

六年级语文教案及教学反思(优质8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

六年级语文教案及教学反思篇一

- 1、介绍自己喜欢的一种美味，可以用他的名字为习作命题。
- 2、写的时候，要从色、香、味、形几个方面有重点的介绍这一美味，突出其特色。
- 3、适当地介绍这一美味的做法，增加习作的感染力。
- 4、交代清楚自己喜欢这一美味的原因，表达自己的思想感情。

交代清楚自己喜欢这一美味的原因，表达自己的思想感情。

模拟在饭店吃饭前的场景，介绍自己喜欢的美味。

指名介绍自己喜欢的美味的色香味形。

听了他的介绍，我看见有人咽口水呢？谁来评一评，他介绍得怎么样？

模拟在饭店吃饭的场景。这道菜不错！我也想做一做可以吗？

小组讨论：（1）代表发言 （2）集体评议

你品尝之后有什么感受？

你一定非常喜欢自己介绍的这道美味把！把你于这道菜的故事

事讲给大家听好吗？

集体习作，表达经验

- 1、指名读习作，师生共同评议。
- 2、小结提出修改意见。
- 3、学生修改。

内容概括：这篇介绍了关于苏教版小学语文六年级上册习作3，我喜欢的一种美味，希望对你有帮助！

六年级语文教案及教学反思篇二

- 1、了解书法大家蔡襄的作品及风格。
- 2、了解福建的历史上的著名书法家以及他们对中华文化所做的贡献。
- 3、让学生充分领略福建文明作为中华文明的一部分，感受家乡的历史文化。

搜集“蔡襄”的资料。

蔡襄（1012-1067），字君谟，汉族，仙游人，原籍仙游枫亭乡东垵村，后迁居莆田蔡垵村，天圣八年（1030）进士，先后在宋朝中央政府担任过馆阁校勘、知谏院、直史馆、知制诰、龙图阁直学士、枢密院直学士、翰林学士、三司使、端明殿学士等职，出任福建路转运使，知泉州、福州、开封和杭州府事。卒赠礼部侍郎，谥号忠。主持建造了我国现存年代最早的跨海梁式大石桥泉州洛阳桥，蔡襄为人忠厚、正直，讲究信义，而且学识渊博，书艺高深，书法史上论及宋代书法，素有“苏、黄、米、蔡”四大书家的说法蔡襄书

法以其浑厚端庄，淳淡婉美，自成一体。

- 1、阅读书本资料“书法大家蔡襄”。
- 2、文中介绍了蔡襄，你能向大家介绍一下吗？
- 3、蔡襄是宋代著名书法家，其风格是什么？

- 1、阅读书本中的“相关链接”，了解唐宋闽籍书法大家。
- 2、福建历史上还有很多的著名书法家，你知道他们是谁？

- 1、学习了今天的内容，你知道了什么？
- 2、回家后可以向亲戚朋友们介绍你所了解的福建历史上的著名书法家，让更多的人了解福建的历史文化。

六年级语文教案及教学反思篇三

1. 掌握生字词。
2. 理解诗的内容，感受春的美好，体会诗人对春的热爱。
3. 朗读、背诵诗歌。

1. 惠崇是北宋有名的和尚，的画家，善于画鹅、鸭等小动物。
2. 出示《春江晚景》图，这是惠崇画的一幅画。
3. 简介诗人苏轼：

苏轼：字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。他在诗、词、散文的创作上都有很高造诣。《惠崇〈春江晚景〉》这首诗就是他为好友惠崇的这幅画题写的。

