

幼儿园小泥人教案(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

幼儿园小泥人教案篇一

《生动小泥人》是人美版美术教材第13册第四课的内容，属于造型·表现领域，根据美术课程标准的要求，充分利用随处可取的黏土材料，运用传统的泥塑造型方法，塑造学生喜欢的人物形象，并通过小小的泥人来了解祖国优秀的民间艺术文化，欣赏各地区泥塑的艺术特色和审美情趣，特别是了解文化的同时让学生感受泥材，学习三维空间的塑造方法，培养学生的动手能力，造型能力和创造能力。

本课我计划两课时完成。

知识目标，民间艺术是中国的文化遗产，民间泥塑表达了劳动人民纯真、热烈，乐观向上的感情，无拘无束的自由想象，反映了浓厚的生活情趣，作品大多运用夸张、简练的基本造型方法，给人以美的享受。

能力目标：用黏土捏一个生动的小泥人，体验原始材料的乐趣。

情感目标：通过欣赏民间泥塑作品，特别是陕西凤翔泥塑，通过制作陕北安塞腰鼓中的鼓手形象，激发学生热爱家乡文化的情感和弘扬民间艺术的愿望。

重点：欣赏各种风格的民间泥塑，掌握手捏泥人的基本方法。

难点：如何运用泥塑造型的夸张、变形等方法制作生动有趣

的小泥人。

教师准备：电脑课件、“安塞腰鼓”视频、凤翔泥虎彩塑一件

学具准备：泥巴、泥塑工具

引导、启发，将家乡本土文化贯穿其中，使学生领会家乡文化的内涵，培养热爱民间艺术的情感和保护家乡文化的责任感。

（一）准备阶段：课前5分钟，课件展示一组民间泥塑作品。
（背景音乐：悠扬悦耳的二胡音乐）

设计意图：上课前先烘托出一种民间艺术氛围，学生从中领略民间艺术的稚拙朴素的美感，并通过对屏幕上图片的观察，交流信息，为学习本课知识打下基础。

（二）新课学习

欣赏活动一：教师提问“你们见过屏幕上的这些作品吗？它属于，？”

学生异口同声：“泥塑作品”。

教师简介泥塑：“泥塑就是用泥巴来造型，是我国民间美术中重要的组成部分。”

教师再次启发学生：“这些泥塑你知道出自于我国的什么地区？”

学生回答：“陕西凤翔地区”。老师对学生的回答给予肯定。

设计意图：凤翔泥塑是我们陕西民间文化的重要组成部分，由凤翔泥塑欣赏起有利于调动学生的积极性和参与热情。

请学生概括凤翔泥塑的特点：学生归纳出“造型生动”“夸张”“色彩对比强烈”“有花纹”等。

教师总结：我们陕西的凤翔泥塑是从周朝就开始出现雏形，有流传至今有两千多年的历史，是民间泥塑中历史最悠久的一员，凤翔泥塑吸取了我们陕西民间年画、剪纸、刺绣中的纹饰，造型夸张、色彩鲜艳，深受人们的喜爱。每逢过年或赶庙会的时候当地人就要以泥塑为礼品，在孩子过满月时，长辈们要送泥虎。

教师出示凤翔泥虎实物，提问学生送泥虎的原因，学生回答出：生龙活虎，虎头虎脑。

教师对同学们的回答予以肯定并补充：凤翔泥虎概括了凶猛动物的性格特征，如圆睁的怒目、尖利的牙齿，也有驱邪避难、吉祥如意的含义，它的色彩运用了凤翔泥塑常用的一套颜色如大红、桃红、晶绿、米黄为主色并以黑色勾线进行填彩敷色。请同学们观察它的造型后讨论总结：夸张，大大的耳朵象两把扇子，耳朵上和尾巴上都插有娃娃生莲的形象象征“莲生贵子”，身上的牡丹花和钱币图案象征“富贵荣华”，教师总结，民间艺人在泥塑作品中敷于美好的愿望。

