊着对错了纸边，应以折叠线那边做中心线）这样学生再做的时候，很容易注意到了这亮点。

经过这两次讲课，改课，我在一（3）班进行了第三次讲课。这次避免了以往出现的问题。经过这次反思，我发现了自己课堂教学能力有更进了一步。同时，我也发现了自身存在的问题，比如课堂节奏不够紧凑，不够收放自如，对教学中遇到的突发问题，不够灵活处理等。需要在今后的教学中逐步改进。

美术课伙伴教学反思篇二

这节课是新学期的第一课，学生从幼儿园走入小学，来到一个新的环境，老师需要帮助他们尽快的熟悉环境和认识身边的人，解除他们的'焦虑和恐慌。本节课向大家介绍自己，同时制作名字树，加强同学间的交往，要让同学懂得互相关心、互相帮助，这在手工课上比较容易实现。

在本课中，我通过一系列撕、剪、贴、画、说、看、玩等的学习活动，激发学生学习的兴趣，充分调动学生动口、动手、动脑能力。同时要注意的是学生年龄较小，练习速度不一，所以要根据不同情况给予辅导和帮助。也要注意安全问题，有一个学生拿了一把很大的家用剪刀，太不安全了，所以我让这个孩子放下见到，选择用手撕的方法，更安全。另外，要注意引导学生不乱扔废弃纸屑，留住边角纸料，备于以后的课程中使用。

总体来说，这一个比较完整，学生互相之间都有了一点了解，促进了同学间的友谊，同时玩的很开心，同学们还懂得互相帮助。

美术课伙伴教学反思篇三

在美术课中最重要的是让学生感受创作带来的乐趣，同时丰富他们的艺术经验，加深他们对艺术的喜好和热爱。在本课中我利用课件引导学生进行自主探究性学习，培养了学生的观察能力和独立思考的习惯。上课前我查了很多资料，设计了多种教学环节。“新课程倡导主动学习，重视激发学习、创造的兴趣，学生自主学习，探究的能力才能得到发展。”针对这一新课程理念，我设计了“激趣、探索、想象、创作”这几个教学环节。

片断一：激趣导入一年级学生好奇心强，学生在一进教室时就收到了老师送给他们的小礼物——太阳，激发了学生对太

阳的喜爱之情，向他们提供丰富的创作源泉，从而激起了学习兴趣。

片段二：探索太阳“探索”为学生提供更多地参与、活动和主动探究的机会。具体分两个环节：首先让学生收集有关太阳的天文资料，这一环节让学生在收集、准备的过程中，初步感知，享受学习的快乐，增加学生对太阳的了解。然后用提出问题考考大家的方法，课件展示既激发学习兴趣丰富学生的视觉，又增加了学生间交流的广度和深度。针对所要学习的内容设计出具有思考价值的、有意义的问题，让学生去思考、去尝试解决问题，这个环节带动着同学们不断探索交流有关太阳的知识。

片段三：想象太阳请学生欣赏老师心目中的太阳是怎样的？以此引入制作方法的学习。接着我们从四方面入手，自由地想象属于自己的太阳：

一、太阳的光芒。太阳的光芒可以是多种多样的，直线式、火焰式等等。

二、太阳的眼睛。

三、太阳的鼻子。

四、太阳的嘴巴。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，它是科学研究的实在因素。”儿童是富于幻想的，但成人往往对此嗤之以鼻，说他们瞎想，伤害了他们的自尊心和自信心。我鼓励孩子大胆地想象自己心目中的太阳，自由地想象太阳的外形、太阳的光芒、太阳的颜色，我耐心地倾听，充分地肯定。片断四：创作太阳这一环节的作业要求是：“自由地想象并用泥塑的方法创作一个属于自己的太阳”。

这种教育要求美术教师在教学中重新定位自己的角色。教师不再是知识的传授者，而是学生学习的促进者、合作者、辅助者，以学习者的平等的心态参与到学生的自主学习活动中去，协同合作，师生互动，因材施教，教学相长。新课程强调发展学生的综合素质，强调学会学习。自主探究学习不失为新时期先进的学习方式。兴趣是学生自主探究学习的动力，是建立在学生具有学习的潜力，学生能尝试，尝试能成功和尊重学生个性、促进全面发展的理念上的。本课教学通过让学生凭借自身的感受、观察、体验、思考、判断、发现、讨论、搜集、尝试等活动完成学习目标。课堂上我充分发挥了美术学科特有的魅力，以种种途径创设引人入胜的教学情境，使学习与学生的年龄特征的情意和认知相适应，激发了学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度，把学生带入了美妙的学习乐园。

一节课下来，有收获也有困惑，在今后的教学中还应不断探索、探究，让学生充分体会美术课的无穷乐趣。

美术课伙伴教学反思篇四

一年级美术教材中《漂亮的瓶子》是一节工艺兼绘画课，这节课的教学目的是通过欣赏与感受各种各样的瓶子，了解瓶子艺术的造型特点及其美化方法。掌握瓶子对称特点的折剪方法，能较顺利的剪出一个大小合适，造型好看的瓶子，并能进行美化与装饰。通过折折、剪剪、画画、玩玩，提高学生的动手能力，培养学生对美术活动的乐趣。体验创造成功的乐趣。