熟读诗句，勾画不理解的字、词，借助工具书自学。

1. 指导学生有感情地朗读。（字音、停顿、语调、语速等）。

2. 边读边想象诗的意境。

（1）认识蒌蒿、芦芽、河豚，减缓想象难度。

蒌蒿：长在洼地的一种野草。

芦芽：芦苇的嫩芽。

河豚：味道鲜美但肝脏等部位有剧毒的鱼。在近海，每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

（2）请学生用自己的话描绘画面内容。

3. 诗人从哪些景物感受到春天就要来了？

（桃花刚开，鸭子戏水、蒌蒿长势很旺、鲜嫩的芦芽从土里钻出。）

4. 诗的最后一句是画面上的景物吗？

（不是，是作者依据画面景物展开的想象。）

1. 读了这首诗，你从中感受到了什么？

（作者抓住了画面上几枝桃花、嬉戏的鸭子、满地的蒌蒿、短短的芦芽，向我们展示了一幅活生生的江南水乡春景图。字里行间流露出诗人对春天的喜爱和赞美之情。）

2. “正是河豚欲上时”从画面上看得到吗？

（这是作者通过观察岸上、水面之物所进行的联想，它在告

诉人们：桃花开放、春江水暖、蒹葭满地、芦苇冒尖，也就是河豚上游产卵繁殖的季节。)

背诵古诗《惠崇〈春江晚景〉》。

六年级语文教案及教学反思篇四

和人格。她为人类作出了伟大的贡献，实现了自己的人生价值。

到实与活相结合我觉得我本课教学的成功之处是：

一、读得训练比较扎实，我在让学生充分的品读的基础上，让学生画句子、

的矿渣中提炼出0.1克镭同学们抓住这些句子，谈出理解，谈出感受，有理有据，情真意切。

领会上。实现了读中思、读中感、读中悟。

二、我能够以学生为主体，把课堂和时间还给学生。课堂上我大胆的放手

比较充分，比较到位，把理解语言与受到感染、激励融为一体。

三、充分利用现代化教学手段辅助教学，帮助学生理解课文内容。我让学

居里夫人真情流露，既练笔又明智，一箭双雕。

就更好了。

六年级语文教案及教学反思篇五

学校教育教学中有许多典型事例和疑难问题，案例可以从不同角度反映教师在处理这些问题时的行为，态度和思想感情，提出解决问题的思路和例证。教学案例是教师在教学过程中，对教学的重点、难点、偶发事件、有意义的、典型的、典型的教学事例处理的过程、方法和具体的教学行为与艺术的记叙，以及对该个案记录的剖析、反思、总结。案例不仅记叙教学行为，还记录伴随行为而产生的思想、情感及灵感，反映教师在教学活动中遇到的问题、矛盾、困惑，以及由此而产生的想法、思路、对策等。它既有具体的情节，过程，真实感人，又从教育理论、教学方法、教学艺术的高度进行归纳、总结，悟出其中的育人真谛，予人以启迪。可以说，教学案例就是一个具体教学情景的故事。在叙述这个故事的同时，人们常常还发表一些自己的看法点评。所以一个好的案例，就是一个生动、真实的故事加上精彩的点评。

1、案例与论文的区别

从文体和表述方式上看，论文是以说理为目的，以议论为主；案例则以记录为目的，以记叙为主，兼有议论和说明。也就是说，案例是讲一个故事，是通过故事来说明道理。

从写作的思路和思维方式来看，论文写作一般是一种演绎思维，思维的方式是从抽象到具体；案例写作是一种归纳思维，思维的方式是从具体到抽象。

2、案例与教案、教学设计、教学实录的区别

教案和教学设计都是事先设想的、教学思路，是对准备实施的教学措施的简要说明；教学案例则是对已经发生的教学过程的反映。一个写在教之前，一个写在教之后；一个是预期，一个是结果。

案例与教学实录的体例比较接近，它们都是对教学情景的描述，但教学实录是有闻必录，而案例则是有所选择的。

1、背景

所谓背景，即是向读者交待清楚：故事发生的时间、地点、人物、事情的起因等。背景介绍也不必面面俱到，重要的是说明故事的发生是否有什么特别的原因和条件。

2、主题

每篇案例要有一个鲜明的主题，即这个案例要说明的某个问题，是反映对某个新理念的认识、理解和实践，还是说明教师角色如何转变，教的方式、学的方式怎样变化，或是介绍对新教材重点、难点的把握和处理等等。