幻灯片欣赏二：天津泥人张彩塑

通过欣赏比较，教师启发同学们说出天津泥人张彩塑的特点，教师总结，泥人张彩塑是清道光年间发展起来自张明山先生首创，随后传给张玉亭、张景祜、张锡等，流传到今有100多年历史，泥人张彩塑一般高不过尺，多取材于民间传说，神话人物，文学作品中的形象，人物逼真生动，用色典雅秀丽。

幻灯片三：江苏无锡惠山泥人

教师启发学生说出这一组泥塑为江苏无锡惠山泥人并总结特

点，教师补充并总结，惠山泥人相传有400多年历史，造型胖墩墩、笑盈盈，有的物捧寿桃、元宝，有的身挂金锁片，色彩鲜明亮丽，体现了老百姓对美好生活的向往。

幻灯片四：河南淮阳“泥泥狗”

学生讨论总结河南淮阳“泥泥狗”的特点，教师补充讲解，“泥泥狗”是河南淮阳泥玩具的总称，造型古朴，当地人说它是为伏羲、女娲看守陵庙的‘神狗，若买回去送亲友，可以去邪水灾。它的色彩是以黑色为底，配以红、绿、黄、白、桃红等色。制作过程是先用泥捏塑形象，然后放于锅中煮染黑色，最后用高粱杆削或斜尖蘸颜色，以点、线结构的图案加以彩绘。

教师带领学生欣赏上海、山东高密、北京、浙江海盐、河北沟镇等地区的泥塑作品，请同学们总结出民间泥塑的特点。

教师最后总结：泥塑是民间美术的一个重要分支，是中华民族文化遗产中不可缺少的重要组成部分，它以夸张生动的造型、鲜艳强烈的色彩表达了劳动人民纯真、热烈、乐观向上的感情，无拘无束的自由想象，反映了浓厚的生活情趣。欣赏了这么多精彩的泥塑作品，我们今天也学着民间艺人的样子学习制作一个生动的小泥人。

设计意图：通过欣赏各地泥塑作品，让学生在欣赏中体会民间泥塑的特点，从而激发创作热情，产生想要动手的愿望。

问题一：小泥人的制作方法。图例《弹吉它的小男孩》

教师分别讲解演示泥条法、泥团结、泥板法、塑形法，请同学们根据图例依次说明什么地方用到了此方法。

设计意图：通过教师演示，同学们能直观学习制作方法，通过图例对比，启发学生知道小泥人身体的各个部分用什么样

的方法来完成的。

问题二：小泥人的制作步骤。

出示步骤图解，分别制作头、身体、四肢道具等，又将各部分粘接，强调要将接口处抹平。

问题三：如何能使小泥人“生动”？

欣赏：东汉《击鼓说唱俑》

课堂活动：请同学们做击鼓说唱俑的动作，体会说唱艺人夸张的动作和表情。

说唱艺人席地而坐，头部硕大，裹着头巾，前额由大笑而布满皱纹，左臂环抱一个圆鼓，右手高举鼓锤，动作手舞足蹈，表情眉开眼笑，仿佛表演已经进入高潮，虽然我们不了解他说唱的内容，但一看到这位热情、乐观、充满生命活动和幽默的艺人，都会受他的情绪感染。

设计意图：由学生尝试模仿《击鼓说唱俑》的动作到引导学生对《击鼓说唱俑》的分析，教会学生如何使小泥人生动起来，突破本课难点。

（三）、课堂练习

教师总结：“我们学习了小泥人的制作方法与步骤，感受了《击鼓说唱俑》中说唱艺人生动的动作表情，让我们也尝试创作一个具有陕西特色的生动的小泥人。我们陕西最有特色，最能表现出西北人民粗犷、豪放气质的要属陕北的安塞腰鼓了。”（课件出示小资料：安塞腰鼓是陕北特有的民间大型舞蹈艺术形式，具有2000年以上的历史。每逢欢度节日、庆祝丰收的时候，当地人就要演出腰鼓助兴。安塞腰鼓的演出阵容庞大，一般都有60多名鼓手，动作豪迈粗犷、舞姿刚劲

奔放，体现了陕北人民朴实、悍勇威猛的个性。) “下面让我们欣赏一段安塞腰鼓视频，请同学们体会。”