在一（1）班第一次上课，讲完课后，我对本课产生了一些想法：

- 1、瓶子图片展示的太多，导致讲述时间过长，造成学生练习时间较短，作品未完成；

2、结尾展评未进行；

3、欣赏瓶子图片时，因应让学生畅所欲言，进行讨论，瓶子各部分结构、形状、位置是要变化的，才能使瓶子各种各样、奇形怪状，有创意。进行这一环节时，教师讲授过多，应由学生自己探究发现。

后来，我对教案进行了快速修改，把教学体会瓶子奇形怪状这一环节，改为这样的设计：“这些瓶子都非常奇特，各有不同，那咱们就来观察一下瓶子是有哪几部分组成？”（学生欣赏讨论，教师小结板书）这是瓶口，瓶口下面细细的这一段像不像脖子呀，咱们称它为瓶颈。瓶颈下方两端的装饰像不像小耳朵呀，所以叫它瓶耳。再往下看圆溜溜的这段像不像爸爸的肚皮，这就叫瓶肚。最下边的……没等我说完，孩子们争先恐后的说是“瓶脚”我欣慰的笑了，对也可以叫瓶底儿。然后我又出示几个造型奇特，形状各异的瓶子图片，让学生通过对比观察，发现瓶子奇特的原因。有的瓶口粗，有的瓶口细，有的瓶肚靠上，有的靠下，有的省略了耳朵。原来瓶子各部分结构位置、形状发生变化，瓶子才会奇特。在第二次讲课后，我对比第一次进行了总结：课堂教学较完整，从导入到讲授，学生制作，展评各环节时间安排很合适。学生对利用瓶子对称特点的折剪方法基本掌握，但在制作中出现了一些情况：学生不能充分利用纸张，剪的过小，造成材料浪费。在折叠纸后，对错纸边，造成剪出的瓶子成为两半。

根据这些情况，我有进行了第三次修改，在演示折剪环节，我加入了这样的设计：“首先咱们要用纸剪出一个瓶子的形状，刚才大家已经发现瓶子的左右是对称的，谁来告诉我，怎样能快速的剪出一个对称的的瓶子呢？”（学生回答）把纸对折，画一半瓶子就可以了，大家先看老师剪一个瓶子。

（我故意剪一个画的太小的瓶子）怎么样？（让学生自己发现了画的太小的后果）“那再看老师剪一个这回一定剪一个又大又漂亮的。”（故意剪成两半的）“这个怎么样？啊呀，

怎么变两半啦”（学生迫不及待的喊着对错了纸边，应以折叠线那边做中心线）这样学生再做的时候，很容易注意到了这亮点。

经过这两次讲课，改课，我在一（3）班进行了第三次讲课。这次避免了以往出现的问题。经过这次反思，我发现了自己课堂教学能力有更进了一步。同时，我也发现了自身存在的问题，比如课堂节奏不够紧凑，不够收放自如，对教学中遇到的突发问题，不够灵活处理等。需要在今后的教学中逐步改进。

美术课伙伴教学反思篇五

本课专为学生进行涂色游戏而设计，旨在为学生创造一个感受色彩，熟悉颜料的空间。涂涂画画、印印是本课学习的具体学习内容，主要侧重前两项的学习。在本课中，鼓励学生做练习介绍自己的工具材料，还可以把油画棒、橡皮泥、瓶盖、树叶、树枝、毛线等材料运用到创作中去，既可以丰富画面，又为学生提供了更多的创作素材，体现了艺术表现的多样性。

在这节课的练习环节，让学生自由发挥想像力，利用多种材料进行涂画。涂画已经不再是用笔在纸上绘画那么简单的练习了，而是包含了许多意义上的涂画练习，所以利用多种材料进行涂画就是新的尝试和突破。

如：用水瓶装满水，然后在瓶盖上钻一个小孔，利用水来在地面上画画和造型游戏。还有利用橡皮泥、树叶、树枝等材料进行装饰和添加，然后再用水彩笔进行必要的涂画，这也是很有乐趣的。很显然，这样的联系，学生很快就能上手。

但同时也发现了一些问题。在洒水在地上进行涂画练习的时候，许多学生知道挤水瓶的力度和涂画的大概轮廓，但细部的刻画和挤水的速度却掌握得不是很好，很多作品有大概的

样子，但不是很细致。

还有，用其他材料结合水彩笔的涂画练习中，也存在细部刻画不够完整的问题。

这些问题就使我觉得在第2课时或者是深入挖掘的途中应该更注重讲解细部刻画的问题，并可以边解释边示范。

总之，在这节课中，学生还是得到了很好的锻炼，毕竟知道涂画并不是只用笔来完成的，这样的目的也就初步达到了。