3、细节

有了主题，就要对原始材料进行筛选，有针对地选择最能反映主题的特定的内容，把关键性的细节写清楚。要特别注意揭示人物的心理。因为人物的行为是故事的表面现象，人物的心理则是故事发展的内在依据。面对同一个情景，不同的教师可能有不同的处理方式。为什么会有各种不同的做法？这些教学行为的内在逻辑是什么？执教者是怎么想的？揭示这些，能让读者既知其然又知其所以然。

4、结果

案例不仅要说明教学的思路，描述教学的过程，还要交待教学的结果某种教学措施的即时效果，包括学生的反映和教师的感受等。

5、评析

评析是在记叙基础上的议论，表明对案例所反映的主题和内容的看法和分析，以进一步揭示事件的意义和价值。评析可以是自评，就事论事，有感而发，也可请专家点评、深化。

1、要反映在实施新课程或按基础教育课程改革新理念实施教学改革的做法、经验和体会，反映教学在实践新课程中的地位、作用和出现的新问题以及解决问题的新思路、新策略。

2、要有新意，有深度，能给人以启迪，既富科学性又有可操作性。

3、事例要具体、突出、典型，以让读者犹如身临其境一样感受事件的过程，切忌泛泛而谈，空洞议论，华而不实。

4、点评要简明、精要，进一步揭示主题。

（见《新课程中教师行为的变化》一书，傅道春编著，首都师范大学出版社□20xx年出版）

六年级语文教案及教学反思篇六

师：作者写两次经过鸟的天堂，哪一次给你留下的印象更深刻呢？

生：（齐）第二次。

师：想不到鸟的天堂去春游，看看那里的热闹景象。

生：想。

（课件展示鸟的天堂）

师：你看到了什么？听到了什么？

师：作者笔下的鸟的天堂是怎样一幅情景呢？请同学们看课文第三段，仔细读读描写这番情景的段落。

师：读到这里，你一定会对鸟的天堂发出由衷的赞叹，你最想说一句什么话？

生1：鸟的天堂鸟儿真多。

师：说得真好，鸟的天堂鸟儿真多！（板书：鸟的天堂鸟儿真多）

生2：鸟的天堂不愧是鸟的天堂！

师：是啊，鸟的天堂鸟儿真多，美不胜收，那么这么多鸟儿为什么都喜欢这里呢？

生：因为这里有一棵大榕树。

师：那是怎样的一棵大榕树呢？哪位同学愿意上来画大榕树？

（一生上黑板画大榕树！）

师：他画的是不是作者笔下的大榕树？

生：不是。

师：为什么？

生：课文中说，有数不清的丫枝，许多根垂到地上。

师：你读得很仔细，帮助修改一下？

（生修改画，添上了根和丫枝）

师：现在画得像不像？

生：像，课文第7自然段是这么写的。

师：我们一起读第7自然段。

（生齐读）

（课件出示大榕树）

师：这就是文中指的那棵大榕树。哪位同学愿意用一句话来赞美赞美这棵大榕树呢？

生1：好大的树啊！

生2：好美的大榕树，让我心醉！

师：说得好，这棵榕树的确美！

（板书：这棵榕树真美啊！）

师：请同学们再读读这段，你还有什么新发现？

生：老师，我有问题！

师：请讲！

生：课文中说地是湿的，大概涨潮时河水常常冲上岸去。河水怎么会涨潮呢？

师：你读得很仔细。这个问题老师备课时也没想到，同学们能帮他解决吗？

生1：河是跟海连在一起的，海上人起波浪，河水当然也会涨潮了。

生2：河有闸门的，闸门一关，河水就涨起来了。

生3：下雨后，河水就涨起来了。

师：同学们讲了很多，到底谁讲得有科学道理呢？我们课外一起去找一找资料。

案例一，教学伊始，通过课件展示鸟的天堂鸟儿翻飞，鸟声悠扬，令人目不暇接的热闹景象，给了学生视觉和听觉上的满足，在此基础上，再让学生充分与文本对话，感悟文中语言文字的优美凝练，同时，片断一能抓住学生最感兴趣的问题，采用变序的手法，先学第三段，更能吸引学生，调动他们的学习积极性。