视频播放：陕北安塞腰鼓

请同学们用一些词来描绘陕北安塞腰鼓的气势。学生：“刚毅”、“凶悍”、“豪放”、“震撼力”等。

教师：“请同学们欣赏由雕刻家刘士铭制做的铜塑《安塞腰鼓》。”使学生了解：不用做细节的刻画，重点表现了鼓手的动作、气质即可。

学生尝试制作一个鼓手形象。(背景音乐：陕北安塞腰鼓)

设计意图：这个课堂练习的设计目的—是为了弘扬陕西的本土文化，二是想使同学们通过练习感受一下如何做出“生动”，也为了使作业具有可比性，为下节课的自由创作打下基础。

(四) 展示、评价

将同学们的泥塑作品统一布置放至班内桌子上，举办一个小型泥塑展，请同学们欣赏评出最生动小泥人。

(五) 下课

总结本课重难点，自我检测。布置下节课的学习任务：自由创作一个生动的小泥人。

《生动小泥人》这一课首先从欣赏民间泥塑入手，让学生了解这一传统的民间艺术，同时在欣赏中产生创作的热情；在制作方法上我避免了直接传授技法，而是由学生欣赏总结和教师演示想结合，更好的帮助学生去理解；在解决难点“如何使小泥人生动”的问题上我出示了《击鼓说唱俑》，引导

学生通过做动作、学表情，分析其生动的原因，启发学生学习制作；在练习上我设计了让学生来制作陕北安塞腰鼓的鼓手形象，这样一是为了宏扬陕西本土文化，另外安塞腰鼓本身非常生动，能够带给人一种冲击力量比较容易表现，同时将美术与音乐很好的结合，使学生感兴趣。

活动目标：

- 1、了解乐曲旋律和结构，并随a段音乐的节拍表现捏泥人欣赏泥人的动作，体验和表达欢快的情绪。
- 2、创编泥人造型，感受b段音乐优美舒缓的情绪。
- 3、在与同伴协作的过程中体验相互合作的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、培养幼儿乐观开朗的性格。

活动准备：

- 1、音乐《喜洋洋》。
- 2、有捏泥人的经验。

活动过程：

（一）导入小朋友，你们捏过泥人吗？捏泥人要做哪些动作呢？（根据幼儿回答，带幼儿有节奏的说做动作。）

（二）了解音乐《喜洋洋》。

1、捏泥人是件很开心的事，我们为它配上一段好听的音乐，让我们一起听着音乐来做捏泥人的动作吧！（完整欣赏《喜

洋洋》音乐)

提问：你听了这首乐曲有什么样的感觉？

2、这段音乐共有几段，每段是不是一样，有什么不一样的地方？（再次欣赏音乐）

3、分段欣赏，区分ab段的不同。

（三）用捏泥人的动作，配合体会《喜洋洋》乐曲a段音乐的欢快节奏。

1、教师示范做捏泥人动作。边做团搓压捏的动作，边念：团，团，团脑袋；搓，搓，搓胳膊；压，压，压身体；捏，捏，捏手脚。

2、幼儿练习，一起随着音乐节奏做捏泥人的动作。

第一遍：儿歌提示，捏小泥人。

第二遍：捏大泥人。（动作大）

（四）创编泥人造型，随b段音乐用舒缓的动作表现。

1、教师示范泥人造型。（师随b段音乐，与一幼儿合作，捏成泥人小丑）

2、引导幼儿感受造型过程。

3、引导幼儿创编泥人造型。

4、幼儿两两合作，听b段音乐练习。

（五）随a段音乐表现欣赏泥人时高兴和赞赏的动作神态。

1、引导幼儿创编欣赏泥人的动作神态。

泥人捏好了，真高兴啊！我们可以用什么动作和神态来表示高兴来赞赏自己的泥人呢？

2、教师示范表现欣赏泥人的情景。

3、幼儿随音乐表现。

（六）完整表现捏泥人的过程。

1、师随音乐示范一次。

2、幼儿随音乐完整表现。

3、请客人老师合作一次。

（七）谈话小结。

进一步明确音乐《喜洋洋》让人开心，与同伴协作让人开心，希望小朋友把开心和快乐带给更多的朋友。

活动反思：

本节活动以喜庆的乐曲贯穿始终，增强了活动氛围。活动一开始我引导幼儿说说做做捏泥人的动作，为下面做游戏做了铺垫。在引导幼儿听音乐做捏泥人的动作时，幼儿的动作比较单调，可能是女生多的原因，有点受拘束。幼儿两两合作的环节是活动高潮，幼儿参与活动积极性较高。

幼儿园小泥人教案篇二

1. 学习用团圆和连接的方法塑造出泥人的基本形象。

2. 通过观看教师示范,初步掌握制作的技巧.

3. 养成良好的习惯.

1. 五彩橡皮泥泥工板、半截火柴棒每位幼儿人手一份

2. 用雪碧瓶等材料围合制作的“泥人娃娃乐园”。

一、 开始部分

小朋友们今天我们班上来了一位新朋友你们猜一猜它是谁

二、 基本部分

教师出示泥人引起幼儿兴趣。

1. 你们看这是什么你们喜欢它吗

2. 你们想不想自己也来做一个泥人

教师边提问边示范制作泥人的方法。

1. 泥人的头是什么样子的上面有什么

2. 泥人的身体是什么样子的身体上有什么

3. 想一想怎样将泥人的`头和身体连在一起

步骤：

将黄色橡皮泥先分成三份各色橡皮泥各准备一点取黄色橡皮泥中的一份团圆作为人的头；

用另一半黄色橡皮泥中的一点作为人的两只耳朵连在人的头上；

用黑色橡皮泥搓两个小圆压扁作为眼睛放在脸上再

用黄色橡皮泥压扁作为人的鼻子；

再用红色橡皮泥压扁作为人的鼻子；

用粉红色橡皮泥搓成椭圆形作为人的身体将黄色分

成四份搓长连在身体上作为人的四肢；

最后再用火柴棒将头部与身体连起来。

幼儿制作教师巡回观察并进行对个别能力较弱的幼儿给予指导和帮助。

三、 结束部分：

展示幼儿的作品建立娃娃乐园。

教师我们把小泥人都送到娃娃乐园吧！

教师带领幼儿参观娃娃乐园请幼儿像同伴介绍自己制作的泥人娃娃，教师对幼儿的制作 活动 表示赞赏。

幼儿园小泥人教案篇三

- 1、感受音乐热烈欢快的情绪，跟随音乐玩《捏泥人》的游戏。
- 2、通过倾听音乐和观察教师的表演学习游戏的玩法；尝试将自己的想法运用动作进行创造性地表现。
- 3、与同伴合作完成游戏的任务，体验游戏的快乐。
- 4、体验歌唱活动带来的愉悦
- 5、听音乐，尝试分辨乐曲的快慢和轻重，能跟着节奏律动。

民乐“喜洋洋”的音乐活动过程：

1、倾听音乐《喜洋洋》，感受乐曲的情绪，感知音乐的节奏。

（1）随乐曲进教室，完整听音乐。

教师：听了这首乐曲，你们有什么感觉？

这首乐曲的名字叫《喜洋洋》。

（2）看图谱，感知乐曲的结构，做动作感知乐曲的节奏。

教师：大鼓怎样敲？

教师：舞彩带的样子是什么样的

（3）教师指图，幼儿做敲鼓和舞彩带的动作。

（4）表现其它的喜庆动作。

教师：过节的时候，我们除了敲鼓、舞彩带还做什么？（放鞭炮，舞龙）

2。 学习玩捏泥人的游戏。

（1） 示范《捏泥人》

两教师合作《捏泥人》。

教师：我们玩了一个什么游戏？

我捏了一个什么？

请小朋友做××泥人的造型。

(2) 教师再次示范《捏泥人》。

教师：小泥匠先捏泥人的……，又捏泥人的……，最后还用画笔画了泥人的眼睛、嘴巴，

(3) 重点练习捏泥人的四肢。

教师：我们一起来当小泥匠试一试，随着音乐来捏泥人的膀子和腿

(4) 两个小朋友玩《捏泥人》的游戏。

现在我们捏超人，男孩子变油泥，女孩子站在男孩子的身后
教师：我刚才看见小泥匠团捏泥人头的时候，泥人还随着音乐摇动头真好看，小泥匠画眼睛、嘴巴的时候泥人眼睛、嘴巴还有节奏地动呢。