案例二，让学生上来画榕树，并让学生评画、改画，这一环节设计可谓独具匠心，既能检验学生是否读懂了课文，又能促使学生与文本对话，加深学生对文本的理解。这一环节中，两次安排了学生说话训练：一次是在学生充分感受了鸟的天堂的热闹景象，一次是在学生画树，看课件大榕树后，都是学生有感要发时，因此，学生的赞美都可谓有感而发，的确是由衷的赞叹，而教师分别选择一句话板书下来，看似不经意，其实也为最后让学生选择其中一句作为总起句写一段话作了铺垫。

案例三，学生能在学文后大胆提出疑问，这是很可贵的。虽然这个问题跟本课的教学重点关系不大，但既然学生提出来了，而且看得出当时还有好多学生也面露难色，就得设法解决。说实话，我备课时的确忽视了这个问题，现在学生提出来，我一下子的确感到有点突然，看到有几个孩子举起了手，便在承认自己备课时没考虑到后，请学生帮忙解决这个问题，想不到孩子们的答案这么多，一下子又难以确定谁讲得更更有道理，争论也不会有好结果，这时告诉学生课外一起去查找资料，既不浪费课堂的宝贵时间，也促使阅读教学向课外延伸拓展，激起了学生的课外阅读兴趣。由此，我想，如果学生提出这个问题后，教师怕它打乱教学进程，影响教学任务的完成，从而简单告诉学生它跟课文主要内容关系不大，不

用去浪费时间，那么学生质疑的积极性就会受到打击，他可能再也没有兴趣去读、去思考、去质疑。作为教师，我们必须明确，学生是学习的主人，课堂是学生发展的场所。离开了学生的参与，或是没有学生的真正参与，就谈不上确立学生的主体地位，完成教学任务也就成为一句空话。只有善于激发学生质疑问难，使学生能对课文进行质疑，并阐述自己的见解，才能提高学生求异、创新的能力。

六年级语文教案及教学反思篇七

课时目标：

- 1、正确、流利朗读课文。
- 2、学习生字，理解带生字的词语及其他重要词语。
- 3、初步、整体理解课文内容。

教学过程：

- 1、板书课题。
- 2、什么叫真情？什么叫回报？
- 3、为什么以此作为课题？

1、同桌互相检查朗读，找出读错的字音，将正确读音板书到黑板上。

2、全班讨论学生提出的不理解词语

积压：找近义词。

目瞪口呆：找近义词，同桌做表情，练习造句。

锃亮：可以形容哪些事物？

3、课文可以分为几段？各讲了什么？根据什么来分段的？

1、同桌互相交流生字的读音、音序、部首、结构、写法、字义、扩词。

2、全班提示生字学习中的重点。

3、描红、临写，完成读一读，再抄写。

4、强化记忆生字词。

1、朗读课文。

2、完成《习字册》。

3、准备默写词语。

第二课时

课时目标：

1、有感情朗读课文。

2、结合课题，根据重点词句，理解有付出就有回报的人间真情。

教学过程：

1、听写读一读，再抄写中的词语。

2、为什么以此作为课题？

[每一次问这个问题，学生都能随着理解的深入，说出更深的、

更新的见解]

二、精读课文

1、课题中我的真情表现在哪里？我获得了怎样的回报？默读全文，在文中圈画重点词句，适当批注。

2、讨论我的真情：

(1) 讨论归纳出板书：

推车送报

步行送报送到家门口，有时送到家里面

骑车送报

(2) 我为什么这样兢兢业业地工作？

(家境困难，找工作不容易)

(3) 从两个依旧，你读出了什么？（一如既往，坚持不懈。）

为什么绝活加引号？表示什么？

(在与其他送报人的行为对比中，更显出我的可贵，引号表示特殊含义。)