3、创造新的泥人造型，玩《捏泥人》游戏

(1) 玩捏泥人的游戏（捏不同造型的泥人）教师：我们除了捏超人还想捏什么？两个人轻轻地商量一下，别让别人听见，给大家一个惊喜。

男孩子找一个空地方做造型，女孩子看一看，记住了吗？

(2) 女孩子当油泥，男孩子小泥匠，女孩子做造型，男孩子看一看，记住了吗？

4、想看一看你们捏的泥人吗？

今天我们听了《喜洋洋》的音乐，而且还跟着音乐玩了《捏泥人》的游戏，我们除了捏大力士、今后还可以捏许多不同造型的泥人呢！

1、选材：本次比赛主题为《小问号》，众所周知，每个领域

都包含着许多知识和疑问，泥塑包含着许多学问，既具有操作性，又有科学性，因此我结合我园的园本课程以及孩子们所表现出对泥人的喜爱和困惑，在幼儿已有经验的基础上，根据捏面人创编了锡剧说唱《捏泥人》。

2、歌词：西游记中的人物深受孩子熟悉和喜爱，通过歌曲不仅提升了幼儿已有经验而且可以领略到地方戏曲的风味，同时还激发了幼儿更深入地探索泥人知识。

3、音乐：锡剧音乐抒情优美，悦耳动听，具有秀丽的江南水乡风格，同时唱词采用地方方言，更易于幼儿接受。

幼儿园小泥人教案篇四

首先出示泥人张的彩塑课件。

学生看后，提问：看到这些彩塑，你的脑海中会想到哪些词语呢？（栩栩如生，惟妙惟肖，生动逼真等）

二、继续引入

三、介绍本文作者（课件出示）

冯骥才（1942~），当代作家。原籍浙江慈溪，生于天津。从小喜爱美术、文学、音乐和球类活动。1960年高中毕业后到天津市书画社从事绘画工作，对民间艺术、地方风俗等产生浓厚兴趣，1974年调天津工艺美术厂、在工艺美术工人业余大学教图画与文艺理论。1978年调天津市文化局创作评论室，后转入作协天津分会从事专业创作，任天津市文联主席、国笔会中国中心会员，《文学自由谈》和《艺术家》主编等职。著有长篇小说《神灯前传》，中篇小说集《铺花的歧路》、《啊！》。短篇小说集《雕花烟斗》等。短篇小说《雕花烟斗》，中篇小说《啊！》、《神鞭》，分获全国优秀短篇、优秀中篇小说。部分作品已被译成英、法、德、日、

俄等文字在国外出版。冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长。

从上面的资料中，你捕捉到哪些对你有用的信息？生自由发言。

四、生轮流读课文，找出生字。

五、生自读课文，思考下列问题（课件出示）

1、用简洁的语言概括文章写了一件什么事？

（泥人张智斗海张五的故事）

2、作者称泥人张是“俗世奇人”，你能从故事的情节中找出他“奇”的地方吗？

（泥人张沉稳干练，面对他人羞辱镇定自若，喜怒不形于色。他胸有成竹，后发制人，面对无端侮辱，他以自己独特的方式予以还击，一招制胜。这是一位个性内敛，应对从容的奇人。）

一在于他的技艺高超，可以利用自己的优势反击对方，二在于他沉稳干练、镇定自若、喜怒不形于色、后发制人的性格，第三，也是最主要的原因，在于他的人格，他不卑不亢，不畏权贵，用自己的智慧维护了自己的尊严和人格，这应该是这个故事流传至今的主要原因。

而海张五有权有势，这不是他的错，他输的主要原因在于他以为有权有势就可以飞扬跋扈，目空一切，不知道尊重劳动人民，看不起比自己地位低的人，这应该是一个人的德行问题。

（争的是一个人的尊严，做人应有的骄傲。人不可有傲气，

但不可无傲骨。)

5、从泥人张智斗海张五的故事中，我们可以得到哪些人生启迪？

(1、有权有势者，更不可狂妄自大、粗俗、飞扬跋扈、不可一世。

2、做人要有人品，要学会尊重别人。不媚上，不欺下。

3、遇到恶势力，与其斗争时，要讲究策略，抓住对方弱点，以己之长攻对手之短。

4、要学有所长，在某一方面有过人之处。

5、坚信正义的一方终将取胜。

6、人和人之间是平等的。

7、智慧比财富更重要。有智慧者定有知识，有知识者未必有智慧，智慧来自实践。但没有知识是不行的，所以现在还是要好好学习知识。

六、一篇成功的小小说，是很讲究写作手法的，比如细节描写，伏笔照应，设置悬念等，下面我们就从这几个方面谈谈本文的表达艺术，以此来拓宽我们欣赏小说的视野，丰富我们看问题的角度。

对比手法细节描写。

伏笔照应悬念设置。

侧面表现空白艺术。

1、对比手法举例

吃饭时人们的表现——————泥人张的表现。

海张五嚣张的性格——————泥人张沉稳的性格。

海张五出场时3个人——————泥人张独自一人。

海张五粗俗放肆的话语——————泥人张自始至终不发一言。

.....

2、细节描写举例

第八段中的动词“叭”“戳”用动作写心理，写出了泥人张内心的愤怒、鄙夷和不屑。

第九自然段中的“瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气”也是对海张五的外貌进行的细节描写。

3、伏笔照应举例

下雨天，泥人张从鞋底抠下一块泥巴。

两处肖像描写相照应。

第十段中“贱卖都没人要”与后面他自己花大价钱买泥人埋下了伏笔，有很强的讽刺意味。

泥人张常去的地方有两处，一处是饭馆天庆馆，与后面故事发生的地方在天庆馆埋下伏笔。

4、悬念设置举例

第一段中“有第一，没第二，第三差着十万八千里”，他的手艺到底有多高超，为下文设置了悬念。

第七段中人们的猜测：“一个泥团砍过去？”吸引读者继续阅读下去，设置了悬念。

第十一段中“但天津卫的事没有这样完的————”下面的故事到底如何，设置了悬念。

5、侧面表现手法举例

第三段中通过店小二的话侧面表现出其飞扬跋扈，不可一世的形象。

第四段中通过众食客的反应写出了海张五远近闻名，不凡的身份。

第十段中，“海张五隔着两丈远就看出捏的是他”从侧面写出了泥人张技艺的高超绝伦。

6、空白艺术举例

十一段和十二段之间省去了，泥人张当晚回家怎样刻制泥模，怎样送给工厂，怎样给杂货摊，怎样写“贱卖海张五”等。

十三段和十四段之间省去了海张五看到贱卖海张五的泥人后是如何的愤怒，如何派人去买，如何定价钱等。

七、总结本文

八、布置作业

课外阅读《俗世奇人》的其它文章。

幼儿园小泥人教案篇五

“江南一枝花，锡剧顶呱呱”，锡剧是江南文化传承中的一朵艺苑奇葩，是人类智慧的结晶，它以婉转清丽的唱腔，跌宕起伏、感人肺腑的故事情节，吸引了一代一代的芸芸众生。

月城，古称卧龙，是典型的江南水乡，历史悠久，人文荟萃，文化渊源流长，有着自己独特的优势，尤其是戏曲文化更是独领风骚。在这片物华天宝、人杰地灵的沃土上，戏曲为广大老百姓所喜闻乐见。田间小憩，小曲随口唱；夏夜纳凉，胡琴声悠悠；有朋远至，丝竹情深。街头巷尾，不时传来悠扬婉转、高亢嘹亮的曲调，名剧名家家喻户晓。群众的热情参与，领导的热情支持，使月城拥有了“中国民间艺术之乡”、“全国小戏之镇”等一系列的荣誉。