(4) 朗读最后一句话。

3、讨论我获得的回报：

(1) 讨论归纳出板书：

非常客气，推荐订户

多给小费加倍回报

送自行车

(2) 老订户会怎样向新订户推荐我？

(3) 我这个送报人最好在哪里？

(4) 我会怎样答谢大家？同桌互说，全班交流。

(5) 朗读、背诵最后一句话。

三、总结讨论

学完全文，你对课题有了哪些新的理解？

四、有感情朗读课文

1、完成《练习册》。

2、完成《拓展阅读》。

3、完成感想文。

4、练笔《人间自有真情在》。

教学反思：

精心设计，才有精彩教学

今天有老师来听我的课，我特别投入，学生的表现也格外出色。

昨天，我认真地钻研了《真情的回报》一文。先是以一个读者的眼光圈点勾画、批注心得，再参阅各种资料提升认识，

借鉴教学设计，然后，我结合我班学生的实际情况和我的教学风格，对教学过程进行了精心的设计。

我的教学设计确定了适切的课时目标，安排了一个个教学活动，力求高效地达成目标。

在教学过程中，我既追求学习活动的形式多样，又进行扎实的语文训练。课堂上，学生自主学习充分，探讨交流活跃，口语练习到位，表现令人满意，在预定的教学时间里顺利完成了学习任务。

精心设计，才有精彩教学，哪怕是家常课！

六年级语文教案及教学反思篇八

《相片》叙述了一位农村妇女给战火中的丈夫寄相片、写信的事，借以表达老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求，使学生学习用简洁的对话来展开情节、刻画人物性格的写作方法。

在授课时，我采用了“由预习而提问——由提问而入文——随精读而深化”的教学程序贯穿整个课堂，以“文中提到的是怎样一张相片？这张相片的来历是怎样的？那封信的主要内容是什么？青年妇女为什么要在信中夹寄这样一张相片？”为中心话题，通过学生批注勾画，小组讨论总结，教师引导追问，师生共同感悟等方法学习了课文。

教学过程中，我认为有以下几点不足：

- 1、文章当中作者通过简洁的. 对话来展开情节、刻画人物性格，年轻妇女说话时神态的变化，起初是“笑着说”、“笑嘻嘻”、后来是“郑重”、“抬高声音”，在指导学生朗读时，再细致，形式再多样些就好了，不能为了赶时间而不让学生读够，应该让学生通过充分的朗读对话去感受青年妇女

的性格特点。

2、在处理“良民证”时期人民的生活是什么样的这个问题时，学生已经可以回答出老百姓没有人身自由，生活非常的艰苦，整天提心吊胆，人民非常痛恨日本人等，这时候我又加入了一段反应日本统治时期枪林弹雨、断壁残垣、尸横遍野的视频，可以说这段视频，对于课堂气氛的渲染起了一定的作用，但对于学生表达“良民证”时期人民生活状态没有达到更上一层、更深入的回答，如果放在提这个问题之前放视频，我认为效果会更好。

3、在处理“预设三”部分时，应该主要抓住青年妇女“高声说”，进行朗读指导，并让学生讨论“为什么青年妇女高声说”，从而让学生体会青年妇女想让丈夫在前方消灭敌人，打胜仗的坚定的决心，进而感受老百姓对战争的痛恨，对幸福和自由的渴望与追求。我就“这封信除了主要内容和照片外，还有什么？信封和信纸是什么样的？为什么‘非叫我使这个写不可’？”这几个问题展开讨论，在内容上由课文后面的内容又说到了前面，在形式上，眉毛胡子一把抓，没有主次，可以说，我在这一部分的教学走了弯路，没有直指教学中的情感态度价值观目标。

4、在拓展部分，我留了代写书信的作业，让学生课下完成，并给出了“从细致问候、追忆往事、表达心愿、殷切鼓励等角度思考”的提示。通过课后作业，发现有些学生没有弄清人称，体现不出“信的主要内容”，如果当时引导学生回顾一下书信的格式和代写书信的人称，就不会出现这种问题了。”