为了弘扬民族文化，传承地方特色，我园抓住契机，充分挖掘人文资源，加大力度，挖掘深度，提升高度，将戏曲教学作为我园的特色活动，从娃娃抓起，从基础抓起。在教育实践中，我们发现戏曲不仅是成人的艺术活动，同时也是孩子钟爱的东西。在儿童那里，我们常常可以看到最原始的、最冲动的、富有创造性的、戏曲活动的雏形——孩子喜爱扮演各种角色，表现各种动作，他们不仅喜爱戏曲，而且有着一种与生俱来的戏曲天性。

- 1、根据幼儿已有经验，学习运用“紫竹调”说唱《捏泥人》。
- 2、根据泥人形象创编歌词。
- 3、增进求知欲与好奇心，激发幼儿进一步探索捏泥人学问的兴趣。
- 4、熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。
- 5、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

泥人、泥人图片

1、我们班有个小朋友他特别爱动脑筋，喜欢问为什么，大家都叫他小问号，最近他买了几个泥人，所以他对泥人特别感兴趣，他问我泥人为什么这么有趣、这么漂亮，是怎样做出来的，我一时答不上来，我就知道澄江中心的小朋友都是泥塑、陶艺的专家，所以他拜托我请教你们，请你们告诉我怎样做的。(幼儿回答)

师：我懂了，我回去转告他，他还请我把他的泥人也带来了

2、出示泥人，今天我们就把小问号的泥人和他要问的问题唱到歌里去。

(1)、瞧瞧，猪八戒最会干什么?(自由回答)引出“捏一个猪八戒吃西瓜”(齐学八戒怎么吃西瓜)边出示图片。

(2)、八戒扛着钉耙走了，唐僧有来了，唐僧是怎样类的?“捏一个唐僧骑大马”。

(3)、西天取经中，有一个人最辛苦，谁呀?(沙和尚)“捏一个沙和尚挑着箩”

(4)、大师兄来了，他有着什么本领?引出“捏一个孙悟空变戏法”(集体练习)

3、师与幼儿完整练习

4、师：你们编的真棒，捏泥人的学问可真不少，我呀忍不住来唱一唱，你们听老师还把小问号的问题也唱进去了。

5、提问：这里的调子你听过吗?是什么调?(紫竹调)对了，紫竹调是我们锡剧里的，那你听到歌里唱的和说的有什么不同?(说的地方用普通话，唱的地方用方言)

6、师：刚才老师唱了些什么?(幼儿回答)

(1)、轻轻地跟老师练习

(2)、真棒，老师发现很多小朋友已经会了，我们大声地来唱一唱。

(3)、男、女小朋友分别说和唱。

7、师：小问号要把泥人送给我们，但他有个条件，谁能边唱边做动作，他就送给谁(要求用戏曲动作)

(1)、全体幼儿边唱边自由表演，女小朋友唱，男小朋友说。

(2)、请个别幼儿上来表演。

9、揭示题目《捏泥人》

10、我们知道了泥人的简单制作过程，这个制作泥人还有许多的技巧和学问，怎样把泥人制作的更精美，还需要我们去探索研究，走，我们到你们的陶吧里去试一试吧。

捏泥人

为啥泥人这么有趣?

为啥泥人这么漂亮?

你要想知道，快来捏一捏，

捏泥人的学问真不少。

捏一个猪八戒吃西瓜，

捏一个唐僧骑大马，

捏一个沙和尚挑着箩，

再捏一个孙悟空变戏法。

1、选材：本次比赛主题为《小问号》，众所周知，每个领域都包含着许多知识和疑问，泥塑包含着许多学问，既具有操作性，又有科学性，因此我结合我园的园本课程以及孩子们所表现出对泥人的喜爱和困惑，在幼儿已有经验的基础上，根据捏面人创编了锡剧说唱《捏泥人》。

2、歌词：西游记中的人物深受孩子熟悉和喜爱，通过歌曲不仅提升了幼儿已有经验而且可以领略到地方戏曲的风味，同时还激发了幼儿更深入地探索泥人知识。

3、音乐：锡剧音乐抒情优美，悦耳动听，具有秀丽的江南水乡风格，同时唱词采用地方方言，更易于幼儿接受。